



RELIGIÓN  
CATÓLICA



1

Recursos para el profesor



ESO

Texto aprobado por la  
Conferencia Episcopal Española  
con fecha 12-06-2015

**Autores**

Juan Carlos González López  
Francisco Segurado Castaño

**Innovación pedagógica  
y revisión técnica**

Equipo Kainós



# ÍNDICE

## RELIGIÓN CATÓLICA

### GUÍA DIDÁCTICA

Presentación del proyecto	4
Introducción metodológica	5
Patrimonio religioso de la humanidad	7
Orientaciones metodológicas sobre las motivadoras	8
Currículo de Religión	10
Contenidos del curso	12
Aproximación colaborativa a PBL en Educación Secundaria	17
Unidades didácticas	20
Evaluaciones	124

# PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Cuando el equipo de Edelvives nos ofreció participar en un nuevo proyecto editorial para la ESO, se abrió ante nosotros un mundo de posibilidades. Quienes compartimos esta tarea en las aulas tenemos en nuestra mente un libro ideal, aquel que nos gustaría tener a la hora de enfrentarnos a un alumnado diverso. Nos atrajo la oferta. Por delante, un trabajo muy intenso. Decidimos aventurarnos e intentar plasmar el libro ideal que soñábamos. No hemos escatimado esfuerzos para sacar adelante este gran proyecto.

Y aquí presentamos el proyecto **Ágape**. Ágape apunta a las comidas de Jesús, ámbito privilegiado para el encuentro con el Maestro que resaltan aspectos tan humanos como el encuentro, la fiesta, el compartir, la comida. A este banquete son invitados todos, sin exclusiones y es ámbito de intimidad y perdón. La palabra Ágape resalta la centralidad de Jesucristo, de la Eucaristía, el amor hecho entrega y es el origen de la fraternidad. El banquete es un elemento tremendamente humano pero traspasado de profundidad: encuentro humano, apertura a la trascendencia, implica todos los sentidos, todas las inteligencias... El objetivo es presentar un proyecto unitario con unas señas de identidad comunes para toda la línea de Religión.

Nuestra experiencia en el aula con alumnado de la ESO, tanto en la escuela concertada como pública, nos ha permitido aportar una visión novedosa, ágil y distinta de estos nuevos materiales, que permitan una labor docente más sencilla y adaptada a las circunstancias del alumnado con su diversidad social, cultural y económica. La experiencia y aportaciones del equipo editorial han permitido conjugar novedad, agilidad, contenidos, tecnología y experiencia.

La introducción de una nueva ley de Educación con una nueva estructuración de la asignatura de Religión católica y una situación más adaptada a la igualdad que esta asignatura reclamaba en el sistema educativo, ha provocado un replanteamiento tanto en el material curricular como en los contenidos y estructuración de la asignatura. El proyecto Ágape da respuesta a estas necesidades.

Nos propusimos que este libro supusiese para el alumnado una escucha directa de las explicaciones del profesorado. Las anécdotas, pequeños ejemplos, comentarios, títulos de los diferentes apartados y epígrafes, permiten que al leer los contenidos, no solo estén aprendiendo los conceptos, sino que los estén comprendiendo con un lenguaje claro, cercano y adaptado a su nivel educativo. La selección de imágenes, un material complementario perfectamente vinculado a los contenidos, unas actividades amenas y novedosas, una utilización constante de las posibilidades de las nuevas tecnologías y un diálogo constante entre la fe y la cultura, a través del arte, la literatura o el cine, han terminado de dar cuerpo a este proyecto.

Los cuatro cursos de Secundaria constan del libro del alumno, los materiales didácticos y materiales complementarios que hacen completan el proyecto.

Sabemos que las nuevas tecnologías son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso se ofrecen multitud de posibilidades de utilización y la versión digital.

Queremos terminar con un agradecimiento a todo el equipo de la editorial, al **equipo Kainós** que se ha ocupado de la revisión e innovación pedagógica, y a todos los compañeros profesores que día a día luchan por dignificar esta labor y la asignatura en las aulas. Esperamos que Ágape sea un complemento ideal para una actividad enriquecedora y apasionante.

JUAN CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ  
Y FRANCISCO SEGURADO CASTAÑO

# INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

La nueva ley de educación (LOMCE) sigue abogando por una educación integral de la persona, de la que no se puede excluir la dimensión religiosa. De ahí que la enseñanza de la Religión en la escuela posea unos objetivos, unos contenidos y unas formas de trabajo peculiares que deben relacionarse con el resto de áreas que conforman el currículo de nuestro alumnado.

Tomando como punto de partida el nuevo currículo de Religión Católica, elaborado por la Conferencia Episcopal Española (publicado en el BOE el 24 de febrero de 2015), y las características psicosociales del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria, ofrecemos los contenidos básicos para un conocimiento profundo de la experiencia cristiana. Nuestro enfoque metodológico parte, por tanto, de la necesidad de que el alumnado perciba lo religioso (en general) y lo cristiano (en particular) como una dimensión presente en su vida personal y social. Por ello hemos querido adoptar un lenguaje que pueda comprender y situarnos en una perspectiva que perciba como cercana a su mundo. Es imposible realizar una presentación meramente conceptual del cristianismo. La experiencia juega un papel importante en la vivencia creyente. Todo esto es fundamental en los materiales que forman el proyecto Ágape.

- Atendemos, de esta forma, a las tres dimensiones que no puede obviar un buen planteamiento del estudio del hecho religioso: la **dimensión histórica y cultural**, la **dimensión humanizadora** y la **dimensión ética y moral**, a través de la nueva estructuración que el currículo nos propone en cuatro bloques (el sentido religioso del hombre; la revelación: Dios interviene en la historia; Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación; permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia).

Otras opciones metodológicas presentes en el proyecto son: la recuperación del lenguaje narrativo, la adaptación a las diversas circunstancias que vive el alumnado, la opción por un lenguaje inclusivo y el diálogo entre fe, cultura y sociedad.

Teniendo en cuenta estas opciones metodológicas, el material se presenta estructurado en nueve unidades, distribuidas por trimestres y con un tema transversal a todas ellas que condensamos en las páginas finales de trimestre. Las unidades se presentan en tres bloques pensados para desarrollarlos durante cada trimestre. Al final de cada uno de esos bloques hemos introducido como novedad una sección dedicada al conocimiento de la historia de las religiones (patrimonio religioso de la humanidad) y a la educación espiritual.

Cada unidad se compone de las siguientes secciones:

**Presentación de la unidad.** La doble página motivadora ofrece imágenes seleccionadas que, junto con los textos que las acompañan, constituyen el punto de partida de la unidad. Se busca conocer los conocimientos previos que el alumnado tiene y ofrecer pistas y preguntas para situar la unidad.

**Páginas de contenidos temáticos.** En estas páginas ofrecemos al alumnado el desarrollo de los contenidos conceptuales que propone el currículo con un lenguaje sencillo, actual, narrativo y simbólico. Para completar esta visión ofrecemos diversas actividades.

**Secciones complementarias.** A lo largo de la unidad se ofrecen distintas secciones situadas en los márgenes que amplían los contenidos desarrollados.

- **¿Alguna duda?** Al final de una explicación el profesor siempre pregunta «¿alguna duda?». Queremos acercar esa pregunta al libro ofreciendo la respuesta a alguna de las dudas que pueden surgir.
- **La ventana interreligiosa.** Con esta sección pretendemos que el alumnado, sin perder de vista lo aprendido en el tema, tenga la ocasión de echar un vistazo a otras experiencias semejantes. Este asomarse a la ventana les facilitará conducirse en su mundo con más confianza prestando atención y respetando a quienes transitan por el mismo camino con un vehículo diferente al suyo.
- **La información del Mac-abeo.** Se ofrece información adicional que complemente la información general o que añada algunas curiosidades al tema.
- **Vocabulario.** En esta sección se aclaran aquellas palabras y conceptos que pueden resultar de difícil comprensión para el alumnado.
- **Las ideas de Pitt Ágoras.** Aquí se propone una frase o un pensamiento de grandes filósofos de la historia. La idea es conocer la autenticidad de sus pensamientos, escuchar y entender su propuesta de vida e interrogarnos con ellos sobre algún aspecto destacado del tema estudiado. Y con ello reflexionar para sacar algún provecho.
- **Un poquito de cine, por favor.** En esta sección se ofrece una recomendación cinematográfica o documental como apoyo al tema.
- **Fuentes.** Pretendemos dar a conocer dónde se encuentran las fuentes fundamentales del tema tratado así como algunas recomendaciones bibliográficas, utilizando internet como gran recurso.

**Secciones fijas.** En cada unidad hay cuatro secciones fijas que complementan los contenidos y los relacionan con otras disciplinas:

-  **Y además hoy...** A través de este apartado queremos acercar el arte, la literatura, la historia, la cultura en general, siempre en relación a lo tratado en el tema.
-  **El personaje del día.** Esta sección va a presentar a un personaje que por sus cualidades y fe, así como por su aportación al tema, puede convertirse en un referente para el alumnado.
-  **Con la Biblia entre las manos.** Con este apartado pretendemos que el alumnado conozca tradiciones bíblicas relacionadas con los contenidos estudiados. Que dicho conocimiento les sirva para apropiarse del comportamiento de los personajes que aparecen en los relatos bíblicos. Observando el modo de responder de estos personajes ante los diferentes retos que la vida les va deparando, podrán encontrar el modo propio de responder a sus propias inquietudes y retos personales.
-  **Cristianos por el mundo.** En esta sección presentamos iniciativas de las iglesias cristianas esparcidas en misión por el mundo entero con el objetivo de dar a conocer el testimonio de muchas comunidades cristianas con la evangelización de todos los pueblos «hasta el confín de la tierra» (Hch 1,8).

**Síntesis y evaluación.** Al final de cada tema se ofrece un **cuadro esquemático** a modo de síntesis que recoge ordenadamente los contenidos desarrollados en la parte sistemática de la unidad. Igualmente se proponen unas **actividades de evaluación** que sirven para repasar las cuestiones fundamentales tratadas a lo largo de todas las secciones del tema.

