

RELIGIÓN
Católica



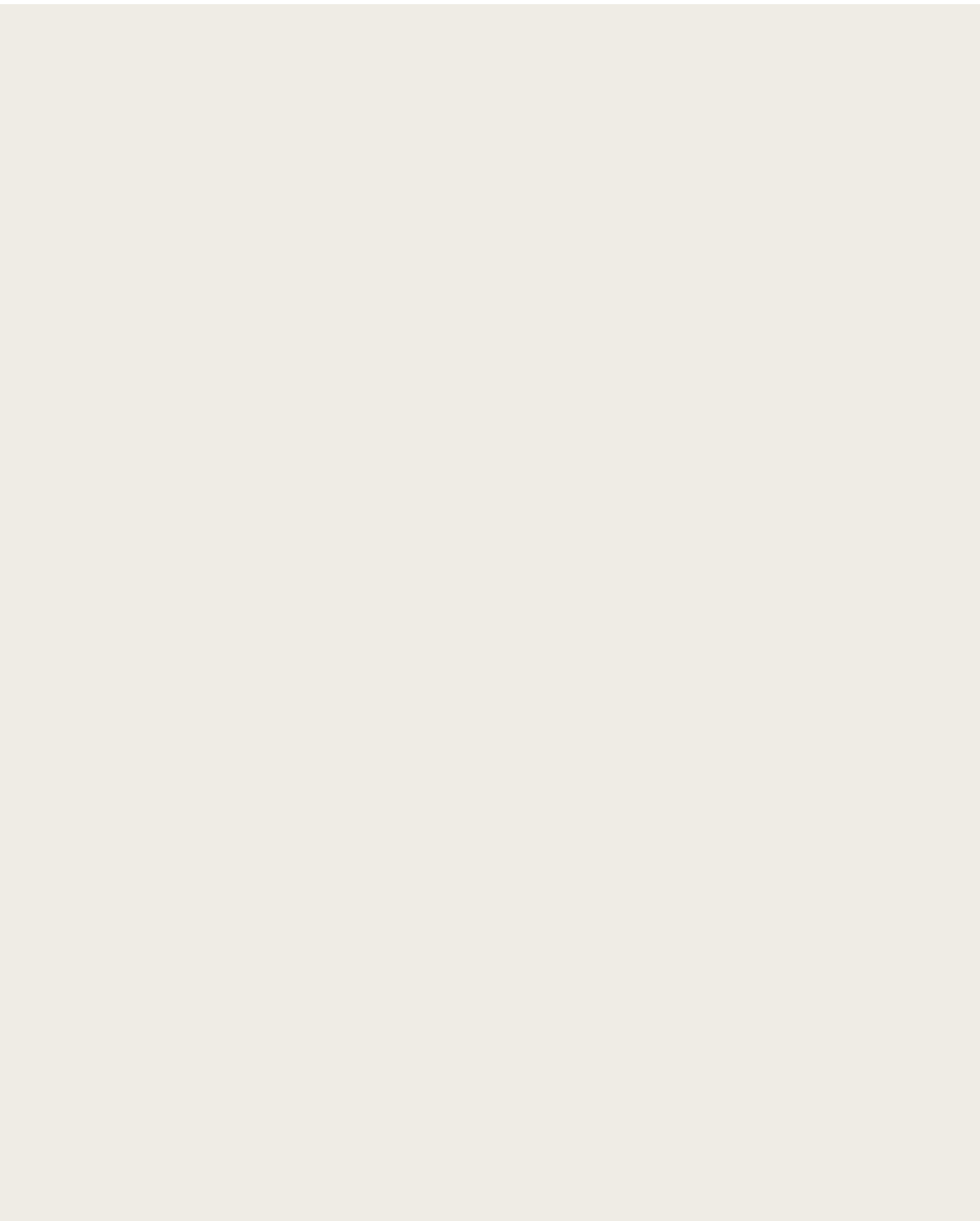
1



BACHILLERATO



AUTORES
Equipo Hesed



INICIO DEL PRIMER TRIMESTRE 6

01 El ser humano como misterio

- 1. La especie humana 11
- Propuesta de trabajo 1 13
- 2. Identidad humana 14
- Propuesta de trabajo 2 16
- Síntesis 18

02 Críticas a la respuesta religiosa

- 1. La crítica a la respuesta religiosa.
Humanismo frente a las religiones 20
- Propuesta de trabajo 1 22
- 2. Los maestros de la sospecha 24
- 3. El positivismo cientificista 27
- Propuesta de trabajo 2 28
- Síntesis 30

03 Humanismos creyentes: Dios, fuente de la persona

- 1. El origen bíblico de un Humanismo creyente 32
- 2. Humanismos modernos de raíz bíblica 33
- Propuesta de trabajo 1 34
- Propuesta de trabajo 2 38
- Síntesis 39

FIN DEL PRIMER TRIMESTRE 40

INICIO DEL SEGUNDO TRIMESTRE 42

04 Dios se hace hombre para salvarnos

- 1. Descubrir a Jesús de Nazaret en su
contexto histórico 47
- 2. Rasgos de su forma de hablar y actuar 48
- Propuesta de trabajo 1 49
- 3. Cristo, el Hijo de Dios 50
- 4. Que Dios se haga carne nos humaniza 51
- Propuesta de trabajo 2 52
- Síntesis 53

05 El seguimiento de Cristo

- 1. Jesucristo interpela a la persona: «ven y verás» 57
- 2. El seguimiento en los primeros discípulos 58
- Propuesta de trabajo 1 59
- 3. El seguimiento de Jesucristo hoy 60
- 4. Implicaciones del seguimiento
de Cristo en nuestros días 61
- Propuesta de trabajo 2 62
- Síntesis 63

