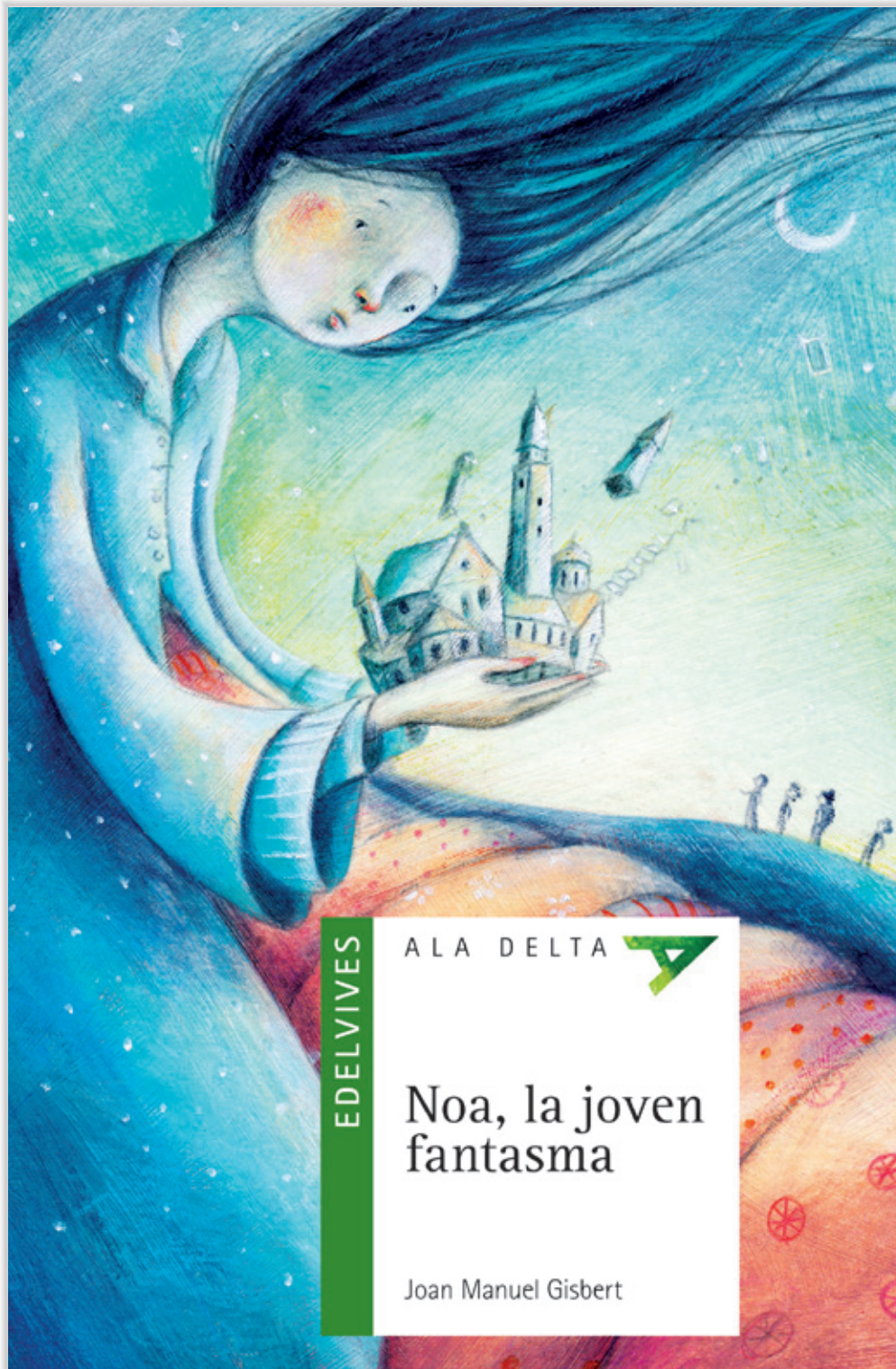


# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

EDELVIVES

ALA DELTA 

Noa, la joven fantasma

Joan Manuel Gisbert

## La obra

Título **Noa, la joven fantasma** / Autor **Joan Manuel Gisbert** / Ilustrador **Sonja Wimmer** / ADV, 96 / 141 páginas