**Patrimonio religioso de la humanidad.** A través de esta sección trimestral ofrecemos la posibilidad de acceder a una comprensión y valoración del fenómeno religioso en lo que tiene de estructura común de la experiencia religiosa (palabra, rito, comunidad...) y en lo que tiene de riqueza diversa de mediaciones para encontrarse con el **Misterio o Realidad Última**. Poner al alcance del alumnado de forma ordenada los rasgos universales comunes a toda auténtica experiencia de encuentro con el Misterio facilita el crecimiento en la comprensión de

la propia identidad religiosa personal a la vez que el aprecio y respeto por las otras religiones y las personas que las practican. Esto hará muy fecundo el necesario diálogo interreligioso al que todos estamos convocados. Este doble movimiento que nos lleva de lo común a lo diverso y de lo diferente a lo semejante es esencial asumirlo y recrearlo para aprehender la común vocación a la plenitud –a la santidad– a la que está llamada la entera humanidad y para sentir y gustar más profundamente la fuerza del Misterio o Realidad Última.

**Educación espiritual.** Las secciones trimestrales abordan, desde un enfoque fenomenológico, cuestiones como el misterio, los libros sagrados y las celebraciones en el judaísmo, el islam, el hinduismo y el budismo. Se concluye el planteamiento didáctico de la sección trimestral con actividades que incidirán en la comprensión de estos elementos desde una óptica cristiana.

La propuesta de trabajo para este momento se relaciona con el cultivo de la **inteligencia espiritual** y consiste en la lectura meditativa de un texto de la Sagrada Escritura, que se convierte en el hilo conductor de las trimestrales de todo el curso. Junto con las actividades planteadas para trabajar sobre el texto bíblico propuesto en cada trimestral, se aporta una breve exégesis de cada texto bíblico, unas pequeñas orientaciones de cómo llevar a cabo una lectura meditativa en clase y las respuestas a las actividades.

El planteamiento del trabajo en cada una de las secciones trimestrales se estructura del siguiente modo:

1. Reflexión inicial sobre el modo en el que se recomienda abordar el ejercicio propuesto.
2. Propuesta de texto bíblico para la actividad trimestral.
3. Exégesis del texto, con claves para que el docente obtenga las orientaciones que le permitan un trabajo en mayor profundidad con el texto.
4. Propuestas metodológicas para llevar a cabo una lectura meditativa del texto.
5. Relación de actividades diseñadas en clave de inteligencia espiritual para que el alumnado trabaje el texto seleccionado.
6. Actividades planteadas para trabajar el texto con el alumnado.

# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR PATRIMONIO RELIGIOSO DE LA HUMANIDAD

140
PATRIMONIO RELIGIOSO DE LA HUMANIDAD
141

**FIESTAS Y CELEBRACIONES**

**FIESTAS Y CELEBRACIONES**

Al igual que sucede en el cristianismo, las demás religiones también disponen de grandes fiestas, en las que buscan el encuentro entre la divinidad y la humanidad.

**DIOS COMO TÚ**

**ISLAM**

La fiesta más conocida es la que se celebra al finalizar el Ramadán (*Eid al-Fitr*), ese periodo de ayuno y penitencia en el que no se puede comer ni beber nada desde la salida del sol hasta el ocaso y que toma parte de los cinco pilares del Islam. La fiesta es una de las más importantes. Se inicia después del ocaso del último día del Ramadán. Por la mañana, bien temprano, se realiza una plegaria. Una vez terminada la oración se reparten dulces, comida y bebida sin alcohol en las mezquitas y hogares.

**La fiesta del sacrificio o fiesta del cordero (*Eid al-Adha*)**. Se celebra unos 70 días después de la fiesta anterior. Está dedicada a Abraham y la confianza que transmite al resto de la humanidad cuando decide sacrificar a su propio hijo por mandato de Dios. El cordero es el instrumento fundamental de la celebración donde su sacrificio está lleno de simbolismo. Está estipulado cómo tiene que hacerse el reparto de la carne: un tercio para el que obsequia el animal, otro para repartirlo entre los parientes pobres y el último para los más necesitados.

**La fiesta del nacimiento del profeta** se celebra el día 12 del tercer mes, aunque no se sepa con exactitud cuándo nació Mahoma. Hoy día muchos de nosotros realizamos celebraciones de cumpleaños con nuestros amigos o familiares en fechas distintas al día de nacimiento. En esta fiesta se cuentan sucesos de la vida de Mahoma para que la gente piense en él y en sus obras, se leen pasajes del Corán, se recitan oraciones y se cantan cánticos sagrados. También decoran la casa, se visten de fiesta y organizan prouisiones y festines en los que se sirven deliciosos dulces.

**JUDAÍSMO**

La importancia y la longevidad de la historia judía ha permitido grandes acontecimientos y hechos que los judíos han podido presenciar y que posteriormente conmemoran. Esta es la base de las fiestas judías. Las más importantes, las que consideran como mandatos de Dios, están prescritas en la Torá. Las que se realizan por costumbres o tradiciones populares han sido establecidas por la tradición de los rabinos o maestros judíos.



Preparación de la fiesta del cordero (*Eid al-Adha*).



Oración en la mezquita celebrando el fin del Ramadán.



Celebración de Sukkot.

**DIOS COMO TODO**

El comienzo del año judío. En esta celebración los judíos acostumbran a comer cosas dulces.

El Día del Perdón (*Yom Kippur*). Marca un nuevo comienzo de todo; es un día de ayuno, de penitencia, de regeneración. Una vuelta a raíz después del perdón.

La Fiesta de la Cabaña, reviven los 40 años que pasó el pueblo judío de peregrinación por el desierto. Las familias construyen su cabaña y viven en ella durante ocho días.

La Pascua judía (*Pischa*). Esta es la fiesta más importante para los judíos. Un mandato divino que conmemora la liberación y salida de Egipto por parte del pueblo judío. Es una festividad muy familiar en la que todos se reúnen para recordar la liberación.

Se celebra cuando tiene lugar la primera luna llena de primavera.

**BUDISMO**

Las celebraciones budistas están muy marcadas por las características o la cultura del lugar donde se realiza el culto correspondiente.

Magha Púajes. Esta fiesta se celebra en Febrero y en homenaje a Buda. Finaliza con una celebración a la luz de las velas que aporta un amplio colorido simbólico.

Pi Ma. Celebración del año nuevo estamos hablando de un año lunar que comienza en el mes de abril. Se limpian las casas, la gente se viste con ropa nueva y las imágenes de Buda se lavan y adocentan para la ocasión.

Festividad del nacimiento y la muerte de Buda. En esta Fiesta las casas y las calles se llenan de esplendor iluminándose con lámparas de papel, un auténtico espectáculo de juego de luces al atardecer.

**HINDUISMO**

Elas festividades en el hinduismo se convierten en un momento para la celebración y las ceremonias de purificación. El calendario hindú está lleno de festividades en honor al Señor y sus diversas formas, o semidioses, a los santos y a los maestros espirituales.

Dussehra. Se recuerda la victoria de Rama sobre Ravana con danzas y obras de teatro. Se construyen enormes muñecos de Ravana rellenos de paja y petardos. Una persona disfrazada de Rama conmemora el mito disparando una flecha encendida que dará lugar a la explosión de sonidos y luces de los petardos.

Diwali. Sin duda una de las fiestas más reconocibles del mundo hindú (más conocida en occidente como fiesta de las luces) la gente aprovecha para estrenar nuevas ropas, compare diferentes dulces y aladern color y sonido con explosiones de petardos y fuegos artificiales. Es una de las noches más alegres del año para los hindúes.



Familia celebrando Pongal.



Festival de la luz en Myanmar.



Preparando la casa para Diwali.

## INTRODUCCIÓN

A través de esta sección trimestral ofrecemos al alumnado la posibilidad de acceder a una comprensión y valoración del fenómeno religioso en lo que tiene de estructura común de la experiencia religiosa (Palabra, Rito, Comunidad...) y en lo que tiene de riqueza diversa de mediaciones para encontrarse con el Misterio o Realidad Última.

Poner al alcance de los alumnos/as de forma ordenada los rasgos universales comunes a toda auténtica experiencia de encuentro con el Misterio facilita el crecimiento en la comprensión de la propia identidad religiosa personal a la vez que el aprecio y respeto por las otras religiones y las personas que las practican. Esto hará muy fecundo el necesario diálogo interreligioso al que estamos convocados.

Este doble movimiento que nos lleva de lo común a lo diverso y de lo diferente a lo semejante es esencial asumirlo y recrearlo para aprehender la común vocación a la plenitud –a la santidad– a la que está llamada la entera humanidad y para sentir y gustar más profundamente la fuerza del Misterio o Realidad Última tal y como se despliega en la experiencia particular de las personas creyentes.

Además, hemos creído interesante acercar al alumnado las respuestas que el judaísmo, el islam, el hinduismo y

el budismo dan sobre el misterio, la moral y las celebraciones. Esto se completará con una actividad que facilitará la comprensión de estos elementos desde una óptica cristiana; una actividad relacionada con la educación de la inteligencia espiritual mediante la lectura meditativa de un texto de la Sagrada Escritura, que se convierte en el hilo conductor de estas páginas.

Todas estas páginas trimestrales denominadas Patrimonio Religioso de la Humanidad –que aparecen en todos los cursos de Secundaria– responden al deseo de dar cabida y desarrollo al nuevo currículo de Religión cuando plantea en el bloque I de cada curso tratar acerca de «El sentido religioso del hombre».

El tema de las religiones como búsqueda del sentido de la vida aparece como contenido del nuevo currículo en 4º de ESO. Entendemos que ir aprendiendo y comparando los diferentes elementos que componen el fenómeno religioso a lo largo de toda la etapa de Secundaria es enriquecedor en el proceso de aprendizaje del alumnado y encuentra anclaje pedagógico en los contenidos de cada uno de los cursos.

En este sentido, presentamos aquellos elementos característicos comunes de las distintas tradiciones religiosas que van apareciendo en los contenidos desarrollados en cada uno de los cursos.

# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LAS DOBLES PÁGINAS MOTIVADORAS

**07** La iniciación cristiana

«¿Qué tipo de lenguaje se utiliza para hablar de Dios? ¿Qué es la iniciación cristiana? ¿Qué son los sacramentos?»

En esta unidad se proponemos explorar cómo es ese lenguaje especial de la religión. Descubrirás cómo es el inicio de la vida cristiana y qué símbolos utilizamos los cristianos para recordar y vivificar la presencia de Dios entre las personas.

