



RELIGIÓN CATÓLICA



1



ESO

Texto aprobado por la
Conferencia Episcopal Española
con fecha 12-06-2015

Autores

Juan Carlos González López
Francisco Segurado Castaño

**Innovación pedagógica
y revisión técnica**

Equipo Kainós

01 EL HOMBRE AL ENCUENTRO DE DIOS

| | |
|---|-----------|
| 1. El origen de la experiencia religiosa | 06 |
| 2. Signos de una incipiente religiosidad. Enterramientos y rituales | 07 |
| 3. ¿Un chamán en el grupo? | 08 |
| 4. ¿Qué dibujos son esos? | 09 |
| 5. La muerte en el Nilo | 10 |
| 6. ¿Y de Grecia y Roma qué? | 11 |
| • Y además hoy... Atapuerca y Altamira | 12 |
| • Personaje del día. El abate Breuil | 13 |
| • Con la Biblia entre las manos. ¡Ojo a los rivales de Dios! | 14 |
| • Cristianos por el mundo. Consejo Mundial de las Iglesias | 15 |
| Síntesis | 16 |
| Actividades de evaluación | 17 |

02 Y DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

| | |
|--|-----------|
| 1. Un Dios con mucha, mucha historia | 20 |
| 2. Testimonios de la vida de Dios | 21 |
| 3. Un Dios lleno de buenas intenciones | 22 |
| 4. Lo que la Biblia y la Ciencia dicen sobre la Creación | 24 |
| 5. El proyecto de Dios sobre el hombre en otras religiones | 25 |
| • Y además hoy... La Capilla Sixtina | 26 |
| • Personaje del día. Juan Luis Ruiz de la Peña | 27 |
| • Con la Biblia entre las manos. Creados para el canto y el compromiso | 28 |
| • Cristianos por el mundo. La eco-reserva Attappady en Kerala | 29 |
| Síntesis | 30 |
| Actividades de evaluación | 31 |

03 ISRAEL, UN PUEBLO CON MUCHA HISTORIA

| | |
|--|-----------|
| 1. Los orígenes del pueblo de Israel (I) | 34 |
| 2. Los orígenes del pueblo de Israel (II) | 36 |
| 3. Las historias de los reyes de Israel (I) | 37 |
| 4. Las historias de los reyes de Israel (II) | 38 |
| 5. Los imperios dominantes (I) | 39 |
| 6. Los imperios dominantes (II) | 40 |
| • Y además hoy... Negros espirituales: <i>Gospel</i> | 42 |
| • Personaje del día. David Ben-Gurion | 43 |
| • Con la Biblia entre las manos. Biblia y literatura | 44 |
| • Cristianos por el mundo. Misioneros franciscanos al servicio de Tierra Santa | 45 |
| Síntesis | 46 |
| Actividades de evaluación | 47 |

| | |
|---|-----------|
| PATRIMONIO RELIGIOSO HUMANIDAD. EL MISTERIO EN LAS DIFERENTES RELIGIONES | 48 |
| EDUCACIÓN ESPIRITUAL. EL MISTERIO EN LAS DIFERENTES RELIGIONES | 50 |

04 NOTICIAS DE PRIMERA PLANA: LOS EVANGELIOS

| | |
|--|-----------|
| 1. Dónde y por qué | 54 |
| 2. ¿Qué es eso de Evangelio? | 55 |
| 3. Toda noticia tiene sus fuentes, algunas cristianas y otras no | 56 |
| 4. Cuatro miradas diferentes para conocer a Jesús y su mensaje | 57 |
| 5. Diferentes maneras de contar la Buena Noticia | 59 |
| • Y además hoy... El Pórtico de la Gloria | 60 |
| • Personaje del día. Miguel de Unamuno | 61 |
| • Con la Biblia entre las manos. El testimonio sobre Judas: evangelios y apócrifos | 62 |
| • Cristianos por el mundo. Semana de Oración por la Unidad de los Cristianos | 63 |
| Síntesis | 64 |
| Actividades de evaluación | 65 |

05 JESÚS, HOMBRE Y DIOS

| | |
|--|-----------|
| 1. ¡He ahí al hombre! | 68 |
| 2. El fin de una larga espera | 70 |
| 3. Todo comenzó con un encuentro | 71 |
| 4. Salva y redime | 72 |
| 5. Se acabó el miedo a la muerte. Jesús la vence | 73 |
| • Y además hoy... La evolución de la imagen de Jesús en el cine | 74 |
| • Personaje del día. Bono (U2) | 75 |
| • Con la Biblia entre las manos. Para entender el NT hay que atender al AT | 76 |
| • Cristianos por el mundo. Los salesianos y jóvenes encarcelados en Freetown | 77 |
| Síntesis | 78 |
| Actividades de evaluación | 79 |

06 CON UNA MISIÓN

| | |
|---|-----------|
| 1. Jesús nos invita a una fiesta | 82 |
| 2. A este ágape estamos todos invitados | 83 |
| 3. Nos presenta el Reino. El sermón de la montaña | 84 |
| 4. Como un GPS, nos marca el camino | 85 |
| 5. El Reino sí, pero todavía no | 86 |
| 6. Una novedosa manera de explicarlo: las parábolas | 87 |
| • Y hoy además... <i>El hijo pródigo</i> de Rembrandt | 88 |
| • Personaje del día. G.K. Chesterton | 89 |
| • Con la Biblia entre las manos. El sermón de la montaña y las bienaventuranzas de Tomás Moro | 90 |
| • Cristianos por el mundo. Querer es poder | 91 |
| Síntesis | 92 |
| Actividades de evaluación | 93 |

| | |
|---|-----------|
| PATRIMONIO RELIGIOSO HUMANIDAD. LOS LIBROS SAGRADOS DE LAS DIFERENTES RELIGIONES | 94 |
| EDUCACIÓN ESPIRITUAL. LOS LIBROS SAGRADOS DE LAS DIFERENTES RELIGIONES | 96 |

7 LA INICIACIÓN CRISTIANA

| | |
|--|-----|
| 1. La Iglesia y los sacramentos | 100 |
| 2. El lenguaje simbólico de los cristianos | 101 |
| 3. Nos iniciamos cristianamente | 102 |
| 4. El agua de la vida | 103 |
| 5. El Espíritu me llena | 104 |
| 6. El ágape eucarístico | 105 |
| • Y además hoy... <i>La Última Cena</i> de Dalí | 106 |
| • Personaje del día. Nguyen van Thuan | 107 |
| • Con la Biblia entre las manos. ¿Qué nos pasa? | 108 |
| • Cristianos por el mundo. Sacerdotes en el Perú | 109 |
| Síntesis | 110 |
| Actividades de evaluación | 111 |