06 El deseo de Dios para el ser humano: Reino y Salvación

- 1. El Reino de Dios: una nueva forma de vivir
y de actuar 67
- 2. Las comidas de Jesús: presentaciones
del Reino 68
- Propuesta de trabajo 1 70
- 3. Un Reino que nos trae la Salvación 72
- 4. Los milagros de Jesús: signos de la Salvación
de Dios 74
- Propuesta de trabajo 2 76
- Síntesis 78

FIN DEL SEGUNDO TRIMESTRE 80

INICIO DEL TERCER TRIMESTRE 82

07 Vivir con Dios hoy

- 1. Transformar la realidad 86
- 2. El mundo en el que vivimos 87
- 3. Una sociedad nueva para vivir 89
- Propuesta de trabajo 1 91
- 4. La era pop y la Salvación de la humanidad 93
- Propuesta de trabajo 2 95
- Síntesis 97

08 Ciencia y religión. Diálogo y debate

- 1. Ciencia y fe 101
- Propuesta de trabajo 1 103
- 2. Modelos de relaciones entre Ciencia y Religión 104
- Propuesta de trabajo 2 105
- Síntesis 106

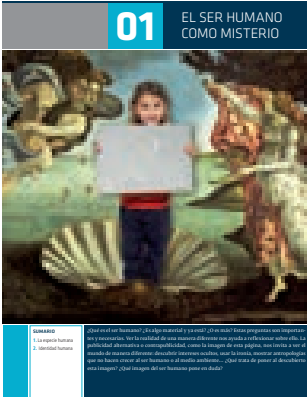
09 Cristianos, vida pública y DSI

- 1. Cristianos en una sociedad secular 109
- Propuesta de trabajo 1 110
- 2. Un ejemplo: los Medios de Comunicación Social
(MCS) 111
- Propuesta de trabajo 2 113
- Síntesis 117

FIN DEL TERCER TRIMESTRE 119

ASÍ ES ESTE PROYECTO

01 EL SER HUMANO COMO MISTERIO



PRESENTACIÓN

Este libro consta de nueve unidades estructuradas en tres trimestres.

Cada unidad didáctica se inicia con una **página de presentación** que incluye una fotografía, el índice de los contenidos y un texto de presentación que introduce los contenidos de la unidad.

COMIENZO DE TRIMESTRE

Cada trimestre se inicia con una **página taller**, que propone al alumnado una actividad para hacer en el aula, y un **cuadro sinóptico** en el que se muestran los contenidos a tratar en las distintas unidades.

PÁGINAS DE DESARROLLO

Las **páginas de desarrollo** presentan, de forma estructurada, los contenidos establecidos en la unidad. Los cuadros y fotografías se tratan como contenidos y tienen la finalidad de facilitar la comprensión de los conceptos. Este material gráfico, al que se suman, en ocasiones, textos citados, se acompaña de cuestiones para reforzar o ampliar el aprendizaje.

OBSERVAR LA REALIDAD

21 septiembre 2015

Hola, me llamo Raquel y esto es mi blog personal. Hoy en clase de religión la profesora nos ha propuesto indagar sobre el arte cristiano. Nos propone responder a la pregunta: ¿Qué nos dice el arte cristiano del mundo? Me propongo hacer un recorrido a lo largo de la historia.



28 de septiembre 2015

He encontrado una página web sobre arte cristiano... tiene de todos los estilos y épocas... <http://www.artegizaco.com/arte-que-que-no-falta-a-dios/>

¡hey tengo una imagen de Igor Mitorid de las puertas de la basílica de Santa María de los Angeles en Buenos Aires!







¡Pinturas de San Clemente de Taal!

[illegible]

10 octubre 2015

Con esta imagen me he dado cuenta que la relación de arte sagrado y ser humano no siempre ha sido igual. Hasta el siglo XV, el ser humano se consideraba como un ser más dentro de la naturaleza, dependiente de Dios, que da sentido a la vida.

[illegible]

23 octubre 2015

Hay es poco una imagen de cultura popular. Yo he nacido en un mundo de culturas plurales y diversas, donde la imagen juega un papel importantísimo. Siempre que voy al cuadro de *Marcelo Morenno de Andy Warhol me acuerdo de esto. Cada artista expresa su violencia a su manera.*

Y yo me pregunto ¿En todo esto dónde queda Dios? ¿Podemos vivir sin planetarios su existencia? ¿Puede el arte volver a reflejar de nuevo a Dios? ¿Es incompatible la libertad de la persona con Dios?

da Grazia, Capilla Sixtina.

da Bertel, Palazzo.



Marilyn Monroe, de Andy Warhol.

ACTIVIDADES

Te proponemos que abras un debate sobre el tema en clase con tus compañeros. Busca otras imágenes que también tengan relación con esta reflexión de Riquelme y lívalas a clase. Después realiza preguntas por corresponsables a las preguntas y pídelas en el correo de clase. Debate las preguntas y respuestas que han surgido con tus compañeros y compañeras de clase.

03 El seguimiento de Jesucristo hoy

3.1 El seguimiento nace de una experiencia de encuentro con Dios

Como puede comprobarse en la vida de muchos creyentes, el **espiritismo de Cristo es una realidad actual** que sucede nos raises en la Resurrección de Jesús. Porque la vida de Jesucristo no acabó en la muerte: resucitó hoy siguen viviendo en él tu fe y no esperanzas.

03.2 Formas de la experiencia de Dios

Defecto a Dios desde el mundo o el ser humano, lo es cuando que dicen aquellos que tratan de buscar en Dios la respuesta a las grandes cuestiones que plantea la humanidad y la sociedad en general. Dios es, desde otra perspectiva, el trascendente que potencia nuestras capacidades de mente abierta. Es una forma de actuar en la vida que se basa en la fe y en la esperanza, que como vimos, en la actualidad son el equivalente histórico de lealtad.