A lo largo de nuestra vida nos vamos iniciando en muchos aspectos. Hacemos y formamos parte de una familia.

La alimentación es necesaria para ir madurando.

Llega el momento de ser capaz de decidir de forma personal.

- 1 ¿Qué acontecimientos evocan estas imágenes?
- 2 ¿Qué momentos de la vida reflejan?
- 3 ¿Cómo se preparan para tomar decisiones importantes?

## FINALIDAD

Devolver el protagonismo del proceso de aprendizaje al estudiante, que es quien tiene que explorar nuevos territorios y transitar nuevos caminos de conocimiento y crecimiento personal. Se trata de ofrecerle estrategias que le ayuden a realizar una contemplación meditativa. Esta contemplación es un arte que se puede aprender requiere motivación y práctica, por ello proponemos esta dinámica al comienzo de cada unidad.

- Solo quien contempla atentamente el mundo puede descubrir alguna cosa nueva en él y quedarse admirado por lo que hay. Solo si nuestros estudiantes se admiran de la realidad, se harán preguntas que irán más allá de la pregunta utilitaria y funcional, podrán hacerse preguntas fundamentales (**metacognición**).

A los educadores nos toca crear estas situaciones de aprendizaje que faciliten la activación del motor que les ponga en marcha, suscitar el deseo por aprender y orientarles en este proceso. Para ello consideramos esencial trabajar las diferentes dimensiones personales (corporal, mental, social y espiritual) ofreciendo espacios y tiempos para profundizar, trascender e integrar.

## ESTRUCTURA

**Texto introductorio** que tiene una doble finalidad:

- Suscitar cuestiones que activen en los estudiantes una motivación inicial por conocer y profundizar en los temas propuestos en cada unidad.
- Presentar en líneas generales los contenidos.

**Imágenes con texto breve**, entendidas como un conjunto de estímulos visuales que pretenden orientar y concretar algunos aspectos que posteriormente se desarrollarán.

**Interrogantes finales:** partiendo de la contemplación de las imágenes y de los conocimientos y experiencias previas del estudiante, estos interrogantes pretenden orientarle en el recorrido hacia la apropiación de nuevos conocimientos.

Es importante cuidar bien la primera vez que se aborde una actividad motivadora de este tipo, tiene que resultar atractiva, estimulante... El docente debería resaltar la idea de que es el estudiante el auténtico protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes van a ser los protagonistas de una aventura diferente, que les va llevar a lugares y situaciones diferentes sin moverse de su sitio. Una aventura de la que van a aprender, a mejorar y divertirse.

El profesor/a procura crear ambiente de calma, invita al alumnado a compartir unos momentos de silencio, que tanto bien hace a nuestro cerebro. Puede que el estudiante asocie el silencio con una situación de castigo, de falta de libertad para hablar. Sería muy interesante ir desmontando convenientemente esta percepción del silencio. De ahí la insistencia en invitar y no imponer el silencio para hacer la actividad. A aquellos que les cueste hacer silencio podemos indicarles: «si tú hoy no puedes hacer esta actividad deja que los demás la hagan». Es muy probable que nos encontremos resistencias al principio, que les cueste disfrutar de esta experiencia del silencio compartido. Pero es importante que persistamos, sabemos que es beneficioso para todos y ello nos tiene que animar a continuar en nuestro empeño. Puede ayudarnos el hacer un pequeño ejercicio de respiración consciente o de consciencia corporal. En estas dinámicas que ayudan a ejercitar las consciencia (técnicas de atención plena), se trabaja desde las diferentes dimensiones personales:

- Dimensión corporal: relajación.
- Dimensión mental: concentración.
- Dimensión espiritual: contemplación.

Tras esta dinámica previa, los estudiantes están preparados para la lectura del texto inicial. Se abre un turno en el que los estudiantes contestan a las preguntas y comparten sus opiniones al respecto. Es en este momento cuando se trabaja su dimensión social. Es el momento de un aprendizaje dialógico, compartido y enriquecido con las diferentes aportaciones.

Contemplar atentamente las imágenes y leer los textos correspondientes. Se deja un tiempo prudencial para esta contemplación y se abre un turno de intervenciones en las que el alumnado exprese y comparta con los demás lo que ve en las imágenes, la relación que puede haber entre ellas, con el título de la unidad, lo que le evoca, etc. El docente va orientando sus apreciaciones y les ayuda a mirar, para poder ver. Lo que se pretende es educar su mirada. Invita al estudiante a indicar detalles de las imágenes, para comprobar su nivel de atención y concentración mental. Consideramos fundamental educar en el diálogo como proceso que cultiva y enriquece la dimensión espiritual.

El profesor/a crea una pausa estructurante que permita al estudiante evocar interiormente, reflexionar y cuestionarse sobre lo observado y hablado. Deja un tiempo para que expresen dudas, preguntas... Es el momento de afrontar e intentar responder entre todos (**aprendizaje cooperativo**) los interrogantes finales. El docente procura no juzgar las intervenciones de los estudiantes, sino que las potencia y deja que cada uno se exprese y autodetermine en libertad.

Se concluye la actividad reforzando la idea de que podrán ir descubriendo respuestas a lo largo del recorrido de la unidad. Estas respuestas les facilitará aprender nuevas cosas que les van a ayudar a ser mejores y más felices.

# CURRÍCULO RELIGIÓN CATÓLICA

*Religión Católica*  
1.º curso

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
 <p style="text-align: center;"><b>Bloque 1. El sentido religioso del hombre</b></p>		
<p>La realidad creada y los acontecimientos son signo de Dios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y valorar que la realidades don de Dios.</li> <li>2. Identificar el origen divino de la realidad.</li> <li>3. Contrastar el origen de la creación en los diferentes relatos religiosos acerca de la creación.</li> <li>4. Diferenciar la explicación teológica y científica de la creación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1,1 Expresa por escrito sucesos imprevisto en los que ha reconoce que la realidad es dada.</li> <li>1.2 Evalúa, compartiendo con sus compañeros, sucesos y situaciones en las que queda de manifiesto que la realidad es don de Dios.</li> <li>2.1 Argumenta el origen del mundo y la realidad como fruto del designio amoroso de Dios.</li> <li>3.1 Relaciona y distingue, explicando con sus palabras, el origen de la creación en los relatos míticos de la antigüedad y el relato bíblico.</li> <li>4.1 Conoce y señala las diferencias entre la explicación teológica y científica de la creación.</li> <li>4.2 Respeta la autonomía existente entre las explicaciones, teológica y científica, de la creación.</li> </ol>
 <p style="text-align: center;"><b>Bloque 2. La revelación: Dios interviene en la historia</b></p>		
<p>La historia de Israel: elección, alianza, monarquía y profetismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, contrastar y apreciar los principales acontecimientos de la historia de Israel.</li> <li>2. Señalar e identificar los diferentes modos de comunicación que Dios ha usado en las distintas etapas de la historia e Israel.</li> <li>3. Distinguir y comparar el procedimiento con el que Dios se manifiesta en las distintas etapas de la historia de Israel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Conoce, interpreta y construye una línea del tiempo con los principales acontecimientos y personajes de la historia de Israel.</li> <li>1.2 Muestra interés por la historia de Israel y dialoga con respeto sobre los beneficios de esta historia para la humanidad.</li> <li>2.1 Busca relatos bíblicos y selecciona gestos y palabras de Dios en los que identifica la manifestación divina.</li> <li>3.1 Recuerda y explica constructivamente, de modo oral o por escrito, acciones que reflejan el desvelarse de Dios para con el pueblo de Israel.</li> </ol>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
 <p style="text-align: center;"><b>Bloque 3. Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación</b></p>		
<p>La divinidad y humanidad de Jesús. Los evangelios: testimonio y anuncio. Composición de los evangelios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir en Jesús los rasgos de su naturaleza divina y humana.</li> <li>2. Identificar la naturaleza y finalidad de los evangelios.</li> <li>3. Conocer y comprender el proceso de formación de los evangelios.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Identifica y clasifica de manera justificada las diferencias entre la naturaleza divina y humana de Jesús en los relatos evangélicos.</li> <li>1.2 Se esfuerza por comprender las manifestaciones de ambas naturalezas expresadas en los relatos evangélicos.</li> <li>2.1 Reconoce a partir de la lectura de los textos evangélicos los rasgos de la persona de Jesús y diseña su perfil.</li> <li>3.1 Ordena y explica con sus palabras los pasos del proceso formativo de los evangelios.</li> </ol>
 <p style="text-align: center;"><b>Bloque 4. Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia</b></p>		
<p>La Iglesia, presencia de Jesucristo en la historia. El Espíritu Santo edifica continuamente la Iglesia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la presencia de Jesucristo hoy en la Iglesia.</li> <li>2. Reconocer que la acción del Espíritu Santo da vida a la Iglesia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Señala y explica las distintas formas de presencia de Jesucristo en la Iglesia: sacramentos, palabra de Dios, autoridad y caridad.</li> <li>2.1 Conoce y respeta que los sacramentos son acción del Espíritu para construir la Iglesia.</li> <li>2.2 Asocia la acción del espíritu en los sacramentos con las distintas etapas y momentos de la vida.</li> <li>2.3 Toma conciencia y aprecia la acción del Espíritu para el crecimiento de la persona.</li> </ol>

## 01 EL HOMBRE AL ENCUENTRO DE DIOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Los acontecimientos de la historia expresan la apertura del hombre a Dios.	1. Saber reconocer y señalar los elementos principales de las primitivas religiones.	1.1. Expresa por escrito las primeras respuestas del hombre creyente ante los misterios del mundo en los que reconoce que la vida es dada.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales. Competencia digital.
	2. Valorar el modo de expresar en las religiones antiguas que la realidad es don de Dios.	2.1. Evalúa, compartiendo con sus compañeros, mitos, ritos, expresiones artísticas y personajes en donde queda de manifiesto que la realidad es don de Dios.	

## 02 Y DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
La realidad creada es signo de la presencia de Dios en el mundo.	1. Describir el sentido de la creación a partir de las narraciones de la Biblia.	1.1. Argumenta y expone con claridad los testimonios de la Biblia acerca del proyecto amoroso de Dios sobre el hombre y el mundo.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales. Competencia digital.
	2. Identificar el origen divino de la realidad.	2.1. Admira y valora la narración bíblica de la creación del mundo.	
	3. Apreciar, valorar y contrastar los diferentes relatos religiosos acerca de la creación.	3.1. Relaciona, distingue y explica con sus palabras, las peculiaridades de los relatos sobre la creación de los mitos de la antigüedad y del relato bíblico.	
	4. Asimilar las diferencias entre la explicación teológica y científica de la creación y el origen del mundo.	4.1. Conoce, señala y respeta las diferencias entre la explicación teológica de la creación y la explicación científica del origen del mundo.	