8 Y AHORA LO CELEBRAMOS, TAMBIÉN EN EL SERVICIO Y LA ENFERMEDAD

| | |
|---|-----|
| 1. Todos celebramos | 114 |
| 2. Liturgia ¿para qué? | 115 |
| 3. Presente también en el servicio a los demás y en la enfermedad | 116 |
| 4. No podía faltar Jesús | 117 |
| 5. Los primeros ya lo comprendieron | 118 |
| 6. Todo tiene su tiempo | 119 |
| • Y además hoy... <i>El Réquiem</i> de Mozart | 120 |
| • Personaje del día: Mark Wahlberg | 121 |
| • Con la Biblia entre las manos. Mt 18,19-20 | 122 |
| • Cristianos por el mundo. Misioneras combonianas. | 123 |
| Síntesis | 124 |
| Actividades de evaluación | 125 |

9 LA FAMILIA: EL AMOR QUE ENGENDRA PERSONAS

| | |
|---|-----|
| 1. El amor de la familia, fundamento original de las personas | 128 |
| 2. Los pilares básicos de la familia | 129 |
| 3. Familias a la altura de nuestro tiempo | 130 |
| 4. Relatos de familia en la Biblia | 131 |
| 5. San José y María, modelos de entrega y amor para todos los creyentes | 133 |
| • Y además hoy... <i>La Sagrada Familia</i> de Gaudí | 134 |
| • Personaje del día. Gianna Beretta | 135 |
| • Con la Biblia entre las manos. El árbol genealógico de Jesús | 136 |
| • Cristianos por el mundo. Congregación de Religiosas Adoratrices: Proyecto Esperanza | 137 |
| Síntesis | 138 |
| Actividades de evaluación | 139 |
| PATRIMONIO RELIGIOSO HUMANIDAD. FIESTAS Y CELEBRACIONES | 140 |
| EDUCACIÓN ESPIRITUAL. FIESTAS Y CELEBRACIONES | 142 |



CRISTIANOS POR EL MUNDO



ARTE



BIBLIA



PERSONAJE DESTACADO



TEORÍA



ACTIVIDADES



AUTOEVALUACIÓN



IGLESIA



DIOS



JESÚS



ESPIRITUALIDAD



ORGANIZADOR VISUAL



SE HABLA DE...



METACOGNICIÓN



VER



COMUNICACIÓN ORAL



INVESTIGAR



TRABAJO EN GRUPO

01

El hombre al encuentro de Dios





¿Te imaginas tener una máquina del tiempo con la que poder viajar por diferentes épocas? ¿Qué te gustaría visitar?

En esta unidad te proponemos un viaje a los lejanos orígenes de la humanidad. A través del estudio de algunos restos arqueológicos, trataremos de conocer las condiciones de vida y las necesidades de nuestros más remotos antepasados.



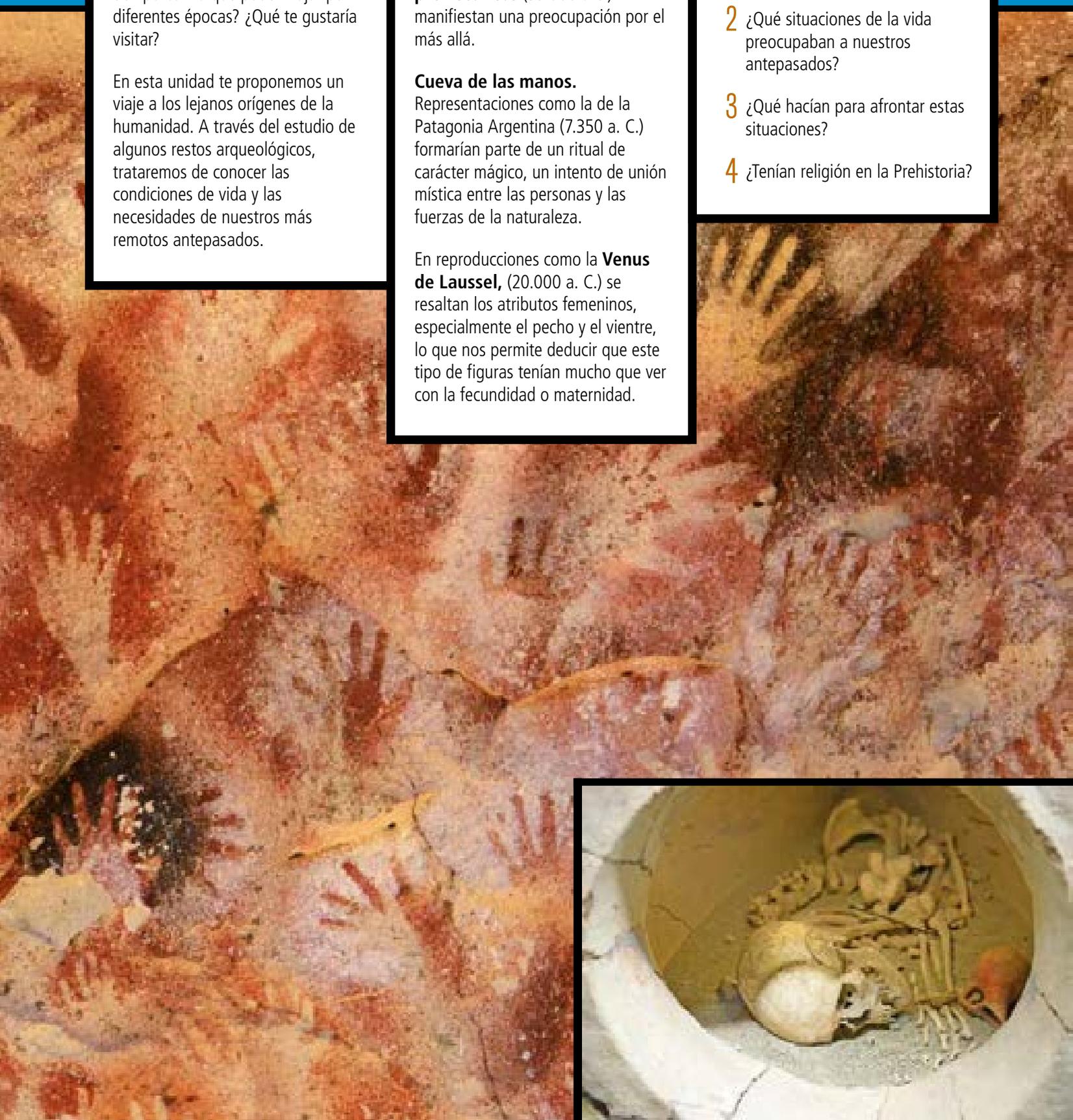
Los enterramientos rituales prehistóricos (35.000 a.C.) manifiestan una preocupación por el más allá.

Cueva de las manos. Representaciones como la de la Patagonia Argentina (7.350 a. C.) formarían parte de un ritual de carácter mágico, un intento de unión mística entre las personas y las fuerzas de la naturaleza.