Por la impoición religiosa que Dios en la historia. En la historia de experimentar a Dios que han tenido aquellos que, de alguna manera, se han descubierto personas y actuantes en la historia. Estas primeras habilitan de una experiencia de mundo que incluye múltiples categorías: Revelación, Encuentro, Promesa. Asimismo son muchos los ámbitos en los que se puede hacer posible una vivencia de Dios: la naturaleza, la Palabra, la historia, la ciencia, los sacramentos, el compromiso vitalicio, etc. En esta breves se introduce más claramente la palabra de Dios.

Tales los seres humanos a pesar que por la trascendencia de Dios, la experiencia, un ser que

Crear es, pues, una nueva forma de ejercicio de la existencia en la que el ser humano, en lugar de decidir ser por sí mismo y desde sí mismo, acepta ser, conviene ser, abandonándose a la corriente de amor de la que procede su vida.

04 Implicaciones del seguimiento de Cristo en nuestros días

Cuando una persona se encuentra con Dios su vida cambia de una manera definitiva. Este cambio puede ser gradual pero, como ocurrió con los primeros seguidores, supone una ruptura de los esquemas previos y un replanteamiento de toda la existencia.

En primer lugar, la vida en prisión desde la infancia con Cristo. En el encuentro con Cristo el hombre se descubre como criatura amada por Dios y descubre su libertad en posesión de su existencia en la medida del amor que Dios le muestra en Jesucristo. Como alguien expresó acertadamente: «El hombre gana su vida a ser virgo, de flumina et pro flumine, de bonis et per bonis».

Una segunda implicación del seguimiento de Cristo es la personalización del modo de vida que le hace adagio. Al convertirse Cristo es el control de la vida del seguidor, hace oír sus opiniones del Maestro y la propia actividad vital de aquel a quien sigue. Es evidente que esta identificación es gradual, pero una



La somberedad cristiana puede decirse el seguimiento de Cristo en su modo de vida.

exigencia irrenunciable para todo seguidor.

En este sentido, la centralidad de la relación con Dios pasa a ocupar un lugar fundamental, igual que la existencia de Jesús no se puede separar de su relación con el Padre, la vida del discípulo debe estar en continua referencia con la fuente de esa Vida Nueva que se va descubriendo en la experiencia de encuentro.

Para que se haga posible la experiencia de Dios y la profundización en el seguimiento, ambas deben tener lugar en el interior de una comunidad. Es por medio de la comunidad eclesial como se sigue haciendo posible hoy el seguimiento. Además,

Asunción resultó durante su misión la opción por los más pobres y abandonados por la sociedad. Por ello, el seguidor de maestros días debe volver su mirada a aquellos ámbitos donde su riesgo la dignidad de la persona o se producen situaciones de abundancia y hacer presente allí al señor misericordioso del Padre. Una profecía, justificando la opción de los pobres con palabras vacías neuróticas o calando ante la injusticia que los beneficia.

[illegible]

Cada unidad contiene dos **propuestas de trabajo**. En ellas se presentan textos citados, canciones, diálogos de películas y, en suma, un variado catálogo de recursos didácticos con los que se pretende reflejar la presencia de los fundamentos religiosos en la vida cotidiana. Estas páginas se completan con actividades participativas, grupales y de reflexión que persiguen una mayor interacción del alumnado.

Las páginas de **síntesis** hacen un repaso a los principales aspectos de la unidad de una manera gráfica y actual. Incluyen actividades que pretenden facilitar y reforzar el proceso de aprendizaje.

Cada trimestre se cierra con una página de resumen y autoevaluación, en la que se recoge el trabajo realizado a lo largo del trimestre. Con una clara referencia al arte cristiano contemporáneo que busca hacer más cercano el mensaje a la sensibilidad del alumnado.

[illegible][illegible]

OBSERVAR LA REALIDAD



21 septiembre 2015

Hola, me llamo Raquel y este es mi blog personal. Hoy en clase de religión la profesora nos ha propuesto indagar sobre el arte cristiano. Nos propone responder a la pregunta: «¿Qué nos dice el arte cristiano del mundo?» Me propongo hacer un recorrido a lo largo de la historia.

28 de septiembre 2015

He encontrado una página web sobre arte cristiano... tiene de todos los estilos y épocas... <http://www.evangelizarconelarte.com/el-arte-que-nos-lleva-a-dios/>

Hoy pongo una imagen de Igor Mitoraj de las puertas de la basílica de Santa María de los Ángeles en Roma:



Escultura de Igor Mitoraj, Santa María de los Ángeles, Roma.



Pantócrator de San Clemente de Taull.

3 octubre 2015

El arte cristiano es un arte que no sólo tiene que ver con lo estético. Es un arte que intenta transmitir y manifestar la experiencia de Dios. A lo largo del tiempo no siempre ha sido así, los artistas cristianos se han ido adaptando a los estilos artísticos, procurando mantener lo más claro posible la experiencia de Dios amandonos en la persona de Jesús, llamado el Cristo. Este, que es el centro del cristianismo, es también el centro del arte sagrado. He elegido una imagen que lo explica muy bien. Está en los pirineos, en una iglesia pequeña en el valle de Boí-Taull. El un Cristo enorme <http://www.romanilocatalan.com/>, de casi dos metros de alto, y está en el lugar más importante de la iglesia y la verdad es que se van los ojos hacia ella. Todo es Cristo, todo lo llena con su mirada. Para los medievales el centro del universo era Dios. La luz de Dios, su amor y su perdón, lo inundaba todo. No me extraña que hicieran pinturas tan impresionantes como ésta. Por hoy he terminado... os enlace al románico catalán:

http://www.gencat.cat/diue/doc/doc_18584686_1.pdf

10 octubre 2015

Con esta imagen me he dado cuenta que la relación de arte sagrado y ser humano no siempre ha sido igual. Hasta el siglo xv, el ser humano se consideraba como un ser más dentro de la naturaleza, dependiente de Dios, que da sentido a la vida.