### El autor

---

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona en 1949. Estudió Ingeniería Técnica eléctrica y teatro. Pronto empezó a trabajar en el mundo editorial. En 1979 publicó su primer libro juvenil, *Escenarios fantásticos*. Desde entonces se ha convertido en uno de los principales autores de literatura fantástica y juvenil de nuestro país. Su obra ha recibido importantes galardones como el Premio Lazarillo o el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

### Argumento

---

Noa es una joven misteriosa, un ser casi invisible que se mueve por los pensamientos y puede invadir los sueños. Cierta noche decide visitar a Margarita, y esta no cree lo que está viendo: un sueño que continúa aun a pesar de estar despierta. Noa, en realidad, precisa ayuda para salvar su mundo, un extraño lugar cuya existencia corre peligro.

Por eso también se aparece en los sueños de los tres mejores amigos de Margarita y les hace la misma petición. Una vez superado el miedo inicial, los niños acuden a la llamada de la joven fantasma e intentan salvar la Casa de las Salas Prodigiosas.

Tras fracasar en su cometido y cuando todo parece perdido, gracias a una búsqueda en internet, los niños descubren quién es verdaderamente Noa y de dónde procede.

### Comentario

---

Joan Manuel Gisbert maneja a la perfección el misterio y la imaginación. En este libro, como en otros anteriores, crea una atmósfera mágica en la que el lector pronto se ve inmerso, incapaz de distinguir la realidad de la ficción, la vigilia del sueño. Todo se entrelaza y se combina: nuevas perspectivas, cavilaciones, sorpresas... La tensión perdura hasta el emotivo final, momento en el que la trama da un asombroso giro para dejar al descubierto la explicación a tan extraños fenómenos.

Una sorprendente historia que mantiene la atención del lector hasta el último momento gracias a un argumento muy elaborado, una prosa magistral y una buena dosis de misterio.

### Temas

---

- Fantasmas y poderes sobrenaturales.
- El poder de la imaginación y el papel de la literatura.
- Superación de miedos.
- El valor de la amistad.

### Reflexiones

---

En la novela se entrecruzan dos mundos: el de la realidad y el de la ficción. Ambos interactúan y se necesitan, entre ellos se establece una relación de simbiosis: la autora es salvada por sus propios personajes, que a su vez la necesitan para no quedarse en el olvido y transformarse en nada. El lector irá descubriendo, a la par que los personajes, unos hechos asombrosos y un conmovedor final que le hará percatarse de la importancia de la literatura, imprescindible para seguir soñando, crucial para imaginar. En palabras de una de las protagonistas: «Los personajes de los cuentos y los libros son como las personas. Nos hacen vivir muchas cosas, y nos necesitan para vivir. [...] Somos como hermanos que vivimos en dos mundos que están comunicados».



## Actividades de aproximación

### 1. Una imagen vale más que mil palabras.

Imagina el argumento de esta obra a partir de la información de la cubierta: ilustración y título.

---

---

---

---

---

---

### 2. Más ilustraciones.

Las ilustraciones que aparecen a continuación han sido extraídas del interior del libro y representan diferentes momentos de la trama. Trata de deducir cuál es el orden en el que deben ir.



---

---

---





## 1. Identificar a los personajes.

Relaciona cada personaje con lo que dice: Isaac, Alba, Eugenia, Margarita.

*Los personajes de los cuentos y los libros son como las personas. Nos hacen vivir muchas cosas, y nos necesitan para vivir.*

-----

*Encantados de haber estado allí. ¡Es un sitio fabuloso! ¡No os lo podéis ni imaginar!*

-----

*El libro que yo estaba imaginando había quedado como muerto. Los personajes, muy asustados, no podían comprender qué pasaba, ni dónde estaba yo.*

-----

*¡No puedo hacerme a la idea de que no volveremos a ver más a Noa!*

-----

## 2. Inventado títulos.

Ninguno de los treinta capítulos en que se divide este libro tiene título. Escoge cinco e inventa un título sugerente.