En reproducciones como la **Venus de Laussel**, (20.000 a. C.) se resaltan los atributos femeninos, especialmente el pecho y el vientre, lo que nos permite deducir que este tipo de figuras tenían mucho que ver con la fecundidad o maternidad.



- 1 ¿Qué expresan estas imágenes?
- 2 ¿Qué situaciones de la vida preocupaban a nuestros antepasados?
- 3 ¿Qué hacían para afrontar estas situaciones?
- 4 ¿Tenían religión en la Prehistoria?





01 El origen de la experiencia religiosa

Si desde un telescopio colocado en nuestra ventana fuéramos capaces de observar, no solo el universo, sino trascender la historia misma y adentrarnos en los diferentes mundos que nos han precedido, probablemente encontraríamos algo que no ha cambiado en la humanidad desde los orígenes: la búsqueda de respuestas.

El cielo, los árboles, el fuego, las estrellas, el nacimiento, las estaciones, el paso del tiempo, la subsistencia, el misterio de la muerte... todo sorprendería a los primeros hombres que habitaron el planeta. Todo lo que les rodeaba encerraba enigmas. Esos enigmas eran pruebas, signos de la existencia de un ser o poder superior. Y entonces comienzan a **divinizar** a las fuerzas de la naturaleza para darles un poder espiritual que no tienen. Pero no era la **divinidad***. Descubrieron que esta se encontraba más allá de esas realidades. Para encontrarla intuían que podían hallarla fuera de sí mismos, **trascender**, ir más allá de la experiencia humana

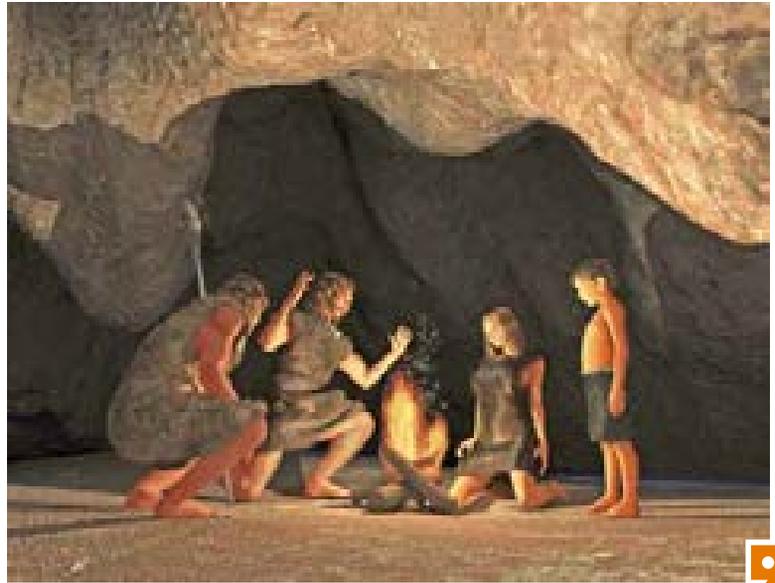
Pero explicar quién es la divinidad y lo que significa para ellos no es fácil. La solución la encuentran en **los mitos**. Esas narraciones se convirtieron en el vehículo necesario para hacer comprender a la humanidad la importancia de la divinidad.

Como el hombre busca a Dios y este le proporciona respuestas a sus inquietudes, siente la necesidad de expresar sus vivencias y sus pensamientos. De esta forma nacerán **los ritos, las ceremonias, los sacrificios**. ¿Cómo y cuándo sucede esto? Eso es lo que vamos a ver en los puntos siguientes.

ACTIVIDADES



- 1 Escribe algunas preguntas que consideras que debían de hacerse los primitivos habitantes de la tierra.
- 2 ✂ Elige un mito conocido (por ejemplo, el mito de Prometeo) y en grupo realizad un vídeo representando el mito seleccionado.
- 3 ¿Por qué crees que al hombre primitivo le impresionaba la susistencia o la realidad de la muerte? ¿Qué preguntas se planteaba? ¿Dónde encontraba las respuestas?

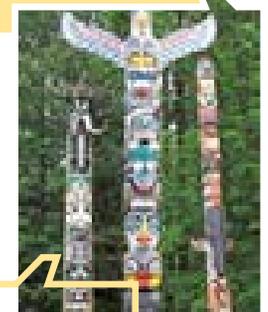


El descubrimiento del fuego supuso un gran avance para el ser humano.

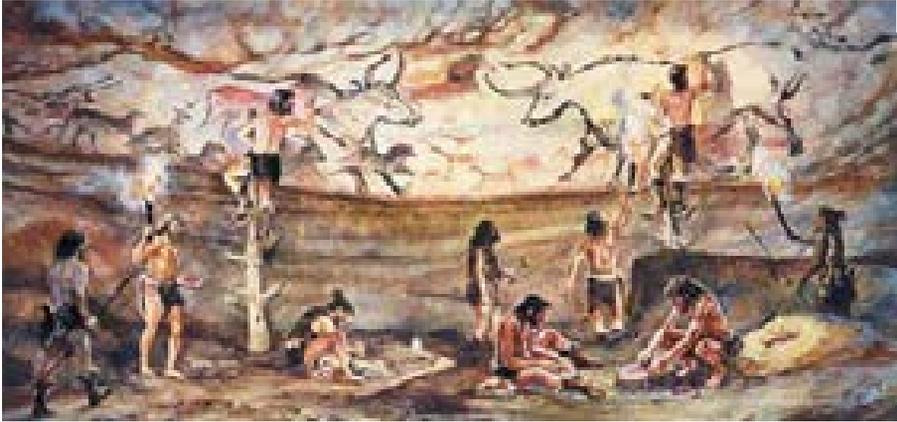
Divinidad: referente a Dios, a los dioses

La información del Mac-abeo

En algunas comunidades primitivas las cualidades de los animales reflejan fuerzas sobrenaturales y ciertas atribuciones espirituales que piensan se transmiten al grupo. A esto se le conoce como **tótem**. En la actualidad todavía quedan algunos vestigios de esta creencia en algunos grupos deportivos como, por ejemplo, en la imagen del equipo de baloncesto *Chicago Bulls*.



02 Signos de una incipiente religiosidad: enterramientos y rituales



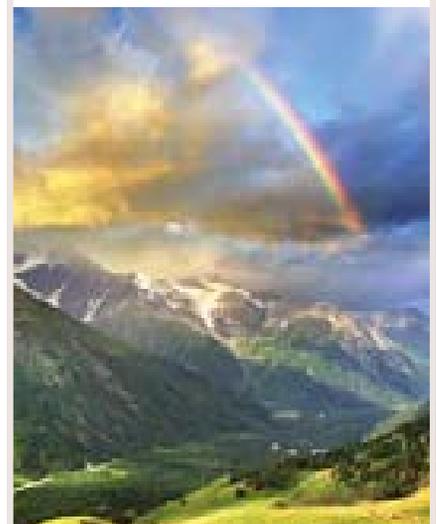
Recreación de los artistas de la cueva de Lascaux, Francia.