Sin embargo, en el Renacimiento las personas comienzan a ser conscientes de que son protagonistas de la historia. El centro es el ser humano. Ya no se limita a recurrir a Dios para dirigir bien sus pasos. Siente la necesidad de superar cualquier obstáculo que impida el logro de sus objetivos. ¿Os habeis fijado que el centro de toda la capilla Sixtina es la unión de las dos manos entre Adán y Dios? En la pintura Dios ahora está en un lado y el hombre ocupa un espacio enorme. ¡De verdad que esta imagen es espectacular! Parece como si Dios transmitiera su sabiduría y su fuerza a un ser humano seguro de sí mismo, inteligente, armónico, bello, capaz de grandes empresas. Es el continuador de la obra de Dios, que puede dominar la tierra y penetrar con su inteligencia todos los secretos del saber. Dios y el hombre se miran cara a cara y dialogan. Nadie puede negar que este cara a cara rompe con los esquemas medievales.

13 octubre 2015

Durante los siglos xvi a xix esta actitud se acentúa, relegando, en el mejor de los casos, el papel de Dios al de un ingeniero que pone en marcha la máquina del mundo, pero en la que no interviene para nada posteriormente.

Anoche, pensando en esto antes de ir a dormir, recordé que el Renacimiento es solo el inicio de esta revolución. Otras revoluciones vinieron después, como la francesa (1789), que pretendió implantar los grandes ideales de libertad, igualdad y fraternidad. Me gusta especialmente el cuadro de Delacroix, que quiso plasmar en un cuadro esta epopeya del pueblo francés. La figura femenina del centro representa la libertad, que avanza incontenible, inconformista y violenta. El pueblo es la gran fuerza que protagoniza la revolución. La libertad es un elevado ideal por el que vale la pena luchar y aun morir y que termina siempre imponiéndose. Estos valores han marcado para siempre a la humanidad. Y durante dos siglos se fueron consolidando hasta redactarse de forma organizada y consensuada en la Declaración de los derechos humanos en 1948.

23 octubre 2015

Hoy os pongo una imagen de cultura popular. Yo he nacido en un mundo de culturas plurales y tolerantes, donde la imagen juega un papel importantísimo. Siempre que veo el cuadro de *Marilyn Monroe* de Andy Warhol me acuerdo de esto. Cada artista expresa su vivencia a su manera.

Y yo me pregunto ¿En todo esto dónde queda Dios? ¿Podemos vivir sin plantearnos su existencia? ¿Puede el arte volver a reflejar de nuevo a Dios? ¿Es incompatible la libertad de la persona con Dios?



La Creación, Capilla Sixtina.



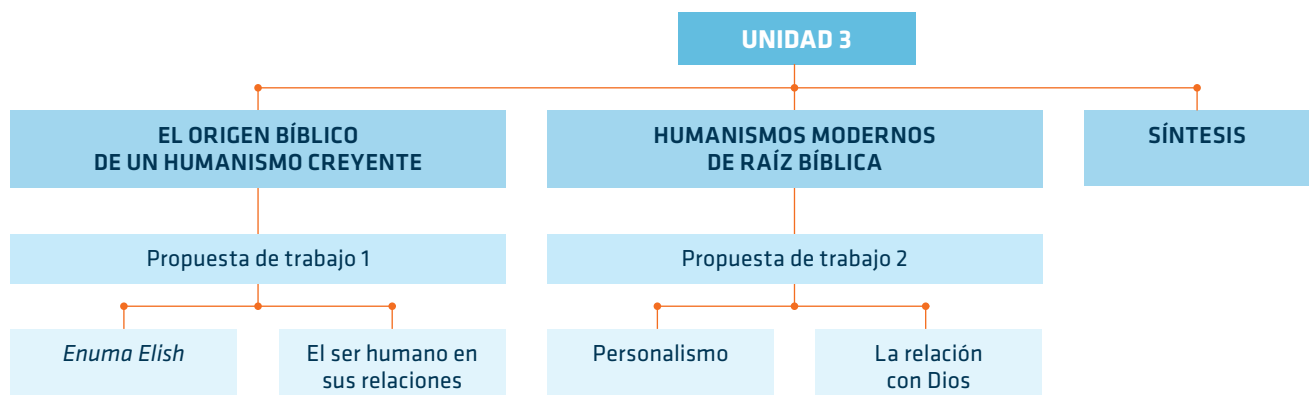
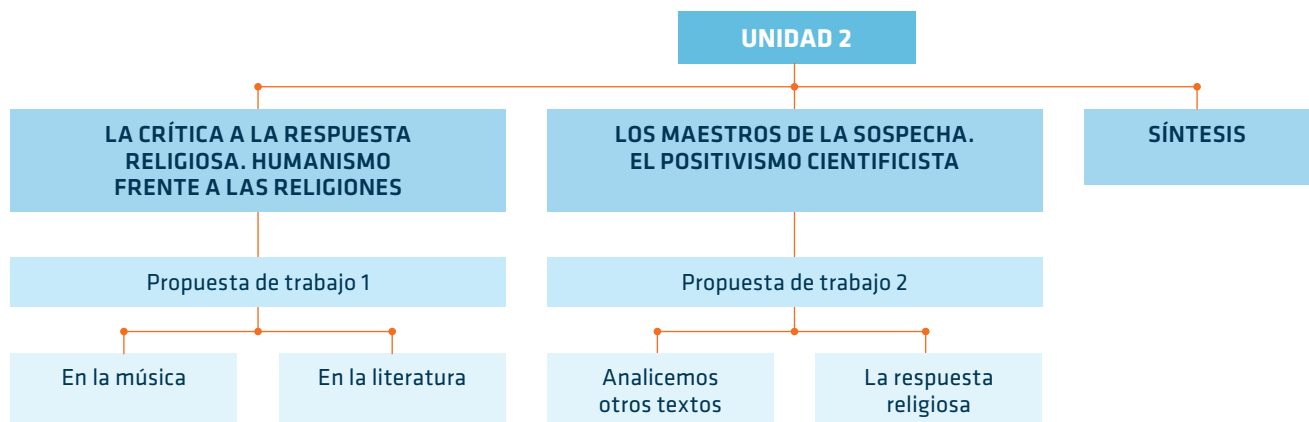
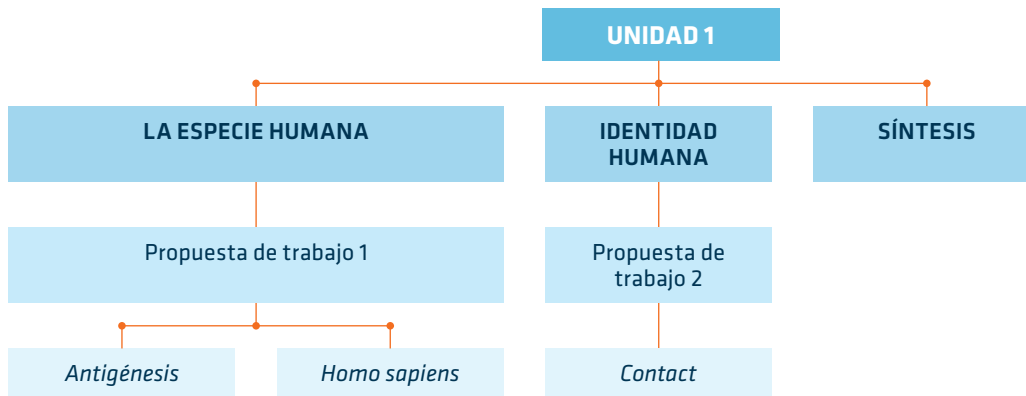
La libertad, Delacroix.



