



ENGLISH
READERS

ENGLISH READERS 2024



Ilustración: Frédéric Pillot

EDELVIVES

ENGLISH READERS 2024

LEVELS

● READY

TOM 2

MISTER ROSCOE 3

● STEADY

PIRATE PATCH 4

TALES OF THE OLD OAK 5

● GO!

COCO, THE CAT 6

● COME ON!

PRINCE JAKE 8

WACKY FAMILIES 9

EYES OF MIDNIGHT 10

AVANTE SCHOOL OF DETECTIVES 12

CLASSIC TALES B1 14

● YOUNG ADULT

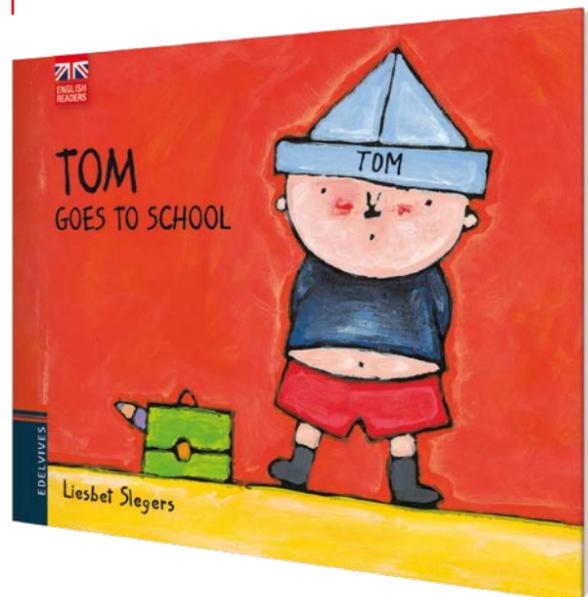
CLASSIC TALES B2 15

MEETING POINT

PIECE OF CAKE! 16

PLAN LECTOR 19





Tom aprende y experimenta cosas nuevas todos los días. Para él, todo es una aventura: ir por primera vez al colegio, viajar con su abuela, enfrentarse a una noche de pesadillas, visitar por primera vez el hospital o descubrir los secretos del baño.

Estos libros, cuidadosamente adaptados, son la introducción ideal de los más pequeños a la lengua inglesa

LETRA MAYÚSCULA

IS THIS
PLE DRAGON
PARK?



Key Concepts

- Routines
- Family
- Emotions
- Friendship
- Personal development

Key Vocabulary

- Family (granny, cousin, daddy...) - Trips (airplane, air hostess, seatbelt...) - School (teacher, friend, bag...) - Hospital (doctor, ambulance, sore...) - Hygiene (potty, shower, soap...) - Hairdress (hair, comb, scissors...) - Autumn (leaves, nuts, raincoat...) Etc...
- Adjectives (big, heavy, round, nice, warm, colours...)
- Simple grammar (present simple)

Ficha técnica

- Texto e ilustración: Liesbet Slegers
- Formato: 170 x 140 mm
- Encuadernación: cartóné
- Páginas: 32
- Ilustraciones: color
- PVP: 11,90€ con IVA / 11,44€ sin IVA