En el Paleolítico superior (35000-8000 a.C.) ya aparecen indicios de comportamientos religiosos (enterramientos y pinturas). Pero es con la llegada de nuestra especie, el hombre anatómicamente moderno (*Homo Sapiens*), más evolucionado y con más capacidad craneal, cuando podemos comenzar a hablar de una religiosidad propiamente dicha. Entierran a los muertos cada vez más conscientes de que hay otra vida después de la muerte. Y al igual que cuando vosotros partís de viaje preparáis en una maleta aquellas cosas que consideraréis vais a necesitar, ellos harán lo mismo en los enterramientos. Les dejarán objetos personales (lanzas, flechas, alimentos...). Comienzan a hacer rituales de despedida —para que tengan un buen viaje— pintándolos de **ocre***, situándolos sobre un lecho de flores o colocándolos en la fosa en unas determinadas posiciones. Es verdad que no nos han dejado documentales grabados, como los que ahora podríamos dejar a las generaciones futuras, ni tan siquiera documentos escritos que nos puedan dar certeza de estas afirmaciones. Sin embargo, la arqueología ha sacado a la luz datos que nos llevan a estas conclusiones, así como representaciones de diferentes formas de animales —serían la representación del espíritu protector del clan— y hombres, impregnadas de cierto ritualismo y con ello de rasgos de la religión prehistórica encontradas en sus **lugares de habitación***.

Polvo ocre: polvo de color anaranjado que el *Homo sapiens* sacaba de la tierra y utilizaba para algunas labores cotidianas además de para determinados actos rituales.

Lugares de habitación: nombre que los arqueólogos utilizan para referirse al lugar en el que se situaban los asentamientos de estos grupos primitivos.

La realidad creada (la naturaleza, las personas, los acontecimientos) es un regalo de Dios. Nos habla de Él y nos invita a la acción de gracias.



ACTIVIDADES

- 4 Explica un ritual de enterramiento que tú conozcas
- 5 Una de las formas que tenían de colocar a los difuntos en las tumbas era en posición fetal, tal y como estamos en el vientre materno. Averigua qué significaba esa postura.



03 ¿Un chamán en el grupo?

No es fácil identificar en qué momento aparece esta figura en el grupo. Parece que en las comunidades primitivas va surgiendo cierta especialización en la realización de tareas. A este personaje le corresponde la tarea de entrar en contacto con los dioses o con el mundo de los espíritus, para conseguir beneficios para su tribu. Además, comienza a conocer algunas propiedades de las plantas que ayudan a tratar algunas enfermedades, incluso algunas alucinógenas que facilitan entrar en **trance**.

Este hecho venía precedido de una serie de bailes y fórmulas rituales para invocar a los espíritus a los que el resto de la comunidad acompañaba y después esperaba el resultado. Llegaba el momento de buscar la soledad. Se adentraba en el interior más profundo de la cueva y se vestía con pieles de algunos animales a los que invocaba para pedir su protección y poder. Comienza a sentirse identificado con ellos, a ver la imagen del animal reflejada en las sombras de las paredes. Instintivamente dibuja su contorno en la pared y expresa sus deseos y los de la tribu, sus mensajes para **los espíritus**. Una vez acabado el ritual, transmitía a la tribu los mensajes recibidos. Sin duda es toda una actuación religiosa.



Venus de Willendorf.

El animismo, que es la idea de dotar a la naturaleza de vida espiritual, va a tener una importancia primordial como hemos indicado en el punto anterior. También lo tendrá la **fertilidad**, fundamental para la **prolongación de la especie humana**. Probablemente, debido a esta importancia, realizaban unas figurillas llamadas *venus*. Estas estatuillas se caracterizaban por resaltar aquellos aspectos relacionados con la fertilidad, como las nalgas, los pechos y el vientre.

¿Alguna duda?

¿Qué son los ídolos placa antropomorfos?

Pertenecientes a la cultura megalítica, consisten en unas placas de piedra u otro material a las que se les da cierta forma humana. Se colocaban generalmente a la entrada de las tumbas y su simbolismo estaba relacionado con la esfera ideológico-religiosa.



ACTIVIDADES



- 6 ¿Crees que en la actualidad existen aún chamanes? Razona la respuesta.
- 7 Las brujas medievales fueron consideradas herederas naturales de los chamanes. ¿En qué crees que se basan para hacer esa afirmación?
- 8 Observad algunas de las historias de Astérix y Obélix. Averiguad quién es el personaje que representa al chamán.

04 ¿Qué dibujos son esos?

Cuando hablamos de este tema, automáticamente vienen a la mente las imágenes de los bisontes de Altamira, pero no fueron estas las únicas representaciones. Estos hombres primitivos expresaron a través del arte su concepción de la vida y, por supuesto, también su pensamiento religioso. Este último queda reflejado en las representaciones de animales, en las que hay una mezcla de lo humano y lo animal, y en las femeninas que mencionábamos anteriormente.

Sin duda, los animales son el tema estrella, tanto pintados como tallados. Algunos de los más representados son el caballo, los bisontes, la cabra o el toro. Se ha hablado mucho sobre las razones que hay para que sean el tema fundamental.

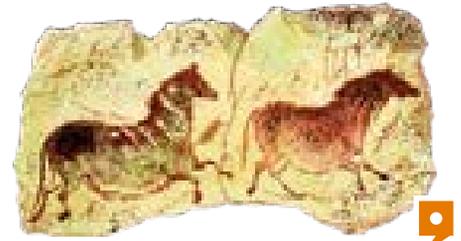
Muchos investigadores piensan que podrían formar parte de su concepción religiosa. Para estos hombres representar la imagen de los animales era como poseer su espíritu y así sería más fácil cazarlos. Otros piensan que en realidad buscan con su representación la protección del clan —como la presencia del Dios **Ganesha*** en la entrada de las casas hindúes—. En cualquier caso, con estas representaciones buscaban conseguir alimento y protección.



Ganesha.

En ocasiones las representaciones mezclan lo humano y lo animal (recordad cómo la tribu participaba de los bailes rituales para invocar a los espíritus).

Con la llegada del Neolítico los hombres comienzan a cultivar y a domesticar los animales. Entonces el culto se orientó a la Madre Tierra o a la diosa Madre que sustenta la vida. Comienza la creencia en la divinidad y en la inmortalidad del alma.



Caballos representados en las cuevas de Lascaux.

Ganesha: Dios muy querido para los habitantes de la tradición hindú que tiene la cabeza de elefante y el cuerpo humano y que se caracteriza por ser un dios entrañable, protector de lo cotidiano.

Interreligioso: acerca de la relación existente, los asuntos en común y las grandes diferencias entre las diversas religiones de la humanidad.