Marilyn Monroe, de Andy Warhol.

ACTIVIDADES

- Te proponemos que abras un debate sobre el tema en clase con tus compañeros. Busca otras imágenes que también tengan relación con esta reflexión de Raquel y llévalas a clase. Después realiza pequeños *post* con respuestas a las preguntas y pégalas en el corcho de clase. Debate las preguntas y respuestas que han surgido con tus compañeros y compañeras de clase.



01

EL SER HUMANO COMO MISTERIO



SUMARIO

1. La especie humana
2. Identidad humana

¿Qué es el ser humano? ¿Es algo material y ya está? ¿O es más? Estas preguntas son importantes y necesarias. Ver la realidad de una manera diferente nos ayuda a reflexionar sobre ello. La publicidad alternativa o contrapublicidad, como la imagen de esta página, nos invita a ver el mundo de manera diferente: descubrir intereses ocultos, usar la ironía, mostrar antropologías que no hacen crecer al ser humano o al medio ambiente... ¿Qué trata de poner al descubierto esta imagen? ¿Qué imagen del ser humano pone en duda?



GÉNESIS 1,1-2,3

«En el comienzo de todo, Dios creó el cielo y la tierra. La tierra no tenía entonces forma alguna; todo era un mar profundo cubierto de oscuridad, y el espíritu de Dios se movía sobre las aguas.

Dios dijo: “¡Haya luz!”.

Y hubo luz. Al ver Dios que la luz era buena, la separó de la oscuridad y la llamó “día”, y a la oscuridad la llamó “noche”. De este modo se completó el primer día.

Después Dios dijo: “Haya una bóveda que separe las aguas, para que queden separadas”.

Y así fue. Dios hizo una bóveda que separó las aguas: una parte de ellas quedó debajo de la bóveda y otra parte quedó encima. A la bóveda la llamó “cielo”. De este modo se completó el segundo día.

Entonces Dios dijo: “Júntense en un solo lugar las aguas que están debajo del cielo, para que aparezca lo seco”.

Y así fue. A lo seco, Dios lo llamó “tierra”, y a las aguas que se habían juntado las llamó “mar”. Al ver Dios que todo estaba bien, dijo: “Produzca la tierra toda clase de plantas: hierbas que den

semilla y árboles que den fruto”.

Y así fue. La tierra produjo toda clase de plantas: hierbas que dan semilla y árboles que dan fruto. Y Dios vio que todo estaba bien. De este modo se completó el tercer día.

Entonces Dios dijo: “Haya lumbreras en la bóveda celeste, que alumbrén la tierra y separen el día de la noche, y que sirvan también para señalar los días, los años y las fechas especiales”.

Y así fue. Dios hizo las dos lumbreras: la grande para alumbrar de día y la pequeña para alumbrar de noche. También hizo las estrellas. Y puso Dios las lumbreras en la bóveda celeste para alumbrar la tierra de día y de noche, y para separar la luz de la oscuridad, y vio que todo estaba bien. De este modo se completó el cuarto día.

Luego Dios dijo: “Produzca el agua toda clase de seres vivos, y haya también aves que vuelen sobre la tierra”.

Y así fue. Dios creó los grandes monstruos del mar, y todos los seres que el agua produce y que viven en ella, y las aves.

Y al ver Dios que todo estaba bien, bendijo a los seres que había hecho. Les dijo: “Tened muchas crías y llenad los mares, y haya muchas aves en el mundo”.

De este modo se completó el quinto día.

Entonces Dios dijo: “Produzca la tierra toda clase de animales domésticos y salvajes, y los que se arrastran por el suelo”.

Y así fue. Dios hizo estos animales y vio que todo estaba bien.

Entonces dijo: “Ahora hagamos al hombre. Será semejante a nosotros, y tendrá poder sobre los peces, las aves, los animales domésticos y los salvajes, y sobre los que se arrastran por el suelo”.

Cuando Dios creó al hombre, lo creó semejante a Dios mismo. Hombre y mujer los creó, y les dio su bendición: “Tened muchos, muchos hijos; llenad el mundo y gobernadlo; dominad sobre los peces, las aves y todos los animales que se arrastran”.