### 03 ISRAEL, UN PUEBLO CON MUCHA HISTORIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
La historia de Israel: elección, alianza, monarquía y profetismo.	1. Conocer los principales acontecimientos de la historia de Israel situándolos en sus coordenadas geográficas, históricas, sociales y religiosas.	<p>1.1. Describe el contexto histórico, social y religioso del Israel bíblico y construye una línea del tiempo con sus principales acontecimientos.</p> <p>1.2. Muestra interés por la historia de Israel y dialoga con respeto sobre los beneficios de esta historia para la humanidad.</p>	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales. Competencia digital.
	2. Establecer relaciones entre hechos y manifestaciones del Antiguo Testamento con hechos y personajes de la historia de Israel.	2.1. Interpreta la relación de los personajes y los hechos bíblicos con la historia de Israel.	
	3. Señalar e identificar de manera sencilla las diferentes construcciones culturales y literarias de los textos bíblicos mediante los cuales Dios se ha manifestado en las distintas etapas de la historia de Israel.	<p>3.1. Busca y lee relatos bíblicos interpretando los gestos y palabras con las que Dios es identificado como protagonista principal de su historia.</p> <p>3.2. Se fija y explica constructivamente, de modo oral o por escrito, acciones significativas del pueblo judío que reflejan el desvelarse de Dios en la historia.</p>	
Patrimonio religioso de la humanidad			

### 04 NOTICIAS DE PRIMERA PLANA: LOS EVANGELIOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Los evangelios: las comunidades cristianas son testimonio y anuncio de Jesús. La composición de los evangelios.	1. Comentar e identificar la naturaleza narrativa de diferentes pasajes de los evangelios.	1.1. Realiza un análisis de algunos textos evangélicos aplicando los criterios de narración estudiados.	Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales. Competencia digital.
	2. Expresar mediante un cuadro sinóptico la finalidad de la composición de los diferentes evangelios.	2.1. A partir de la lectura de textos evangélicos, reconoce y argumenta el contenido de algunas creencias y diseña los rasgos de la persona de Jesús y su perfil.	
	3. Conocer y comprender que el proceso de formación de los evangelios responde a las necesidades de los primeros cristianos de vivir el nuevo estilo de vida que implica seguir a Jesús.	3.1. Ordena, elabora esquemas y explica con sus palabras los pasos del proceso formativo de los evangelios.	

## 05 JESÚS, HOMBRE Y DIOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Las confesiones de fe de los primeros cristianos en la divinidad y humanidad de Jesús.	1. Valorar la argumentación rigurosa en la exposición de la fe en la divinidad de Jesús.	1.1. Identifica, clasifica y prepara exposiciones orales y/o escritas de manera justificada acerca de las diferencias entre la naturaleza divina y humana de Jesús en los relatos evangélicos.	Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia digital.
	2. Dar razón a través de textos del Nuevo Testamento de los rasgos de la naturaleza divina y humana de Jesús.	2.1. Reconoce en una lista de relatos evangélicos las manifestaciones de ambas naturalezas, humana y divina de Jesús.	
	3. Construir esquemas en los que se formule la creencia en Jesús, verdadero Dios y verdadero hombre, explicar con claridad su contenido.	3.1. Realiza cuadros sinópticos y mapas conceptuales a partir de una sencilla exposición de la creencia de Jesús como Mesías e hijo de Dios, Salvador y Redentor.	

## 06 CON UNA MISIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Jesús, hombre y Dios, tiene una misión: el Reino de Dios.	1. Distinguir en el proyecto de vida del Reino de Dios de Jesús los rasgos de su naturaleza divina y humana, confesados por las primeras comunidades cristianas.	1.1. Se esfuerza por comprender mediante la realización de cuadros sinópticos y/o mapa conceptuales las manifestaciones de las naturalezas humana y divina de Jesús expresadas en los relatos evangélicos.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales. Competencia digital.
	2. Enumerar, describir y relacionar algunos personajes o acontecimientos de la historia cristiana con los diferentes aspectos de la misión de Jesús.	2.1. Se esfuerza por comprender mediante la relación con personajes o movimientos religiosos de la historia cristiana la transformación de la sociedad que conlleva el compromiso con el reino de Dios.	
Patrimonio religioso de la humanidad			

## 07 LA INICIACIÓN CRISTIANA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Jesucristo se hace presente en la Iglesia a través de los sacramentos. El Espíritu Santo da vida a la Iglesia mediante los sacramentos de iniciación.</p>	<p>1. Comprender e identificar la presencia de Jesucristo hoy en la Iglesia en los diferentes símbolos, ritos y celebraciones sacramentales.</p>	<p>1.1. Señala y explica la creencia fundamental en la presencia de Jesucristo en la celebración de los sacramentos de iniciación de la Iglesia.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia digital.</p>
	<p>2. Respetar los signos y expresiones litúrgicas como mediadores en la conciencia de la relación de las personas y los grupos con la divinidad.</p>	<p>2.1. Da muestras de respeto y/o veneración por los signos y normas del ritual litúrgico.</p>	
	<p>3. Reconocer en las oraciones, símbolos y ritos de las celebraciones sacramentales, las creencias en la acción del Espíritu Santo que da vida a la Iglesia.</p>	<p>3.1. Reconoce y respeta la creencia que se expresa en los sacramentos de iniciación como símbolos de la acción del Espíritu para construir la Iglesia. 3.2. Asocia la acción del Espíritu en los sacramentos de iniciación con las distintas etapas y momentos de la vida. 3.3. Toma conciencia y aprecia la acción del Espíritu para el crecimiento de la persona.</p>	

## 08 Y AHORA LO CELEBRAMOS, TAMBIÉN EN EL SERVICIO Y LA ENFERMEDAD

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>El Espíritu Santo da vida a la Iglesia mediante el servicio a los hombres: los sacramentos de sanación y de servicio. La liturgia: fuente de vida para la Iglesia.</p>	<p>1. Identificar la presencia de Jesucristo hoy en la acción de la liturgia de la Iglesia.</p>	<p>1.1. Conoce y da muestras de respeto por el sentido de la estructura del calendario litúrgico. 1.2. Señala y explica la creencia fundamental en la presencia de Jesucristo en la celebración de los sacramentos de sanación y servicio de la Iglesia.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia digital.</p>
	<p>2. Interpretar con claridad el significado de estos sacramentos como acción del Espíritu Santo en la da vida de la Iglesia.</p>	<p>2.1. Expresa el significado de los sacramentos como acción del Espíritu para construir la Iglesia.</p>	
	<p>3. Reconocer y dar razón de las situaciones de la vida que se celebran en los sacramentos de sanación y servicio.</p>	<p>3.1. Asocia la acción del Espíritu en los sacramentos de sanación y servicio con las distintas etapas y momentos de la vida.</p>	

## 09 LA FAMILIA: EL AMOR QUE ENGENDRA PERSONAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
La familia, Iglesia doméstica, hace presente a Jesucristo en la historia.	1. Construir esquemas en los que se formulen cuáles son las características fundamentales de la familia cristiana.	1.1. Realiza cuadros sinópticos y mapas conceptuales a partir de una sencilla exposición de la enseñanza de la Iglesia sobre el matrimonio.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia digital.
	2. Comprender que los valores del matrimonio son un modo de expresar la presencia de los valores de Jesucristo hoy en la Iglesia y en la sociedad.	2.1. Señala, explica y deduce las distintas formas de hacer presente a Jesucristo en la Iglesia a través de la puesta en práctica de los valores de la familia.	
	3. Valorar, saber comprender y expresar la aportación del testimonio bíblico sobre la familia al mundo de hoy.	3.1. Detecta y deduce algunas consecuencias prácticas que se desprenden de la lectura de algunos pasajes de la Biblia.	
Patrimonio religioso de la humanidad			

# APROXIMACIÓN COLABORATIVA AL APRENDIZAJE Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES-PROBLEMA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

## PRESENTACIÓN

Las más recientes investigaciones sobre la distribución del alumnado para la realización de tareas señalan que, con independencia de la materia objeto de estudio, los estudiantes que realizan el trabajo habitual del aula en **grupos de trabajo** aprenden con niveles de mayor profundidad y de manera más significativa. Tienden a su vez a retener los aprendizajes adquiridos durante más tiempo, facilitando la aplicabilidad de lo aprendido. Además, si el trabajo realizado parte del análisis de una situación o problema que requiere una solución, y se establecen de forma coordinada los pasos a seguir para buscarla, ponemos a los alumnos/as en situaciones reales del día a día que hacen que su aprendizaje sea más significativo y situado.

En el caso del alumnado de Educación Secundaria, la experiencia de aula se convertirá en un entrenamiento o simulación de lo que será su posterior experiencia profesional y se motivará al alumnado a aprender del modo en el que más adelante ejercerán profesionalmente. La clave para generar una cultura de trabajo en equipo en el aula pasa por fomentar la realización de tareas de grupo durante la mayor parte del curso, favoreciendo la creación de un clima de interdependencia entre los alumnos/as, y requiriendo su participación para la consecución de los objetivos planteados por el docente. Se trata de ir generando experiencias positivas de trabajo colaborativo, que ofrezcan nuevas formas de trabajar alternativas al individualismo competitivo de otros modelos.

El éxito de la experiencia radica en el establecimiento claro de los objetivos y metas perseguidas, la detallada planificación de las actividades, el cuidado en el diseño de los proyectos del curso y el seguimiento continuo por parte del docente de los trabajos realizados. Es recomendable, dada su edad, favorecer su implicación activa en el establecimiento de los objetivos y en el diseño de las estrategias concretas para la realización de los trabajos. Es una oportunidad para que experimenten la necesidad de aplicar la responsabilidad individual y autonomía para la realización de las tareas.