La ventana interreligiosa

El altar

En muchos de los lugares de habitación de los pueblos antiguos es habitual la existencia de unos altares para los sacrificios muy parecidos a los que existen en los templos de las grandes ciudades. Es famoso el altar de los aztecas. En el Antiguo Testamento encontramos el uso de altares en el ámbito de la familia. Se trata de experiencias religiosas vividas en las casas particulares.



ACTIVIDADES

9 Indica cuál de las siguientes manifestaciones caracterizó la religiosidad del hombre del Neolítico:

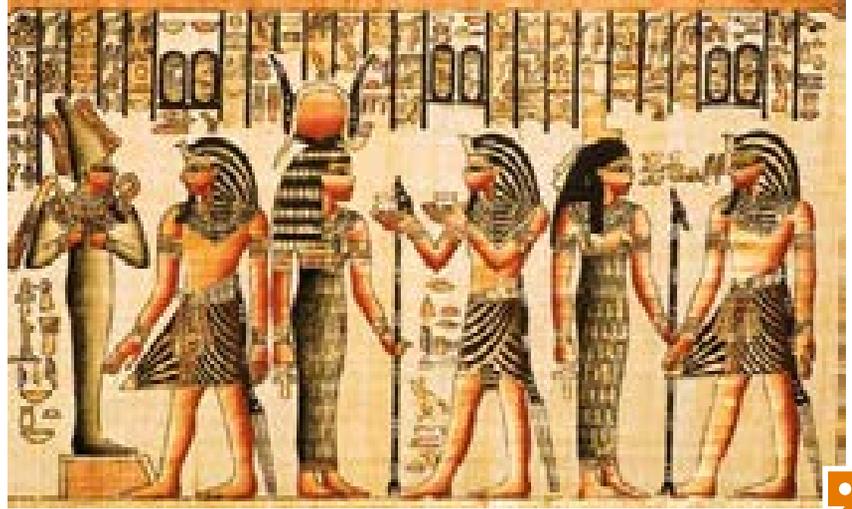
- a. El culto a las estrellas.
- b. El culto a la Madre Tierra.
- c. El culto a los animales.

10 Accede a <http://museodealtamira.mcu.es> y haz una relación de los diferentes animales representados en Altamira por orden de importancia.



05 La muerte en el Nilo

A medida que la humanidad va caminando con paso firme, también lo hace su religión, cada vez más estructurada. En algunos casos el mismo poder está **auspiciado*** desde la visión religiosa y así van naciendo los grandes imperios como Mesopotamia y Egipto. Vamos a hablar de Egipto, más en concreto de su idea sobre la muerte. Es cierto que el **manismo*** (la creencia, ritual y culto relacionado con el hecho de la muerte, los enterramientos y la vida más allá de la misma) está presente en todas las religiones primitivas, pero es en la religión egipcia donde, probablemente, esté mejor articulado.



Junto al faraón Tutankamón, los dioses egipcios Osiris, Hathor e Isis.

Los egipcios, con el Nilo como eje fundamental de su geografía, llegan a formar un gran imperio con el faraón a su cabeza. Son una sociedad con infinidad de dioses entrelazados entre sí a través de la mitología. Osiris, Seth, Horus o Ra, son algunos miembros de este panteón. Creían que los dioses provocaban las crecidas del Nilo. Gracias a estas inundaciones el gran río les proporcionaba las cosechas y el alimento diario de hombres y ganados.

También eran responsables del milagro de la vida y, sobre todo, les daban la posibilidad de vencer a la muerte. Anubis pesaría en el momento de la muerte el corazón en una balanza y, de acuerdo a su peso, decidiría su paso al más allá. El cuerpo pasa a ser fundamental en esa nueva vida. Esto fue lo que dio lugar a la momificación de los cuerpos.

Auspiciado: sujetado, levantado, sostenido.

Manismo: característica de las religiones primitivas que se caracteriza por el culto a los muertos. Otras son el animismo y el fetichismo.

ACTIVIDADES



- 11 Las pirámides forman también de la concepción religiosa de la muerte. ¿Qué querían representar con ello?
- 12 ✎ En grupo, realizad una exposición fotográfica sobre el culto a la muerte en la cultura egipcia.
- 13 El mito que narra el camino de las almas hacia la otra vida consta de diferentes versiones. Investiga sobre una de ellas y realiza un pequeño resumen en tu cuaderno.

06 ¿Y de Grecia y Roma qué?



El Partenón de Atenas, Grecia.

Tanto los griegos como los romanos eran **politeístas*** y sus dioses —todos ellos con vida y comportamiento humano— eran los dueños del destino de los hombres. Estos solo podían suplicarles para que les fueran propicios, les ayudaran. Dioses como Zeus, Apolo, Atenea, Artemisa, Ares... forman parte de nuestra cultura.

Además, **los griegos** tenían una fe ciega en el destino, con el cual nacemos y que no se puede eludir, pero sí conocer. Por eso los **oráculos*** se van a convertir en el modo más solicitado de conocer lo que el futuro les tenía preparado.

La religión romana se basaba en una adaptación de los dioses griegos. También introdujo el culto de otros países basado en lo misterioso como, por ejemplo, el culto a Isis o a Mitra. Pero, además, tenía otras formas diferentes de religión. La parte más importante de sus creencias estaba destinada al culto a los antepasados. Era una fe tradicional basada en amuletos y hechizos con los que evitar el declive y la desgracia en la familia. También había una religión política en la que el emperador debía recibir culto y sus victorias ser celebradas con ritos especiales.

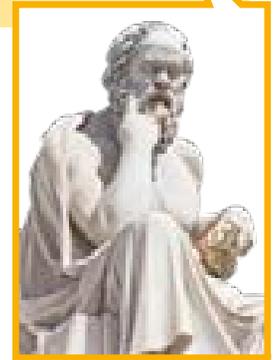
ACTIVIDADES

- 14 Escribe en tu cuaderno una relación de los dioses griegos y romanos que conoces.
- 15 ¿Qué diferencias encuentras entre los dioses griegos y romanos y el Dios de los cristianos?
- 16 Señala cuál es la principal característica de los dioses griegos. Investiga si hoy en día se mantiene de algún modo.

Las ideas de Pitt Ágoras

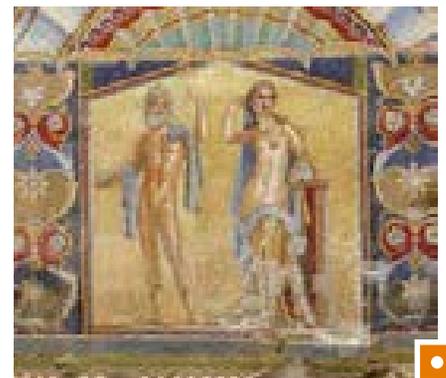
«Yo, atenienses, os aprecio, pero he de obedecer antes al Dios que a vosotros. (...) Y es que esto es lo que me ordena el Dios (...), y no hay mayor bien en el Estado que mi servicio del Dios. Porque voy de un sitio a otro sin hacer otra cosa que tratar de persuadirlos, (...), de que no os cuidéis del cuerpo ni del dinero ni antes ni con más empeño que del alma: de cómo será excelente».