Después les dijo: “Mirad, yo os doy todas las plantas de la tierra que producen semilla, y todos los árboles que dan fruto. Todo eso os servirá de alimento. Pero a los animales salvajes, a los que se arrastran por el suelo y a las aves, les doy la hierba como alimento”.

Así fue, y Dios vio que todo lo que había hecho estaba muy bien. De este modo se completó el sexto día.

El cielo y la tierra, y todo lo que hay en ellos, quedaron terminados. El séptimo día terminó Dios lo que había hecho, y descansó. Entonces bendijo el séptimo día y lo declaró día sagrado, porque en ese día descansó de todo su trabajo de creación».

Texto tomado de la *Biblia Ecuménica*,
Edelvives, 2007



01 La especie humana

01.1 En el principio

En el principio de los tiempos. En el comienzo de la conciencia del tiempo. En el origen de aquel que se dio cuenta del paso de la luz a la oscuridad, de la vida a la muerte. Entonces surgió la especie humana.

No se sabe muy bien cómo fue. Los estudiosos calculan que el primer individuo vivió hace unos 2 400 000 años.

En la segunda mitad del siglo XIX Thomas Huxley, Charles Darwin y Ernst Haeckel argumentaron que el ser humano procedía de la especie animal antropoide después de un progreso evolutivo. Hasta llegar al *Homo sapiens*. A este proceso se le llama **hominización**. El *sapiens* sería el antecesor directo de la especie humana. Detrás quedaron *australopithecus*, *esgaster* y *antecesor*. Por cierto, este último es el del yacimiento burgalés de Atapuerca.

Según todos los indicios, el *Homo sapiens* apareció hace unos 100 000 años en territorios de África y Asia y hace unos 40 000 en la región europea. Desde entonces recorrió un largo proceso de humanización en el que logró crear y recrear el medio en el que vivía dando origen a la **cultura**. El mundo comenzó a tener conciencia de sí mismo gracias a la especie humana.

01.2 Seres vivos

Desde el punto de vista biológico el ser humano se constituye como una sola especie. En su proceso evolutivo el *Homo* fue más diversificado, había más especies. El *Homo sapiens* es, hoy en día, la única especie que queda del género *Homo*. El *Homo sapiens* pertenece a la familia de los hominoideos de la estirpe de los primates.

Nuestra anatomía nos hace distintos del resto de animales. El reducido tamaño de las mandíbulas, la complejidad y precisión de las extremidades superiores, la posición erguida sobre dos puntos de apoyo, el gran tamaño del cerebro... Diferencias que también tenemos respecto de los animales más cercanos a nuestra especie como el orangután, el chimpancé o el gorila, con los que casi estamos igualados en número de cromosomas: nosotros, 23 pares, y ellos, 24.



La anatomía de los seres humanos es distinta de la del resto de animales, incluso de los más cercanos a nuestra especie.

ANTIGÉNESIS

El *Antigénesis*, de Emilio L. Mazariegos, sigue la estructura de la Creación narrada en el Génesis (Gn 1-2,1-4) pero en el contexto del final de los tiempos.

«Al final de los tiempos existía la tierra, rica y hermosa. El hombre vivió en los campos y en las praderas con los árboles de la tierra.

El hombre dijo:

“Hagamos nuestras residencias en estos lugares tan bonitos”. Y construyó, pues, ciudades de cemento armado y de acero. Y las praderas desaparecieron. El hombre vio que eso era bueno.

El segundo día, el hombre contempló el agua de la tierra y dijo: “Arrojemos nuestros desperdicios y basuras al agua para deshacernos de la suciedad”.

Y el hombre lo hizo así.

Y las aguas poco a poco aparecieron sucias y con el olor fétido.

Y el hombre vio que eso era bueno.

El tercer día, el hombre se fijó en los bosques de la tierra. Y dijo: “Cortemos los árboles para construir cosas y convirtámoslos en pasta para hacer diarios”.

Y lo hizo así: los paisajes dejaron de ser verdes y los árboles dejaron de existir.

Y el hombre vio que eso era bueno.

El cuarto día, el hombre advirtió que había muchos animales y que las crías jugaban al sol y corrían por las praderas.

Y el hombre dijo: “Pongamos estos animales en jaulas para divertirnos y juguemos a matarlos”.

Y así lo hizo.

Y no hubo más animales sobre la capa de la tierra. Y el hombre vio que todo eso era bueno.

El quinto día, el hombre respiró (agradablemente) el aire de la tierra.

Y dijo: “Lancemos al aire los gases de las fábricas y el viento los llevará”.

El aire se cargó de polvo y todas las criaturas vivas murieron asfixiadas o carbonizadas.

El hombre vio que eso era bueno.

El sexto día, el hombre se fijó en sí mismo y, viendo la diversidad de lenguas y de idiomas de la tierra, tuvo miedo y se puso a quitarlos.

Y dijo: “Construyamos armas poderosas y destruyamos a los otros antes de que los otros nos destruyan”.

El hombre construyó extraños artefactos y la tierra terminó calcinada por las grandes guerras. Y el hombre vio que era bueno que ocurriera así.

El séptimo día el hombre descansó de tanto trabajo hecho y la tierra quedó tranquila.

Porque el hombre no habitaba ya en la tierra. Y esto resultó bueno».

HOMO SAPIENS

Lee el siguiente texto con detenimiento y responde a las cuestiones.

«La cultura es el modo que el hombre tiene de situarse en el mundo. Es el comportamiento aprendido en el seno de la sociedad. Podríamos definir la cultura como el modo de vida de un pueblo, como el medio en que un grupo de seres humanos ocupan un territorio común creado a través de sus ideas, de sus instituciones, de sus utensilios, de su idioma, de sus herramientas, de sus servicios y de sus sentimientos.