Conviene no planificar la realización de dinámicas de trabajo grupal como algo añadido a la estructura ya planteada del curso, sino como parte de las propias finalidades perseguidas. Simular en el aula situaciones problemáticas en las que la búsqueda de soluciones re-

quiere de la creatividad y la combinación de respuestas diversas, es un ejercicio que favorece el desarrollo de competencias propias del «aprender a aprender».

La evaluación del trabajo realizado debe contemplar al mismo tiempo el desempeño individual y el esfuerzo grupal, de forma que se evalúe tanto el resultado final del equipo como la contribución de cada uno de los miembros al mismo. Se propone para ello la utilización de herramientas diversas de evaluación que valoren el nivel de adquisición individual de los resultados de aprendizaje previstos para la actividad, así como la realización de encuestas de coevaluación o la elaboración de pequeños informes que permitan identificar los puntos fuertes y débiles del desarrollo del trabajo, así como la participación de cada uno de los miembros del equipo al resultado final obtenido.

Se presentan a continuación una serie de estructuras específicas de aprendizaje cooperativo y resolución de problemas para llevar a cabo en el aula y que se usan en este libro.

## ESTRUCTURAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

### 1. Pareja de detectives

#### Procedimiento

- Al iniciar una nueva unidad didáctica, el docente plantea una pregunta o cuestión compleja, que al mismo tiempo que genera interés y curiosidad por el tema a tratar, favorece que se mantengan altos los niveles de motivación en relación con el tema abordado.
- Los alumnos/as reflexionan sobre la pregunta planteada y van estableciendo las diferentes posibles respuestas para darle respuesta.
- Después de un trabajo de reflexión individual, los alumnos/as se reúnen en parejas para contrastar su hipótesis y poner en común sus conclusiones.
- Las parejas analizan las diferentes hipótesis planteadas para dar respuesta a la cuestión planteada por el docente y consensuan aquella que les parece más fiable y válida.
- El docente guía la puesta en común de las diversas hipótesis planteadas en el aula, aceptando todos

los planteamientos, anotando las propuestas en la pizarra y sobre todo favoreciendo un clima de interés que ayude al alumnado a despertar su curiosidad e interés científico.

- La valoración de las diferentes hipótesis planteadas se realiza por el profesorado con la ayuda de la clase, seleccionando aquellas hipótesis que consideran que mejor se ajustan a la solución del problema.
- El profesor/a concluye la actividad, explicando la unidad didáctica partiendo de la cuestión planteada y las soluciones elegidas.

## 2. Folio giratorio

### Procedimiento

- El docente asigna una tarea a los diferentes grupos de trabajo constituidos en el aula.
- Se entrega a su vez un papel para que lo rellene el alumnado de un equipo de trabajo. El responsable cuida de que se respeten los turnos.
- Cada miembro del grupo escribe sus aportaciones sobre el tema propuesto por el docente. Una vez que ha terminado gira el folio y se lo entrega a otro miembro del grupo. Así, sucesivamente, hasta que todos los miembros del grupo hayan participado en la resolución de la tarea.

## 3. Lápices al centro

### Procedimiento

- El docente plantea un ejercicio o problema a los alumnos/as.
- El grupo de clase se divide en grupos pequeños y se nombra un moderador de cada grupo.
- Se colocan los bolígrafos en el centro de la mesa, con el fin de identificar en qué momentos puede hablarse y cuáles son los momentos para escuchar y no escribir.
- El moderador lee la pregunta planteada por el docente en voz alta, da el turno de palabra a cada miembro del grupo para asegurar que todos expresan su opinión y comprueba que todos comprenden la respuesta que ha sido acordada de forma grupal.
- Tras la reflexión compartida de la respuesta, cada alumno/a coge su lápiz y escribe la respuesta por escrito. En este momento solo está permitido escribir, no hablar.

## 4. Lectura compartida

### Procedimiento

Podemos usar esta estructura para la lectura de textos en grupos de la siguiente forma:

- Un miembro del equipo lee el primer párrafo. El compañero de al lado deberá explicar lo que este acaba de leer o hará un resumen con sus propias palabras. Los otros dos compañeros de al lado deben confirmar, matizar o completar el resumen oral del segundo compañero.
- El segundo estudiante leerá el segundo párrafo y el siguiente compañero (el tercero) deberá hacer un resumen del mismo, mientras que los otros dos compañeros (el primero y el cuarto) deberán decir si el resumen es correcto o no.
- Y así sucesivamente, hasta que se haya leído todo el texto.

## 5. El juego de las palabras

### Procedimiento

El docente escribe en la pizarra unas cuantas palabras clave sobre el tema que están trabajando o ya han terminado de trabajar.

- En cada uno de los equipos de base, los estudiantes deben escribir una oración con estas palabras o expresar la idea que hay detrás de ellas. Para que las oraciones sean fácilmente manipulables, las escribirán sobre un papel de un tamaño pequeño (la tercera o cuarta parte de un folio).
- Cuando cada uno ha escrito ya su oración, uno de ellos la muestra a los demás y estos la corrigen, matizan, completan... La hacen suya para convertirla en una oración de todo el equipo. Se hacen las rondas necesarias según las palabras clave que haya.
- Después se ordenan siguiendo un criterio lógico, componiendo un esquema, resumen o mapa conceptual del tema.
- Cuando el docente ha dado el visto bueno al orden que han determinado, las numeran y, por parejas (en una ocasión una pareja, en la ocasión siguiente, la otra), se encargan de pasarlas a limpio y de hacer una copia para cada miembro del equipo. Para ello se van turnando y, mientras uno escribe, el otro le dicta y se fija que la escriba correctamente.

## 6. Parada de tres minutos

### Procedimiento

- Cuando el docente realiza una explicación a todo el grupo, de vez en cuando hace una parada de tres minutos. Durante ese tiempo, cada equipo de base pensará y reflexionará sobre lo que se les ha explicado hasta entonces, y todos deben preparar dos o tres preguntas o dudas sobre el tema, que deberán plantear después.

- Una vez transcurridos esos tres minutos, el portavoz de cada equipo plantea una pregunta de las tres que han pensado, una por equipo en cada ronda que no haya sido planteada por otro equipo.
- Cuando se han planteado todas las preguntas, el docente prosigue la explicación hasta que se haga una nueva parada de tres minutos.

## 7. Trabajo por parejas

### Procedimiento

- Dentro de un equipo de cuatro o cinco miembros se trabajan por parejas (o pareja y trío) pero no simultáneamente sino alternativamente: mientras uno dicta, el otro escribe; mientras uno lee el párrafo, el otro repite el contenido; mientras uno escribe, el otro observa que lo haga correctamente, etc.
- A lo largo de una misma actividad, van cambiando el rol en cada pareja y también cambiando las parejas. De este modo, dentro de un mismo equipo, todos tienen la posibilidad de interactuar con todos, y todos tienen las mismas oportunidades de participar.

## 8. La sustancia

### Procedimiento

- El docente invita a cada estudiante de un equipo de base a escribir una oración sobre una idea principal de un texto o de la unidad.
- Cuando todos han escrito sus oraciones, por orden, van enseñando a los compañeros lo que han escrito y entre todos discuten si está bien o no, la corrigen... si no es correcta la descartan.
- Se hacen las rondas necesarias para obtener todas las oraciones con las ideas más relevantes o sustanciales que se ordenan de forma lógica. Cada miembro del equipo hace una copia y así obtienen un resumen básico de lo tratado.

## 9. Cadena de preguntas

### Procedimiento

- Durante tres minutos, cada equipo piensa en una pregunta fundamental (que considere que podrían salir en un examen) sobre lo estudiado hasta el momento.

- Pasado el tiempo y siguiendo un orden, el portavoz de un equipo plantea la pregunta al equipo siguiente, el cual la responde.
- Seguidamente, el portavoz de este equipo hace una pregunta a otro equipo y así sucesivamente hasta que el último equipo pregunta al que ha comenzado la cadena de preguntas.
- Tras la primera ronda se dejan tres minutos para preparar nuevas preguntas e iniciar una nueva cadena en dirección contraria a la ronda anterior.

## 10. El número

### Procedimiento

- El docente pone una tarea o actividad a toda la clase. Los participantes, en su equipo de base, deben hacer la tarea asegurándose de que todos sus miembros sepan hacerla correctamente. Cada miembro tiene un número.
- Tras el tiempo destinado a resolver la tarea, el docente saca un número al azar de una bolsa en la que hay tantos números como estudiantes.
- El estudiante con el número que ha salido debe explicar o resolver la tarea realizada ante toda la clase.
- Si lo hace correctamente, recibe la felicitación del resto de equipos y su equipo de base obtiene una recompensa.

## 11. Mejor entre todos

### Procedimiento

- Primero, individualmente, cada miembro de un equipo responde a la cuestión que el docente le ha planteado.
- Al cabo del tiempo establecido, los miembros de un mismo equipo ponen en común lo que ha contestado cada uno y completan la respuesta inicial que cada uno había aportado.
- A continuación el portavoz de cada equipo comunicará su respuesta al resto de grupos, y cada equipo irá completando su respuesta con las aportaciones de los otros equipos.

## 01

## EL HOMBRE AL ENCUENTRO DE DIOS

## PROGRAMACIÓN DE AULA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la experiencia religiosa: admiración, preguntas, búsqueda...</li> <li>• Los mitos y los ritos como expresiones de la experiencia de lo divino.</li> <li>• La representación de la divinidad: chamanes, pinturas, esculturas...</li> <li>• El avance de la historia marca el acontecer de nuevas formas de religiosidad.</li> </ul>	1. Saber reconocer y señalar los elementos principales de las primitivas religiones.	1.1. Expresa por escrito las primeras respuestas del hombre creyente ante los misterios del mundo en los que reconoce que la vida es dada.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender
	2. Valorar el modo de expresar en las religiones antiguas que la realidad es don de Dios.	2.1. Evalúa, compartiendo con sus compañeros, mitos, ritos, expresiones artísticas y personajes en donde queda de manifiesto que la realidad es don de Dios.	Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales.