PLATÓN, *La defensa de Sócrates*.



Politeístas: que dan culto a varios dioses.

Oráculo: acto por el cual una persona afirma ser capaz de ver el destino de las personas.



Mosaico con los dioses Venus y Neptuno.



Atapuerca y Altamira

La Península Ibérica cuenta con multitud de restos de la presencia del hombre prehistórico en sus tierras, pero hay dos que, por su importancia, son de obligada visita: el yacimiento prehistórico de Atapuerca (Burgos) y las pinturas de la cueva de Altamira (Cantabria).

02.1 Atapuerca

Conocido ya desde principios del siglo xx, comienza a excavar en 1980 y, desde entonces, no han parado de aparecer restos de gran importancia para la presencia prehistórica en Europa. Se descubrieron los restos de una nueva especie de homínido, el *Homo antecesor*. Es, probablemente, uno de los primeros habitantes de Europa y antepasado común de los Neandertales y el *Homo sapiens*.

Otro de los descubrimientos fue un enterramiento con decenas de cuerpos de la especie *Heidelbergensis* en la zona conocida como Sima de los Huesos, probablemente el primer ejemplo de un enterramiento. Además junto a ellos apareció un **bifaz*** que parece tener un carácter ritual.

02.2 Altamira

Esta cueva es uno de los mejores ejemplos de arte prehistórico en el mundo. Es conocida como la *capilla Sixtina* de la prehistoria. Fue descubierta por Marcelino Sanz de Sautuola con la ayuda de su pequeña hija que se adentró en la cueva mientras su padre trabajaba y le hizo partícipe de las pinturas halladas en su interior.

A pesar de tratarse de un gran descubrimiento, al comienzo no tuvo mucho éxito pues se consideraba una falsificación.

Caballos, bisontes, jabalíes, toros... hasta casi un centenar de figuras cubren el techo de la cueva. Realizadas con carbón y pigmentos naturales van aprovechándose de los salientes de las rocas para dar volumen a las figuras, incluso algunas de ellas se representan en movimiento.

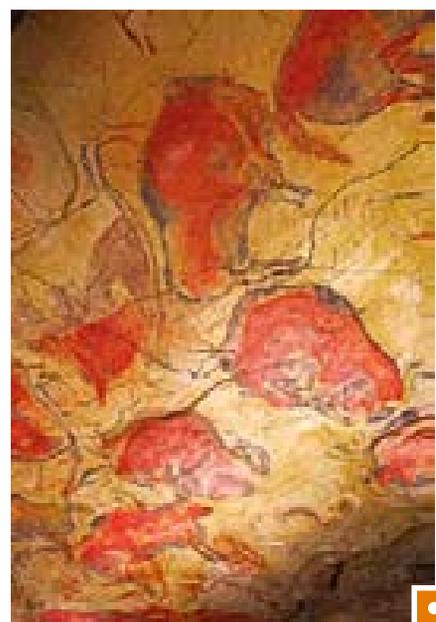
ACTIVIDADES

- 17 ¿Por qué se conoce a las cuevas de Altamira como la capilla Sixtina del arte prehistórico?
- 18 Averigua por qué no tuvo mucho éxito el descubrimiento de Altamira al comienzo.



Excavación arqueológica en Atapuerca, Burgos.

Bifaz: hacha de piedra tallada cuya principal característica es que la piedra se encuentra tallada por los dos lados (bifaz) para sacar en un extremo un filo cortante.



Bisontes pintados en la cueva de Altamira, Cantabria.



El abate Breuil



Henri Breuil.

Henri Breuil nació en Normandía en 1877. Sus inquietudes espirituales le llevaron a ordenarse sacerdote en 1900 y llegó a ser canónigo de Soissons. Sus superiores le permitieron dedicarse al estudio del arte prehistórico y durante los más de 80 años que vivió se dedicó en cuerpo y alma al estudio del arte primitivo de las cavernas, convirtiéndose en uno de los mejores especialistas en ese campo y uno de los referentes en cualquier estudio de ese tema.

Llegó a ser descubridor de cuevas decoradas en la Dordoña (1901). A lo largo de su vida descubrió y catalogó gran número de enclaves con pinturas prehistóricas.

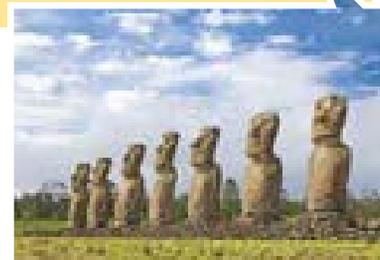
No había descubrimiento de pintura o cueva en la que Breuil no estuviera presente. En 1940, unos niños siguiendo a su perro se introdujeron en una cueva cerca de Lascaux (Francia) donde encontraron una gran sala con multitud de pinturas. Breuil fue llamado el primero para catalogar, describir y tomar nota del descubrimiento. Este trabajo intenso le condujo a ser profesor del Instituto de Paleontología Humana (1910) y a ser el titular de la primera cátedra de prehistoria en el Collège de Francia.

El 14 de agosto de 1961 fallecía a los 84 años dejando una obra inmensa en multitud de publicaciones pero, sobre todo, dejando a la comunidad científica un legado que todavía hoy en día no ha sido superado. Su fe, su espíritu de lucha y dedicación y su trabajo intenso, hicieron de él un personaje que merece ser destacado en esta sección de personaje del día.

Un poquito de cine por favor

Rapa Nui

En esta película conocemos a los primeros habitantes de la isla de Pascua, con sus diferencias sociales basadas en una determinada concepción religiosa. Se nos presenta una cultura primitiva con sus rituales, creencias en otra vida después de la muerte y una muy bien articulada recopilación mitológica. Sin duda, un complemento ideal para lo aprendido en esta unidad.



ACTIVIDADES



- 19 ¿Cuáles son las características personales que definen al personaje?
- 20 ¿De qué manera manifestó su profunda fe religiosa?
- 21  Averigua cuáles fueron algunos de sus descubrimientos más importantes.



¡Ojo a los rivales de Dios!

Los cristianos no pensamos muy a menudo que podamos caer en la **idolatría**. Es decir, no consideramos que podamos caer en la adoración de otros dioses que no sean el Señor. Sin embargo, si nos paramos a pensar en lo que os vamos a contar, a lo mejor dejamos de pensar así.