Este medio creado por el hombre, esta cultura, es la que toda sociedad humana hace prevalecer sobre el medio puramente físico y, en el seno del cual, el hombre se educa. La cultura se identifica hasta tal punto con la propia vida que podríamos decir, con toda justicia, que la cultura no se impone a la vida, sino que es un ensanchamiento de la vida. De igual modo que una herramienta amplía y extiende las posibilidades vitales».

ASHLEY MONTAGU, *Homo sapiens: dos millones de años sobre la tierra*, Madrid, Guadiana, 1970

ACTIVIDADES

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1 El autor de <i>Antigénesis</i> recurre a una comparación poética para explicar una situación. Explica. ¿Por qué resultó bueno que en el «séptimo día» el hombre no habitara ya la tierra?</p> | <p>2 Explica por qué en el texto de Mazariegos se repite «y vio que era bueno».</p> <p>3 Escribe las palabras clave del texto.</p> | <p>4 Según el contexto del texto <i>Homo sapiens</i>, ¿qué significa «la cultura no se impone a la vida»? ¿Qué intenta mostrar el autor en este texto?</p> |
|--|--|--|

02 Identidad humana

02.1. Cuerpo y alma

La Biblia llama **Ruah** al aliento de Dios sobre la vida cuando es inspirado sobre el hombre (Gn 2,7). **Bashar** es el término contrapuesto a Ruah y significa 'carne en el sentido de aquello de mí que se puede tocar'.

En el ámbito de la filosofía griega, Sócrates (469-399 a.C.) pensaba que lo esencial del ser humano era su **razón**. Su discípulo Platón (427-347 a.C.) admitía que el alma humana era un complejo de tres facultades en la que el «**logos**» o razón trataba de controlar a las otras dos, la pasión y el deseo. De este modo Platón explica por qué al ser humano le cuesta tanto vivir solamente según la razón. Las necesidades del cuerpo dan lugar a las pasiones y deseos, actuando, por tanto, como cárcel para el alma. Para Platón el ser humano es esencialmente alma. Aristóteles (384-322 a.C.) después mantendrá esta distinción pero solo como dos conceptos no divisibles en la realidad.

Los evangelios trataron de narrar la experiencia que sus autores y las primeras comunidades de seguidores tuvieron de Jesús de Nazaret. Posteriormente el cristianismo se empapó de platonismo con San Agustín, quedando marcada la concepción del ser humano por la división **cuerpo-alma**. Más tarde Santo Tomás hablará del cuerpo y del alma como principios o aspectos del ser humano y no como realidades separables. El Concilio Vaticano II, al referirse al ser humano, habla de persona «uno en cuerpo y alma» (*Gaudium et Spes* 14).



Para Santo Tomás de Aquino el cuerpo y el alma no son realidades separables.

02.2. Identidad personal

El término «**persona**» procede de la voz griega *prosopon*, que significa 'máscara'. Se trata del antifaz que el actor se colocaba para representar su papel y hacer resonar su voz. En los primeros siglos del cristianismo se trató de aclarar el significado del misterio de la Trinidad y se empleó este término para referirlo al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo y también para hablar del ser humano.

El filósofo romano Boecio (480-524) entendía por persona la «sustancia individual de naturaleza racional». Mucho más tarde Kant (1724-1804) enriquecerá el concepto añadiéndole la capacidad de libertad para darse leyes y, por tanto, crear un entorno moral. La libertad es propia del ser humano y le hace ser un fin en sí mismo.



En la antigua Grecia, los actores utilizaban una máscara (*prosopon*) para representar su papel.

02.3. Dignidad humana

La dignidad del ser humano se fundamenta en su **libertad**. La conducta humana es escasamente instintiva y mayoritariamente aprendida. Esto significa que, con el paso del tiempo, cada uno se va configurando de una manera determinada. Dependiendo del ambiente en el que se crece la socialización será de una u otra forma. Los esquemas de comportamiento y la adaptación al medio variarán de una a otra persona.

En todas, la libertad es un factor fundamental de desarrollo. En todos y cada uno de los seres humanos la libertad establece la obligación de respetar al otro, porque los demás son dignos en sí mismos por el hecho de ser personas.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) proclama en su artículo primero:

«Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros».

02.4. Abiertos a la trascendencia

Desde los primeros tiempos de su paso por este mundo, el ser humano experimentó la posibilidad de una continuidad más allá de la vida. Por otra parte, la gran cantidad de cambios y transformaciones naturales que se producían a su alrededor tenían sentido en la intervención de fuerzas superiores que lo organizaban todo, que castigaban y premiaban, que daban muerte o vida.

La experiencia de una realidad que está más allá de lo material y finito muestra que el ser humano es una criatura abierta a la trascendencia. Toda aquella persona que lo experimenta tiene dificultad para describirla. Resulta imposible enunciarla con exactitud. Desde ese momento se establece una relación con lo trascendente que resulta fascinante. Es el comienzo de la religiosidad, de la relación con la divinidad, con lo trascendente, con Dios. Cautiva, seduce y llena de paz. Compromete la vida entera y le da sentido. La relación se hace cercana con el próximo y el lejano. Lo humano entra en una nueva dimensión y la dignidad de la persona se subraya..



Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.

Artículo 2 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos



«Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad» (Artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos).

CONTACT

La astrofísica Ellie Arroway es una gran observadora. El universo le fascina y lo analiza buscando en él los rastros de otra vida inteligente. Jodie Foster es Ellie Arroway en *Contact*, una película del director Robert Zemeckis (*Regreso al futuro*, *Forrest Gump*, *Lo que la verdad esconde...*), del año 1997, basada en la novela de Carl Sagan del mismo nombre. Ellie llegará a dirigir el proyecto SETI de búsqueda de inteligencia extraterrestre. Pasan los años y un mensaje procedente de la estrella Vega resulta ser un manual de instrucciones para construir una máquina con la que, previsiblemente, se puede viajar más allá de la Tierra. Ellie será, finalmente, la única viajera.