Consulta  
la versión digital  
de esta unidad



## Sugerencias metodológicas

- Este tema puede funcionar como una introducción a todo el curso de 1º. Es el comienzo, el origen. El hombre necesita de Dios y sale a su encuentro. Se enfrenta a las grandes preguntas y comienza a conocer las primeras respuestas que Dios plantea a la humanidad. Se trata de que el alumnado comience a familiarizarse con la idea de que el ser humano ha necesitado y necesita a Dios por lo que acude a su búsqueda en busca de respuestas y que estas han sido descubiertas paulatinamente.
- En esta unidad pretendemos mostrar los rasgos fundamentales del sistema de creencias de la Prehistoria partiendo de las interpretaciones que se han hecho de los restos encontrados. Se trata de una labor complicada debido a que el espacio cronológico de estudio y el que nos separa del objeto a estudiar son muy amplios; a ello se une la relativa escasez de restos y la multitud de teorías sobre su uso, función o significado.
- A pesar de las dificultades, el estudio de la Prehistoria supone un reto para los alumnos/as, que suelen mostrarse interesados en estos temas. Sería interesante ampliar los contenidos con aspectos curiosos de la unidad, tales como los enterramientos megalíticos, las pinturas de las cuevas, las representaciones de seres humanos y animales o los adornos empleados por estos primeros humanos.
- En esta unidad se ha aportado un lenguaje sencillo y claro para que el alumnado pueda ir comprendiendo

ese proceso en el que el hombre se va encontrando con Dios, sin embargo, sería conveniente introducir al alumno/a en el tema. Como proponen las preguntas motivadoras, hacerlos viajar en el tiempo, y que ellos mismos sientan la necesidad de esas preguntas y de conocer por qué el ser humano se las ha hecho a lo largo de la historia.

- Las diferentes secciones aportan curiosidades y resuelven dudas relacionadas con esta búsqueda. Asimismo las actividades mezclan la comprensión del tema con trabajos en grupo y búsqueda en la red para una mayor comprensión de lo planteado.
- El personaje propuesto, además de ser un modelo de vida, se convierte en un referente en la investigación de cómo nuestros antepasados vivían esta búsqueda constante de Dios.
- Al hablar de épocas pasadas los testimonios cinematográficos y musicales han de remitir a la gran cantidad de recursos que se pueden encontrar en internet, algunos de ellos consistentes en recreaciones ciertamente espectaculares de los modos de vida.
- La película planteada es un complemento ideal para comprender las preguntas que el hombre se hace y cómo la mitología y la fe ayudan a su forma de vida y a su propio estatus vital.

## MATERIALES COMPLEMENTARIOS

-  Ripoll López, S.: *Prehistoria 1. Las primeras etapas de la Humanidad*, Ramón Areces, Madrid 2014  
<http://museodealtamira.mcu.es>  
<http://www.atapuerca.com>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Arteprehistórico>

## 004-005 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

**01** El hombre al encuentro de Dios

**1** ¿Qué significa tener una reliquia del cuerpo con la que poder viajar por diferentes lugares? ¿Qué le genera?

**2** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**3** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**4** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**5** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**6** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**7** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**8** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**9** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

**10** ¿Qué representó para los prehistóricos (20.000 a.C.) el entierro con un compañero por el más allá?

## Reflexión inicial

Es importante cuidar bien la primera vez que se aborda una actividad motivadora de este tipo, tiene que resultar atractiva, estimulante ... El docente debería resaltar la idea de que es el estudiante el auténtico protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes van a ser los protagonistas de una aventura diferente, que les va llevar a lugares y situaciones diferentes sin moverse de su sitio. Una aventura de la que van a aprender, a mejorar y divertirse.

## Propuesta metodológica para trabajar el texto inicial

- El profesor crea ambiente de calma, invita a los estudiantes a compartir unos momentos de silencio. A aquellos que les cueste hacer silencio podemos indicarles: *«si tú hoy no puedes hacer esta actividad deja que los demás la hagan»*.
- Dinámica de respiración consciente y visualización. Una vez conseguido este momento de clama, el docente propone al alumnado corregir su postura, cerrar los ojos y atender a su respiración, sin modificarla. Deja aproximadamente un minuto y sugiere un viaje a través del tiempo, hasta la época prehistórica. Sugiere que se imaginen cómo podía ser el día a día de nuestros antepasados más remotos. En una visualización más profunda, puede proponer a su alumnado que se pongan en el lugar de esas personas, que recree situaciones habituales en esa época, necesidades, riesgos, inquietudes, etc. Deja dos o tres minutos, mientras orienta la visualización. Concluye la dinámica lentamente, invitando a los estudiantes a regresar al aula, abriendo poco a poco los ojos.
- Puede abrirse un pequeño turno de intervenciones en las que se comparta la experiencia vivida con esta dinámica.

- Tras esta dinámica previa, los estudiantes están preparados para la lectura del texto inicial. Se abre un turno en el que los estudiantes contestan a las preguntas y comparten sus opiniones al respecto. Es el momento de un aprendizaje dialógico, compartido y enriquecido con las diferentes aportaciones.

## Contemplar atentamente las imágenes y leer los textos correspondientes

- El docente deja un tiempo prudencial para esta contemplación y abre un turno de intervenciones en las que el alumnado exprese y comparta con los demás lo que ve en las imágenes, la relación que puede haber entre ellas, con el título de la unidad didáctica, lo que le evoca, etc. Va orientando sus apreciaciones y les ayuda a mirar, para poder ver. Lo que se pretende es educar su mirada.
- Es el momento de afrontar e intentar responder entre todos los interrogantes finales. El docente procura no juzgar las intervenciones de los estudiantes, sino que las potencia y deja que cada estudiante se exprese y autodetermine en libertad.

## Información sobre las imágenes

- 1. Enterramientos rituales prehistóricos.** Los ritos funerarios tienen un significado claramente religioso, pues constituyen una respuesta elaborada a la constatación del hecho de la muerte. Es fruto de una reflexión trascendente sobre el más allá y una exaltación de la memoria de los muertos. Enterraban a los difuntos con su ajuar, adornos y atributos de los que había gozado en vida. El culto a los muertos de las comunidades humanas primitivas implica la presencia de los siguientes elementos: a) la conciencia de la muerte; b) la creencia en los espíritus de los muertos y

en una comunidad de difuntos; c) una concepción de la muerte como una prolongación de la vida con unas necesidades más o menos similares a esta.

2. **Cueva de las manos en la Patagonia argentina.** Se trata de una de las expresiones artísticas más antiguas de los pueblos sudamericanos y ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Estas representaciones parece que formaban parte de un ritual mágico de unión con las fuerzas de la naturaleza. Podemos observar: a) impresiones en positivo de las manos, se pintaban las manos y las estampaban en la pared; b) impresiones en negativo de las manos, realizadas utilizando pequeños huesos huecos de animales que usaban a modo de aerógrafo.
3. **Venus de Laussel.** Es el relieve más antiguo conocido; realizado sobre piedra caliza representa el cuerpo en-

tero de una mujer desnuda. Con la mano derecha levanta un cuerno a la vez que con la izquierda parece hacer el gesto de cubrirse pudorosamente el pubis. Destaca la ausencia de rasgos en el rostro y se acentúan las caderas, los senos y los órganos sexuales. Los prehistoriadores consideran que estas estatuillas representarían a «diosas de la fertilidad», imágenes mágicas que relacionan el principio femenino con la procreación, en un momento en el que, junto a la alimentación diaria, eran las preocupaciones básicas para cualquier grupo de humanos.

4. **Otras imágenes para comentar:** Stonehenge, en Inglaterra: la piedra era el símbolo de lo eterno, servía para marcar puntos energéticos terrenales. Escenas de caza: expresan acción, vitalidad y la inquietud por la subsistencia de la especie humana.

## SOLUCIONES

- 1 Indican una manera de dar respuesta a las cuestiones profundas que inquietan a las personas. Es una expresión gráfica del anhelo de unión con lo que ellos consideraban sagrado.

Situaciones de la vida que preocupan al ser humano	Prácticas rituales en la prehistoria (manifestaciones religiosas)
Nacimiento y prolongación de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amuletos de la fecundidad (diosas de la fertilidad).</li> <li>• Pinturas rupestres de órganos reproductores masculinos y femeninos.</li> </ul>
Subsistencia (caza).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas rituales en cuevas adornadas con pinturas de animales y escenas de caza.</li> </ul>
El paso del tiempo, las estaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones megalíticas de acuerdo con las posiciones del sol y la luna.</li> </ul>
Muerte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enterramientos rituales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posición fetal.</li> <li>– Pintados de ocre rojo...</li> </ul> </li> </ul>

- 3 Las prácticas rituales (danzas, pinturas, etc.) eran una forma de dar respuesta a las situaciones vitales que más les preocupaban.

- 4 Sí que había religión en la Prehistoria porque pensaban y respondían a cuestiones trascendentes sobre la vida y la muerte, el futuro y las estaciones. Enterraban a sus difuntos, preparándoles para un viaje a otra vida.

## CONCLUSIÓN

El profesor concluye la actividad motivadora reforzando la idea de que podrán ir descubriendo respuestas a lo largo del recorrido de la unidad. Estas respuestas les ayudarán a entender el origen de la experiencia religiosa, su desarrollo, etc.

# 006-007 1. EL ORIGEN DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA 2. SIGNOS DE UNA INCIPIENTE RELIGIOSIDAD: ENTERRAMIENTOS Y RITUALES

**01 El origen de la experiencia religiosa**

Desde un telepunto ubicado en nuestra ventana... **02 Signos de una incipiente religiosidad: enterramientos y rituales**

En el Paleolítico superior (15000-8000 a.C.) ya aparecen indicios de comportamientos religiosos como enterramientos... **1 Encuentra algunas preguntas que consideres que debes de hacer...**

**2** Se trata de que identifiquen la presencia del manismo en las diferentes culturas. Vale cualquier ritual de enterramientos de cualquier religión o cultura.

**3** Todo lo que rodeaba a los seres primitivos les suscitaba enigmas. La muerte y lo que sucede con ella o la vida misma son algunas de las realidades que les provocan interrogantes. Estos enigmas se convertían en las pruebas de la existencia de un ser o poder superior. Necesitan trascender la realidad e ir más allá de la experiencia humana para encontrar las respuestas.



**SOLUCIONES PÁG. 006**

- 1 Respuesta libre. Se trata de que el alumno/a sea capaz de comprender cómo el ser humano desde el comienzo se cuestiona los grandes interrogantes sobre la humanidad.
- 2 En grupo y utilizando las posibilidades que las nuevas tecnologías nos ofrecen, el alumnado hará una representación teatral de un mito clásico que grabarán y posteriormente se verá en el aula.
- 3 Todo lo que rodeaba a los seres primitivos les suscitaba enigmas. La muerte y lo que sucede con ella o la vida misma son algunas de las realidades que les provocan interrogantes. Estos enigmas se convertían en las pruebas de la existencia de un ser o poder superior. Necesitan trascender la realidad e ir más allá de la experiencia humana para encontrar las respuestas.