1. -----

2. -----

3. -----

4. -----

5. -----





## Sugerencia de actividades

### Actividades de aproximación

- **El autor.** Joan Manuel Gisbert es un consagrado autor que ha publicado más libros en esta misma serie. Los alumnos deberán investigar qué otros libros ha escrito. Con ellos elaborarán una lista donde pueden incluir detalles como: título, año de publicación, lugar de publicación, editorial e, incluso, un breve resumen.
- **Fantasmas.** Solo con el título podemos averiguar que uno de los temas a tratar en esta obra es el de los fantasmas y las apariciones. Plantearemos un debate donde los jóvenes cuenten si han leído más obras con la misma temática. Si es así, deberán decir su título y su autor. Haremos una lista con todos ellos para que sirvan de orientación a otros alumnos que estén interesados en este tema.

### Actividades de profundización

- **Dedicatorias.** En la página cuatro, Joan Manuel Gisbert incluye una corta y sentida dedicatoria. En la página 139 de nuevo encontramos otra dedicatoria: en este caso es obra de Eugenia Nilo. Generalmente las dedicatorias son un guiño a aquellas personas que el autor considera importantes para su labor creadora o ante las que se siente agradecido. Podemos hacer un repaso sobre algunas de las dedicatorias más curiosas de la historia del libro:

«Dedico este libro a mis enemigos, que tanto me han ayudado en mi carrera», Camilo José Cela (*La familia de Pascual Duarte*).

«Esto se presenta como una obra de ficción y no está dedicado a nadie», Charles Bukowski (*Cartero*).

«Ya sabes cómo funciona esto. Coges un libro, saltas a la dedicatoria y descubres que, una vez más, el autor ha dedicado su libro a alguien que no eres tú. No será así esta vez [...]», Neil Gaiman (*Los chicos de Anansi*).

«Como todos los actos del universo, la dedicatoria de un libro es un acto mágico... También cabría definirla como el modo más grato y más sensible de pronunciar un nombre», Jorge Luis Borges (*La cifra*).

Proponer a los alumnos que escriban una dedicatoria para un libro que pudieran haber escrito. A continuación se leerán en alto y elegirán entre todos aquella que más les guste.

### Actividades de cierre

- **Cuatro salas:** Eugenia Nilo incluye en su libro cuatro nuevas salas que han inventado sus amigos. Tras dividir la clase en cuatro grupos, asignaremos una sala a cada uno para que definan y expliquen las características de esta. Después, habrá una exposición general y una votación, donde se elegirá, por mayoría, aquella sala que consideren más interesante.





## Solucionario

### Actividades de aproximación

---

2. 2ª, 3ª y 1ª.

### Actividades de profundización

---

1. Niño: resultó ser demasiado impresionable y miedoso y casi se pone malo de miedo.  
Anciano: le confundió con su nieta fallecida y se emocionó muchísimo.  
Fotógrafo: le pidió que posara para él pero acabó echándola.  
Madame Lux: fingía ser maga y adivina y quiso sacar provecho de la aparición.  
Diseñadora: le propuso que fuese su modelo.

2. NIÑO.

### Actividades de cierre

---

1. Margarita / Isaac / Eugenia Nilo / Alba



### Fragmentos especiales

---

Allí estaba la joven fantasma, mirándola de aquella manera imposible de olvidar.

La había visto en lo más profundo del sueño, y ahora seguía viéndola, mucho más cerca, junto a su cama. Desprendía una claridad que la hacía visible entre las sombras del cuarto.

Justo en aquel momento, Noa le tendió la mano a Margarita, casi hasta tocarla, y le dijo con el pensamiento: «Quiero que vengas conmigo. Voy a llevarte a un lugar que nunca imaginaste». (pág. 31).

La mujer dormida dijo entonces:

—Nada está perdido para siempre si hay alguien que desea de verdad que siga existiendo.

Aquellas palabras llegaron muy adentro. La mujer dormida les estaba pidiendo algo, como si ellos fuesen su última esperanza.

Querían acercarse más para verla mejor. Avanzaron unos pasos. La tenían muy lejos y muy cerca. La veían, la habían oído hablar, pero no sabían si existía de verdad o si era la visión efímera de un sueño. (pág. 95).

—Dejé de ser, y vuelvo a existir. Casi desaparecí, pero estoy de nuevo entre vosotros. Hay personas a quienes les tengo que agradecer más que la vida. [...] Y también se lo debo casi todo a la maravillosa Noa, uno de mis personajes, que vino a buscarme allá donde ya casi nada existe. (pág. 135).