Lleva a cabo las siguientes propuestas de trabajo sobre la película después de su visionado.



Cartel de la película *Contact* (1997), de Robert Zemeckis.

Texto A

Ellie se encontrará en un lugar lejano a la Tierra con un ser muy cercano a ella, su padre, o más bien una apropiación de la figura de su padre, que le habla de los seres humanos. Esta es la conversación que mantiene con él:

Ted: Hola, Chispita.

Ellie: ¿Papá?

Ted: Te he echado de menos.

Ellie: ¿Pero no estabas...?

Ted: Siento no haber estado a tu lado.

Ellie: No eres real. Nada de esto es real.

Ted: ¡Mi científica!

Ellie: Cuando estaba inconsciente os apropiasteis de mis recuerdos. ¡Pensacola!

Ted: Creímos que así te sería más fácil.

Ellie: ¿Por qué a mí?

Ted: Fuiste tú. Nosotros solo escuchábamos.

Ellie: ¿Hay otros?

Ted: Muchos otros.

Ellie: ¿Y todos ellos viajan por el sistema que habéis construido?

Ted: No lo construimos nosotros. No sabemos quién lo hizo. Desaparecieron antes de que llegáramos aquí. Quizá vuelvan algún día.

Ellie: ¿Todas las civilizaciones vienen aquí?

Ted: Todas, no.

Ellie: ¿Es una prueba?

Ted: No, no es una prueba. Tienes las manos de tu madre. Sois una especie interesante. Una mezcla interesante. Sois capaces de los sueños más hermosos y las más horribles pesadillas. Os sentís tan perdidos, tan aislados, tan solos. Pero no lo estáis. En nuestra búsqueda, solo hace soportable el vacío tenernos los unos a los otros.

Ellie: ¿Qué pasará ahora?

Ted: ¿Ahora? Volverás a casa.

Ellie: ¿A casa? Pero, tengo tantas preguntas. ¿Podremos volver?

Ted: Este ha sido un primer paso. Con el tiempo, daréis otro.

Ellie: Pero otros necesitan ver lo que he visto yo.

Ted: Así se ha hecho durante millones de años. Poco a poco, Ellie, poco a poco.



Ellie regresa de su viaje a la estrella Vega sin datos científicos que avalen su experiencia.

Texto B

Ellie es una persona no creyente. Después del viaje a Vega no tiene datos científicos que avalen su experiencia. Cree que lo que le ha ocurrido no es un delirio. Este es el diálogo en el juicio que se le practica al volver del viaje:

Kitz: (...) ¿Conoce el principio científico conocido como La navaja de Occam?

Ellie: Sí. Dicen que la explicación más sencilla suele ser la correcta.

Kitz: Exactamente. Dígame, ¿cuál es la más probable aquí? ¿Un mensaje del espacio lleva a construir una máquina que la lanza al centro de la galaxia, a hacer windsurfing con papá, y la trae un segundo después sin una sola prueba? ¿O su experiencia es resultado de ser la estrella involuntaria de la última obra del S. R. Hadden, un hombre que tenía los medios para usarlos como peones en el fraude más caro de la historia?

Interrogador: Viene sin pruebas, sin documentación, sin artefactos. Solo con una historia muy difícil de creer. Se ha gastado más de medio billón de dólares, se han perdido docenas de vidas. ¿Va a decirnos que debemos creer lo que nos dice en un acto de fe?

Kitz: Por favor, conteste. ¿Es posible que no haya ocurrido?

Ellie: Sí. Como científica, debo admitirlo.

Kitz: A ver si lo entiendo. ¿Admite que no tiene pruebas que avalen su historia? ¿Admite que puede haber sido una alucinación? ¿Admite que en nuestro lugar sería tan escéptica como nosotros? ¿Por qué no retira su testimonio y admite que nunca tuvo lugar ese viaje?

Ellie: Porque no puedo. Tuve esa experiencia. No puedo demostrarlo. Ni explicarlo. Pero todo lo que sé, todo lo que soy me dice que fue real. Recibí un don maravilloso que me cambió para siempre. Una visión del universo que expresa sin lugar a dudas lo diminutos e insignificantes, lo excepcionales y valiosos que somos. Una visión que nos dice que pertenecemos a algo más grande, que no estamos solos. Ojalá pudiera compartirla con ustedes. Ojalá que todos, aunque solo fuera por un momento, pudieran sentir esa humildad y esa esperanza. Ese continúa siendo mi deseo.

ACTIVIDADES

- 1 Imagínate que en vez de Ellie eres tú la persona que mantiene el diálogo con el ser de ese lugar alejado a la tierra. En esa situación plantea cinco preguntas clave sobre el ser humano.
- 2 ¿Qué «sueños hermosos» ha conseguido realizar el ser humano a lo largo de la historia? Escribe los tres que consideres más importantes.
- 3 Interioriza las palabras de Ted y piensa en las «pesadillas» que han ocurrido contra los demás, es decir, lo que se ha podido llegar a hacer en contra de una persona que ha hecho daño. Después, relacionalo con algún acontecimiento histórico similar.
- 4 Según se cuenta en la película *Contact*, Ellie se encuentra de vuelta de un viaje que no puede probar que existió. ¿Qué es lo que puede hacer creíble un relato sin pruebas?
- 5 Al afirmar que el ser humano es un ser abierto a la transcendencia estamos diciendo que somos seres que pensamos en algo de lo que no tenemos prueba ninguna de su existencia. ¿Qué es lo que hace que, a pesar de todo, no se haya cerrado este tema definitivamente?
- 6 En grupos de tres tratad de encontrar respuesta a la siguiente pregunta con, al menos, tres argumentos válidos: ¿puede el ser humano experimentar a Dios aunque sea incapaz de mostrar su existencia en un laboratorio?