**SOLUCIONES PÁG. 007**

- 4 Se trata de que identifiquen la presencia del manismo en las diferentes culturas. Vale cualquier ritual de enterramientos de cualquier religión o cultura.
- 5 Considerar a la muerte como un nuevo nacimiento a una nueva existencia.



**RECURSOS**

**Ampliación**

Mito *El origen del hombre* (<http://mitosyleyendascr.com/nordica/origen-del-hombre/>)

En un principio, Odín, uno de los dioses creadores de todas las cosas, nombró unos gobernantes y los erigió en jueces para que regulasen el destino de los hombres y los enanos junto a él. Se reunían en el centro de Asgard, aquí edificó doce sedes para ellos y un trono que ocuparía él. En el lugar donde se encontraba el otro existían otras dos estancias, la de los dioses cuyo nombre era Gldsheim y el santuario de las diosas, Vingolf.

Los enanos habían sido engendrados de la carne del gigante Ymer de la cual surgieron tras su muerte a manos de Odín y poseían inteligencia y forma humana, vivían en la tierra, en las cuevas más

profundas. Cuatro de ellos Nordi, Sudri, Ausstri y Vestri fueron colocados para soportar el cielo, simbolizando los cuatro puntos cardinales Norte, Sur, Este y Oeste, respectivamente.

En cierta ocasión en que Odín y sus hermanos caminaban por la playa divisaron dos troncos de árbol, un fresno y un aliso, arrastrados por las olas; estos procedían del cabello de Ymir que había llegado a formar grandes bosques. Del fresno crearon un hombre al que se le dio el nombre de Ask y del aliso crearon una bella mujer a la que se le llamó Embla, estos tuvieron la vida de un árbol hasta que los dioses les dieron mente, voluntad y deseo. Odín les dio la respiración y el alma; Vile, la capacidad de pensar y moverse y Ve les otorgó las facultades de hablar, oír y ver. De ellos descendería toda la raza humana, cuya morada es llamada Midgard o Manaheim.



**INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**> Aprendizaje cooperativo**

Se puede realizar una lectura del texto con la estructura LECTURA COMPARTIDA.

# 008-009 3. ¿UN CHAMÁN EN EL GRUPO? 4. ¿QUÉ DIBUJOS SON ESOS?

### 03 ¿Un chamán en el grupo?

No es fácil identificar en qué momento aparece esta figura en el grupo. Parece que en las comunidades primitivas se va surgiendo cierta especialización en la realización de ritos. A más personal se corresponde la tarea de estar en contacto con los dioses o con el mundo de los espíritus para conseguir beneficios para escribir. Además, comienza a aparecer algunas propiedades de las plantas que ayudan a tratar algunas enfermedades. Incluso algunas alucinaciones que facilitan estar en trance.

Este hecho viene precedido de una serie de hechos y fenómenos reales que sirven a los espíritus a los que el resto de la comunidad acompaña y después aparece el chamán. El chamán es el que busca la salud. Se adentra en el interior más profundo de la tierra y se vuelve con pedras o algunos animales a los que necesita para poder comunicarse y poder. Comienza a ser un individuo con ellos, a ver la imagen del animal reflejada en los espejos y a ver la imagen de la tierra en el interior de la tierra y a ver la imagen de la tierra en el interior de la tierra y a ver la imagen de la tierra en el interior de la tierra.

El chamán, que es la idea de estar a la naturaleza de vida espiritual, va a tener una importancia personal como hecho individual en algunas acciones. También la necesidad de la fertilidad. Es un momento al que se le atribuye una gran importancia. También se atribuye una gran importancia. También se atribuye una gran importancia.

¿Qué son los dibujos que aparecen en las pinturas? Son dibujos que representan a los animales. Son dibujos que representan a los animales. Son dibujos que representan a los animales.

### 04 ¿Qué dibujos son esos?

Cuando hablamos de este tema, automáticamente vamos a la mente las imágenes de los bisontes de Altamira, pero no fueron entre las únicas representaciones. Entre los hombres primitivos se representaba a través de la concepción de la vida y por supuesto también su pensamiento religioso. Entre ellos queda reflejado en las representaciones de animales en las que hay una mezcla de la naturaleza y lo animal, y en las imágenes que muestran animales antropomórficos.

Sin duda, los animales son el tema estrella, tanto pintados como tallados. Algunos de los más representados son el caballo, los bisontes, la cebra o el toro. Se ha hablado mucho sobre las razones que hay para que sea el tema fundamental.

Muchos investigadores piensan que podrían formar parte de un concepto religioso. Para estos hombres representaban la imagen de los animales. Los era como un ser espiritual y por tanto más fácil comunicarse. Otros piensan que en realidad buscan con su representación la protección del clan, como la presencia del Dios Ga-ga-ga-ga en la entrada de las cuevas bisontes. En cualquier caso, son estas representaciones humanas, antropomórficas, que se atribuyen una gran importancia.

En cualquier caso, estas representaciones muestran la importancia de los animales en la vida humana y la especial relevancia que le atribuyen. Muchos investigadores piensan que podrían formar parte de un concepto religioso. Para estos hombres representaban la imagen de los animales. Los era como un ser espiritual y por tanto más fácil comunicarse. Otros piensan que en realidad buscan con su representación la protección del clan, como la presencia del Dios Ga-ga-ga-ga en la entrada de las cuevas bisontes. En cualquier caso, son estas representaciones humanas, antropomórficas, que se atribuyen una gran importancia.

6 Sí. Los tradicionales curanderos de nuestra cultura popular son descendientes directos de esta cultura ancestral del chamanismo.

7 Durante la Edad Media las brujas se convirtieron en los chamanes escandinavos de la población rural del momento. Ellas eran las encargadas de encontrar el contacto entre los hombres con ese poder espiritual propio de la cultura chamánica. Además, proporcionaban al pueblo aquellos remedios, fetiches y reacciones frente a las supersticiones que la cultura de entonces demandaba.

8 Panoramix.

9 Respuesta c) culto a los animales.

10 Bisontes, mamuts, caballos, ciervos...

SOLUCIONES PÁG. 008

- 6 Sí. Los tradicionales curanderos de nuestra cultura popular son descendientes directos de esta cultura ancestral del chamanismo.
- 7 Durante la Edad Media las brujas se convirtieron en los chamanes escandinavos de la población rural del momento. Ellas eran las encargadas de encontrar el contacto entre los hombres con ese poder espiritual propio de la cultura chamánica. Además, proporcionaban al pueblo aquellos remedios, fetiches y reacciones frente a las supersticiones que la cultura de entonces demandaba.
- 8 Panoramix.

RECURSOS

- 🌐 Pagina web**

Se puede acceder a [museodealtamira.mcu.es](http://museodealtamira.mcu.es) y encontrar una explicación detallada del significado de esas pinturas, así como una explicación de por qué los hombres primitivos las realizaban.
- 📖 Ampliación**

Texto *El Chamán, el Hombre Medicina* (<http://casiopeos.blogspot.com.es/2012/05/chamanes-rituales-drogas.html>)

El **chamán** es otro término para describir al «guerrero que practica para ser libre». Un chamán no es un mago o un brujo, aunque él puede jugar esos papeles si así lo desea. Él no es médico, a pesar de que puede desempeñar ese papel también. Un chamán es mucho más, es un psicopompo, un sacerdote, un místico y un poeta.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

- > Aprendizaje cooperativo**

Se puede realizar una lectura del texto con la estructura LECTURA COMPARTIDA.

SOLUCIONES PÁG. 009

- 9 Respuesta c) culto a los animales.
- 10 Bisontes, mamuts, caballos, ciervos...

El **chamanismo** no es una religión, es una función, un papel, un fenómeno mágico-religioso específico a ciertas personas que tienen la capacidad de éxtasis que permite «vuelo mágico» a los reinos superiores, descenso a los infiernos para luchar contra las fuerzas oscuras, el dominio sobre el fuego, la materia, tiempo y espacio.

La palabra chamán viene a nosotros a través de Rusia, del *Tungusicsamán*. La palabra se deriva del pali *samana* (en sánscrito, *sramana*), a través del chino *sha-men* (una transcripción de la palabra pali). La palabra chamán puede estar relacionada con *Sarman*. Por desgracia, en la actualidad, los actos chamánicos son actos de gran laxitud, distorsión y aberración.

25

# 1010-011 5. LA MUERTE EN EL NILO 6. ¿Y DE GRECIA Y ROMA QUÉ?

### 05 La muerte en el Nilo

A medida que la humanidad va caminando con pasos firmes, también lo hace su religión, cada vez más estructurada. En algunos casos el mismo poder es compartido: desde la visión religiosa y así van sucediendo los grandes imperios como Mesopotamia y Egipto. Vamos a hablar de Egipto, más en concreto de su vida y su muerte. Es el caso que el **muetismo** (la creencia, ritual y culto relacionado con el hecho de la muerte, los enterramientos y la vida más allá de la mortalidad) presente en todas las religiones primitivas, pero es en la religión egipcia donde, probablemente, mejor se veían aplicados.

Los egipcios, con el Nilo como eje fundamental de su geografía, llegan a formar un gran imperio con el faraón a su cabeza, con una sociedad con el fin de **diversificar** (variar) el poder a través de la religión. Como tal, el faraón es el más poderoso miembro de esta sociedad. Creían que los dioses presentaban los envíos del Nilo. Gracias a estas instalaciones el gran río no se congelaba en invierno y el alimento de los hombres y ganado.

También era responsable del milagro de la vida y, sobre todo, de darles la posibilidad de volver a la muerte. Anubis, por su parte, es el encargado de la muerte y el tránsito a una existencia eterna. El cuerpo se embalsamaba y se colocaba en un sarcófago, para que el alma pudiera ir a la vida más allá de la mortalidad de los cuerpos.

**CONTENIDOS**

- 11 Las pirámides fueron también de la concepción religiosa de la muerte. ¿Qué partes representaban?
- 12 El dios Anubis, realizó una sorprendente higiene sobre el culto a la muerte en la cultura egipcia.
- 13 El mito que narra el camino de los almas hacia la vida más allá de la muerte, los varones. Investiga sobre una de ellas y realiza un pequeño resumen en tu cuaderno.