El problema de la idolatría no consiste hoy en día simplemente en adorar imágenes o en dar culto a cualquier tipo de dioses extraños. Más bien lo que ocurre es que ponemos alma, vida y corazón, o sea, muchas energías vitales, en otras cosas que se convierten en rivales de Dios. ¿Te atreves a preguntar por los rivales de Dios a los que la gente adora? ¿Te atreverías a preguntarte por los tuyos propios? La pregunta mejor formulada es: ¿qué realidades de mi vida cotidiana he convertido en rivales de Dios? ¿A qué o a quién he divinizado? Te propongo abordar este asunto con la inestimable ayuda de los profetas de Israel.

Los dos temas predilectos de los profetas de Israel acerca de la idolatría por rivalidad con Dios son la adoración de divinidades de países que son grandes potencias militares (Asiria, Egipto, Babilonia) o la divinización de los bienes propios, especialmente, el dinero. Vamos a tratar de este segundo asunto: del deseo de acumular bienes.

El problema grave que denuncian los profetas es que las personas pueden llegar a preocuparse tanto de acumular bienes y riquezas, que llegan a olvidarse de Dios (Os 2,4—7). El pueblo de Israel es comparado a una mala esposa que prefiere la riqueza que le proporcionan sus amantes (los *baales*) al amor cuidadoso y tierno de su marido:

«Cuanto más rica era su tierra, más adornaban sus estelas. (Os 10,1).

Para personas así, representadas en el pueblo de Israel que se comporta como una mala esposa, lo más importante en la vida, su gran razón para vivir, su meta en la vida, es tener y tener cada vez más y más bienes materiales, riquezas. La riqueza se convierte, entonces, en su dios.



El profeta Daniel.



Representación de un ídolo pagano tallado en piedra.

ACTIVIDADES



22 El «dios dinero» es llamado en la Biblia *Mammón* (Mt 6,24). Lee 1 Re 21,1-16 y señala todas las acciones que realizan el rey Ajab y Jezabel, su mujer, para satisfacer sus deseos de tener más. ¿Quién es el gran perjudicado por esta manera tan egoísta de comportarse?

23 Enumera los rivales de Dios que la gente adora y que tú conoces.

24 El deseo de acumular bienes puede llegarnos a hacer olvidar a Dios. ¿Por qué crees que puede pasar esto?



Consejo Mundial de las Iglesias

Los pueblos indígenas de muchos lugares del mundo siempre se han enfrentado a la discriminación, a la exclusión e, incluso, a las amenazas a su supervivencia como grupo. El **Consejo Mundial de las Iglesias** (CMI) ha mantenido con ellos una relación de compromiso constante y han trabajado para que los pueblos indígenas conserven su tierra, su identidad o su idioma. Vivir en un mundo globalizado no debe evitar encontrar formas adecuadas de conservar la cultura de estos pueblos.

La IX Asamblea del Consejo Mundial de Iglesias celebrada en el año 2006 reiteró su compromiso de acompañar a los pueblos indígenas en su lucha por la justicia y por sus derechos. Asimismo, apeló a las iglesias para que garantizaran la inclusión y participación de los pueblos indígenas a todos los niveles: posibilitar la participación y contribución de los pueblos indígenas a la vida y los ministerios del movimiento **ecuménico*** y de las iglesias. Y, por otra parte, respaldar la participación de los pueblos indígenas en las reuniones internacionales que guarden relación con su lucha.

Un manifiesto de su asamblea dice así:

«Los pueblos indígenas afirman que la Iglesia tiene que participar en la creación de un orden social justo y recibir la llamada a la misión de Dios; si no, no sería la Iglesia. Una iglesia que no participa en la Creación de un sistema social justo no es una iglesia verdadera (...). La iglesia debería ir más allá del mensaje pasivo de paz y amor. Ser testimonio del Dios de Vida conlleva movilizar a los pueblos para la resistencia colectiva a favor de la justicia y fomentar una nueva conciencia de los derechos de las víctimas. Permanecer aislado de los movimientos de los pueblos, o disuadir a aquellos que participan en la organización de los movimientos de los pueblos por la justicia, es contrario a las enseñanzas de Jesús, que murió en la cruz. El Dios de la Biblia es un Dios libertador, y la fe en el Dios libertador conlleva la lucha contra toda forma de opresión...»



CONSEJO MUNDIAL
DE IGLESIAS



Mujeres quechuas.

Ecuménico: relativo al movimiento que busca la unidad entre las diferentes confesiones cristianas.



Mujeres africanas.