### 06 ¿Y de Grecia y Roma qué?

En Grecia, la muerte, para los dioses, era una vida y comportamiento diferentes a los de los hombres. En esta vida, los dioses del destino de los hombres, como Zeus, Apolo, Atenea, Artemisa, Afrodita, etc., eran parte de nuestra cultura.

Además, los griegos creían en el origen del destino, con el cual se creía que se podía actuar para el futuro. Por eso, los **oráculos** se usaban para conocer el futuro y así evitarlo o cambiarlo.

La religión romana se basaba en una adaptación de los dioses griegos. También creían en el culto de estos dioses basados en la adoración, como por ejemplo, el culto a Isis o a Mitra. Pero, además, tenía otros dioses diferentes de religión, la parte más importante de esta concepción estaba dentro del culto a los emperadores. Era uno de los dioses más importantes en la familia. También había una religión política en la que el emperador era el dios y los cultos y sus rituales se celebraban como rituales religiosos.

**CONTENIDOS**

- 14 Haz una lista de los dioses griegos y romanos que conoces. Ordena los dioses griegos y romanos que conoces.
- 15 ¿Qué diferencias encuentras entre los dioses griegos y romanos y el Dios de los cristianos?
- 16 Encuentra cuál es la principal característica de los dioses griegos. Investiga si hay en día manifestaciones de algún mito.



**SOLUCIONES PÁG. 010**

- 11** El camino hacia una nueva existencia eterna y con los grandes valores de la vida terrestre.
- 12** Trabajo libre. Se trata de que conozcan convenientemente la importancia que los egipcios daban al culto a la muerte.
- 13** Se trata del mito de Anubis en el que el mismo texto ya adelanta parte de su contenido. Cualquier versión es válida.



**INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**> Aprendizaje cooperativo**

Se puede utilizar el recurso de EL JUEGO DE PALABRAS para una correcta comprensión de la explicación utilizando palabras clave como: manismo, Egipto, Nilo, muerte, mito, etc.



**RECURSOS**

**@ Página web**

En la página web de la Fundación Atapuerca ([www.atapuerca.org](http://www.atapuerca.org)) en el apartado espacio didáctico, se puede encontrar recursos e información sobre la evolución humana y sobre los descubrimientos arqueológicos.

**SOLUCIONES PÁG. 011**

- 14** Zeus, Poseidón, Afrodita, Apolo, Atenea, Apolo, Hermes, etc.
- 15** El politeísmo y el comportamiento humano de los mismos que eran dueños absolutos del destino de los hombres mientras el Dios cristiano es un Dios que manifiesta amor por la humanidad. Un ser superior que cuida y protege a su pueblo.
- 16** La característica principal es el comportamiento humano. Esta religión aún se mantiene viva a través del arte y la literatura. Además la creencia en el destino y la adivinatoria está aún muy presente en nuestra sociedad.





# 016-017 SÍNTESIS / ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

### CONTENIDOS

**LOS PRIMEROS PASOS DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA**

- Primeros indicios de rituales:
  - Cue al ritmo caprino
  - El hombre capta los animales que le rodean
  - Encuentra respuestas en su entorno
  - Se comunica con los espíritus. Pide respuestas para el grupo
- Primeros enterramientos:
  - Enterramientos con objetos personales. Prácticas de arte: La pintura prehistórica. Lechos de flores
  - Hace el rito, el rito, las costumbres lo marcan
  - Concepciones de la vida, del alma, del más allá
  - Los rituales de los dioses: cómo se relacionan con el medio ambiente y el entorno
- Apogeo del granito prehistórico:
  - Respuestas
  - Espiritu y cultura de la muerte
  - Creencia y rituales prehistóricos
  - Dioses con rasgos humanos:
    - Responde a través de los animales (dioses) y rito de la agricultura
    - ritual

**Fuentes:**  
Las aventuras de qué el yo prehistórico importante (Ca. 2.4-3. Ca. 1811).  
Todo lo creado nos habla de Dios y nos invita a darle gracias (Ca. 5).

**Enlaces:**  
<http://www.museoaltamira.es/>  
<http://www.museoaltamira.com/>  
<http://www.wikipedia.org/wiki/Prehistoria>

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1. Señala de estos tres animales con los más importantes en el arte Paleolítico e indica algún ejemplo.
 

Ursos	
Caballos	
Ciervos	
Osos	
Broncos	
Elefantes	
Leones	
Alceas	
Alpacas	
2. ¿Qué pueden significar los animales pintados en las cuevas?
  - a. Cuando se evidencia la religiosidad del ser humano prehistórico más claramente?
  - b. Describir algunos de los rituales realizados por el Homo sapiens.
  - c. ¿Qué tipo de rituales realizaban los cazadores? ¿Para qué?
  - d. ¿Qué es el animismo?
  - e. ¿Por qué tenía tanta importancia la fertilidad? ¿Cómo lo representaban?
  - f. ¿Qué representa el hombre prehistórico a través del arte?
  - g. ¿Qué es el misticismo?
  - h. Describe algunos de las características fundamentales de la religión prehistórica.
  - i. ¿Con qué problema se enfrentó Marcelino Sanja de Sahagún después de su descubrimiento?
  - j. ¿Qué crees que se puede hacer para mejorar la situación de algunos pueblos indígenas?
  - k. Lee en la Biblia Gé. 2, 6-7 y explica con tus palabras qué es lo que nos quiere decir el texto.
3. Relaciona los siguientes conceptos con sus ejemplos.
 

Atapuerca	Bisonte
Altamira	Protección
Chamán	Sima de los huesos
Esquitas	Rituales
Neandertal	Enterramientos
Creta	Toro
Egipto	Toro
Roma	Momificación
4. Señala cuáles de estas frases son verdaderas o falsas:
  - a. Nunca se pudo probar la existencia de los Neandertales.
  - b. El primer que entró a una sima fue el Homo sapiens.
  - c. El objetivo de los animales pintados en las cuevas era adorarlos.
  - d. La ubicación de los cuerpos en los enterramientos tenía un significado.
  - e. La señalización de las pinturas de Altamira fue una mala.
  - f. Todos son falsas.
  - g. Todas son verdaderas.
5. Destaca entre estas características las propias de los venos prehistóricos:
  - a. Tienen retratados los rasgos del rostro.
  - b. No tienen casi brazos ni piernas.
  - c. Tienen retratados los brazos y la cintura.
  - d. No tienen casi brazos.
6. Explica cuál es la diferencia entre animismo y religión.
  - a. Está en un mayor grado los pueblos de Altamira y Chocoma y porque el hoy más cultura o pensamiento antiguo que la animación.
  - b. Hay una línea con las religiones prehistóricas, que animismo.
7. Señala en el cuadro qué libros de la Biblia hacen mención de los principales profetas de Israel.
 

Isaías	
Jeremías	
Ezequiel	
Daniel	
Oseas	
Joel	
Amós	
Abdías	
Jonás	
Miqueas	
Nahúm	
Habacuc	
Sofonías	
Ageo	
Zacarías	
Malaquías	

## INNOVACIÓN EDUCATIVA

### > Aprendizaje cooperativo

Una vez repasado el esquema se puede completar con la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

## SOLUCIONES PÁG. 017

- 1 Bisontes, caballos, ciervos y mujeres.
- 2 Hay diferentes versiones. Parece que la que cobra más fuerza es un intento de captación de esa fuerza y poder que los animales les transmitían y así poder acceder a una mejor captura de esos medios de subsistencia.
- 3 Con la llegada del *Homo sapiens* a través de los enterramientos.
- 4 Les dejan objetos, los pintan de ocre o los sitúan sobre un lecho de flores.
- 5 Entrar en contacto con el mundo de los espíritus para conseguir beneficios para su tribu. El conocimiento de algunas plantas, tanto para conseguir curaciones de enfermedades como para ayudar en ese contacto con los espíritus.
- 6 La creencia de que todo lo que nos rodea posee alma o espíritu.
- 7 Era necesaria para la subsistencia de la especie. La representaban a través de unas pequeñas estatuillas conocidas como Venus.
- 8 Su concepción de la vida y también su concepción religiosa.
- 9 Culto o importancia que las sociedades dan al momento de la muerte y al ritual que conduce al fallecido a una nueva vida o situación.
- 10 Creían que los dioses provocaban las crecidas del Nilo, que proporcionaban el alimento para su subsistencia. Los dioses eran los responsables de dar la vida pero, sobre todo, les daban la posibilidad de vencer a la muerte.
- 11 Los descubrimientos que nos permiten conocer mejor cuál ha sido la historia de la humanidad desde el comienzo hasta la actualidad.
- 12 Con que los expertos no le creían y consideraban que las pinturas no pertenecían al hombre prehistórico sino muy posterior.
- 13 Aquí caben todas aquellas que al alumnado se les ocurra. Algunos ejemplos: posibilitar la participación de los pueblos indígenas en las estructuras de toma de decisión para que puedan defender sus propias decisiones. Darles las herramientas necesarias para que puedan difundir su situación de injusticia que permita al resto de la humanidad y a los diferentes líderes mundiales impregnarse del problema.
14. Que no demos culto a otros dioses, que no nos vendamos a otros por bienes materiales.
- 15 Atapuerca—sima de los huesos; Altamira—bisonte; chamán—rituales; espíritus—protección; Neandertal—enterramientos; Creta—toro; Egipto—momificación; Roma—mitra.
- 16 a) falso; b) verdadero; c) falso; d) verdadero; e) verdadero; f) falso; g) falso.
- 17 Respuestas b) y c)
- 18 Lo interreligioso hace referencia a las relaciones entre las distintas religiones. Lo ecuménico hace referencia a las confesiones cristianas.
- 19 Respuesta libre. En la web <https://iparador.wikispaces.com/5.+THE+MUSEUM+--+CIENCIAS+SOCIALES> se puede encontrar información detallada.
- 20 Respuesta libre. Pueden servir: hinduismo, dioses griegos, dioses romanos, dioses egipcios...
- 21 Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel, Oseas, Joel, Amós, Abdías, Jonás, Miqueas, Nahúm, Habacuc, Sofonías, Ageo, Zacarías, Malaquías.