ACTIVIDADES

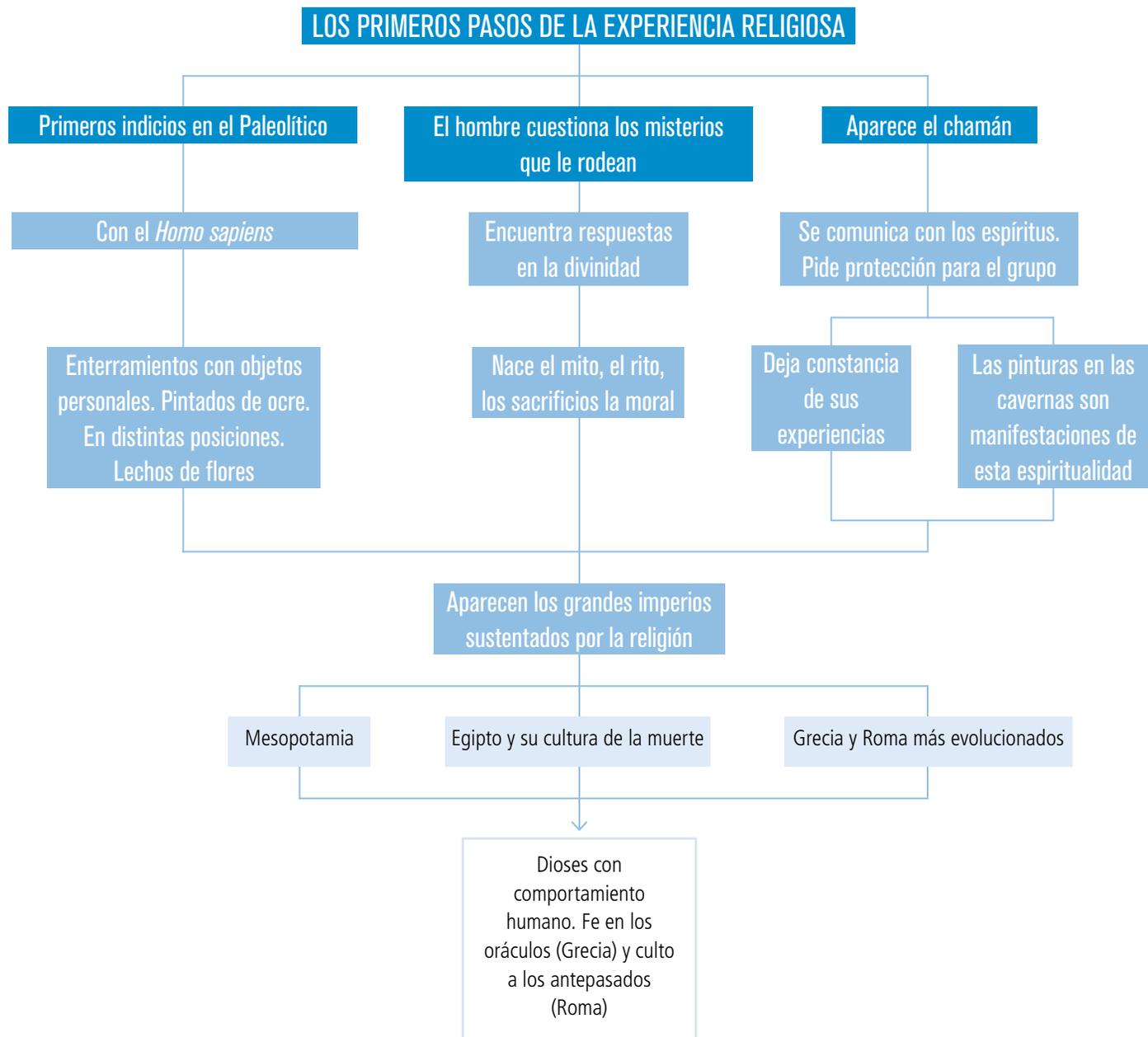


25 ¿Qué ideas aportarías para luchar contra la opresión que sufren los pueblos indígenas?

26 ¿Por qué el cristiano no debe permitir este tipo de opresión?



SÍNTESIS



Fuentes

Las aportaciones de qué es lo verdaderamente importante (Os 2,4-7; Os 10,1).

Todo lo creado nos habla de Dios y nos invita a darle gracias (Gn 1).

También:

<http://museodealtamira.mcu.es>

<http://www.atapuerca.com>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Arteprehistórico>



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1 Señala de estos temas cuáles son los más importantes en el arte Paleolítico e indica algún ejemplo.

| | |
|----------|--|
| Mujeres | |
| Caballos | |
| Conejos | |
| Ciervos | |
| Bisontes | |
| Osos | |
| Mamuts | |
| Jabalíes | |

2 ¿Qué pueden significar los animales pintados en las cuevas?

3 ¿Cuándo se evidencia la religiosidad del ser humano primitivo más claramente?

4 Describe algunos de los rituales realizados por el *Homo sapiens*.

5 ¿Qué tipo de rituales realizaba el chamán? ¿Para qué?

6 ¿Qué es el animismo?

7 ¿Por qué tenía tanta importancia la fertilidad? ¿Cómo la representaban?

8 ¿Qué expresaba el hombre primitivo a través del arte?

9 ¿Qué es el manismo?

10 Describe alguna de las características fundamentales de la religión egipcia.

11 ¿Qué destacarías del yacimiento de Atapuerca?

12 ¿Con qué problema se encontró Marcelino Sanz de Sautuola después de su descubrimiento?

13 ¿Qué crees que se puede hacer para mejorar la situación de algunos pueblos indígenas?

14 Lee en tu Biblia Os 2,4-7 y explica con tus palabras qué es lo que nos quiere decir el profeta.

15 Relaciona los siguientes conceptos con sus parejas.

| | |
|------------|--------------------|
| Atapuerca | Bisonte |
| Altamira | Protección |
| Chamán | Sima de los huesos |
| Espíritus | Rituales |
| Neandertal | Enterramientos |
| Creta | Mitra |
| Egipto | Toro |
| Roma | Momificación |

16 Señala cuáles de estas frases son verdaderas o falsas:

- Nuestra especie proviene de los Neandertales.
- El primero que enterra a sus muertos es el *Homo sapiens*.
- El objetivo de los animales pintados en las cuevas era adornarlas.
- La colocación de los cuerpos en los enterramientos tenía un significado.
- La verdadera descubridora de las pinturas de Altamira fue una niña.
- Todas son falsas.
- Todas son verdaderas.

17 Destaca entre estas características las propias de las Venus paleolíticas.

- Tienen remarcados los rasgos del rostro.
- No tienen casi brazos ni piernas.
- Tienen resaltados los pechos y la cintura.
- No tienen casi vientre.

18 Explica cuál es la diferencia entre «ecuménico» y «religioso».

19 Sitúa en un mapa dónde los yacimientos de Altamira y Atapuerca y averigua si hay más cuevas o yacimientos arqueológicos a su alrededor.

20 Haz una lista con las religiones politeístas que conoces.

21 Escribe en el cuaderno qué libros de la Biblia llevan nombre de los principales profetas de Israel.

PREGUNTAS



- 1 Nos intentamos situar en el contexto y tiempo en el que tiene lugar el lavatorio de los pies. Cierra los ojos y recrea en tu mente el momento.
 - a. Describe el contexto en el que Jesús lava los pies a los discípulos: qué fecha era, quiénes acompañaban a Jesús, qué reacciones tiene cada uno de los personajes descritos en el pasaje bíblico.
 - b. Sitúate en la situación personal estaba viviendo Jesús, consciente de que se acercaba su muerte. Sabía que era Hijo de Dios y que cumpliría su voluntad hasta el final, pero ¿humanamente cómo se sentiría?

- 2 Nos centramos en las palabras que dicen Simón Pedro y Jesús.
 - a. En primer lugar nos centramos en la oposición de Simón Pedro. «¿Señor, Tú lavarme a mí los pies?» Comenta con tus compañeros el porqué de esta reacción. ¿Por qué crees que se opone? ¿Qué es lo que le desconcierta tanto como para resistirse así al Maestro?
 - b. La contestación de Jesús es contundente y firme: «lo que estoy haciendo, tú no lo puedes comprender ahora, lo comprenderás después». ¿A qué se refiere Jesús? ¿Qué es lo que va a ocurrir? ¿Por qué creéis que les transmite este mensaje?

- 3 Jesús tiene un mensaje importante que transmitir
 - a. El texto bíblico propuesto termina así: «Vosotros me llamáis "el Maestro" y "el Señor", y decís bien, porque lo soy. Pues si yo, el Maestro y el Señor; os he lavado los pies, también vosotros debéis lavaros los pies unos a otros: os he dado ejemplo para que lo que yo he hecho con vosotros, vosotros también lo hagáis».
 - b. ¿Cómo traduces en tu día a día «el lavar los pies a otros»? Comparte con tus compañeros aquellas experiencias en las que has servido a otras personas. ¿Qué has sentido? ¿Cómo han reaccionado los otros?

El lavatorio de pies hoy en día

En las celebraciones de Jueves Santo es habitual representar el lavatorio de pies que Jesús llevó a cabo con sus discípulos, como recordatorio de que es necesario servir a los otros tal y como Él nos enseñó. En la Semana Santa de 2013, el Papa Francisco realizó un lavatorio de pies especial. Busca en internet cómo fue y coméntalo con compañeros.