Tom Goes to School

- ISBN 978-84-263-9077-6
- CA 103491



Tom Goes on Holiday with Granny

- ISBN 978-84-263-9078-3
- CA 103492



Tom Goes to Hospital

- ISBN 978-84-263-9079-0
- CA 103493



Tom Needs a Shower

- ISBN 978-84-263-9080-6
- CA 103494



Tom Doesn't Need a Potty Anymore

- ISBN 978-84-263-9081-3
- CA 103495



Tom Has a Nightmare

- ISBN 978-84-263-9082-0
- CA 103496



Tom Has a Haircut

- ISBN 978-84-263-9454-5
- CA 106143



Tom Visits His Cousin

- ISBN 978-84-263-9456-9
- CA 106144



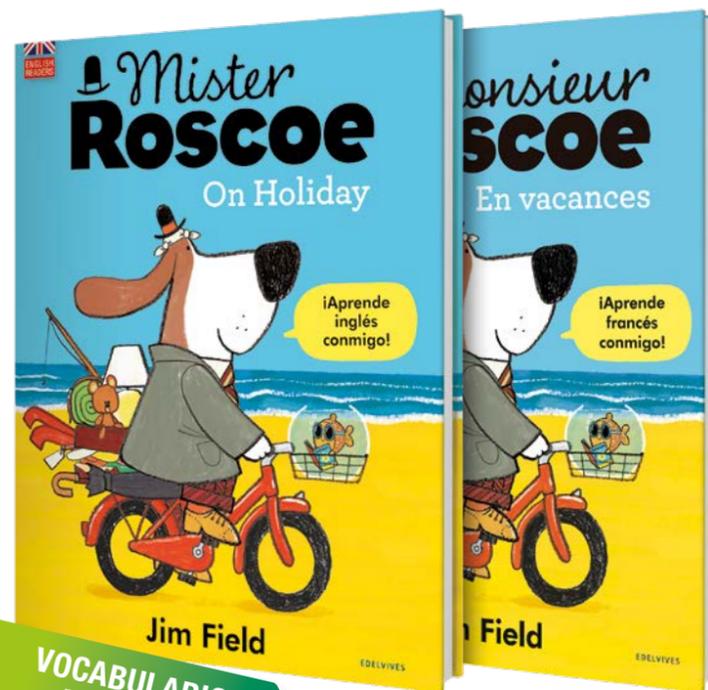
Tom in the Autumn

- ISBN 978-84-263-9455-2
- CA 106144



Tom and Karen

- ISBN 978-84-263-9453-8
- CA 106142



¡Mister Roscoe se va de vacaciones! Acompáñalo junto a sus amigos a esquiar, de acampada, a navegar... Disfruta con ellos de un viaje único y aprende muchas palabras nuevas en inglés.

Ficha técnica

- Texto e ilustración: Jim Field
- Edad: a partir de 4 años
- Formato: 247 x 292 mm
- Encuadernación: cartóné
- Páginas: 32
- Ilustraciones: color
- PVP: 14,90€ con IVA / 14,33€ sin IVA

Mister Roscoe on Holiday

- ISBN 978-84-140-3033-2
- CA 173165



Monsieur Roscoe en vacances

- ISBN 978-84-140-3059-2
- CA 173306



Key Concepts

- Friendship
- Natural environment
- Personal development

Key Vocabulary

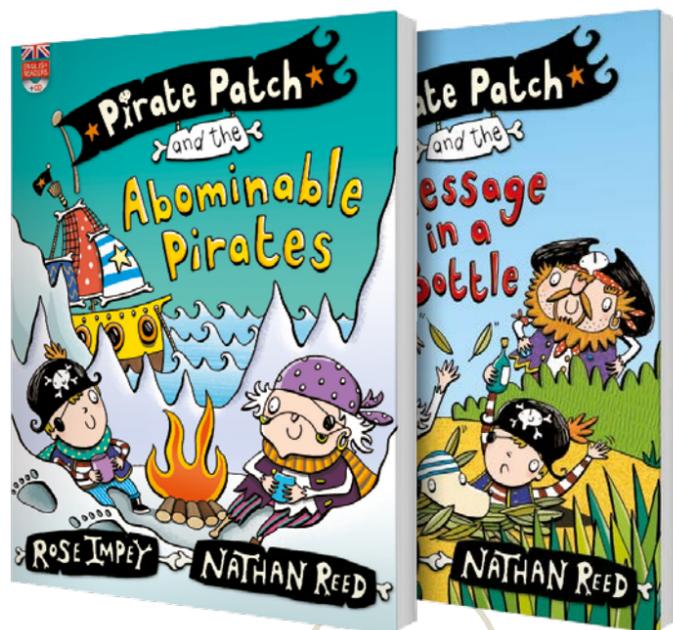
- Greetings (hello, good morning, good bye, see you soon...)
- Clothing (T-shirt, shoes, trousers...)
- City (cinema, restaurant, coffee shop, bakery...)
- Water and winter sports (windsurfing, waterskiing, snowboard, skis...)
- Campsite/countryside (tent, caravan, barbecue...)
- Beach/Seaside (towel, swimming costume, sea...)
- Food (bread, cheese, French fries...)



TAMBIÉN EN ESPAÑOL-FRANCÉS

PIRATE PATCH

A1 Movers



LETRA IMPRENTA
EN LOS TÍTULOS
5 A 8

LETRA LIGADA
EN LOS TÍTULOS
1 A 4

Patch es el hijo de un matrimonio de piratas, que lo consideran demasiado pequeño para embarcar con ellos. Por eso, se quedará con su abuela pirata, Granny Peg, y sus mascotas, el perro Portside y el loro Pierre. Junto a ellos, mientras sus padres piensan que sigue en tierra, vivirá divertidas aventuras en el mar y se enfrentará a sus torpes enemigos, los piratas Jones y Bones.

Una divertida colección, cuidadosamente adaptada a inglés para primeros lectores, con títulos en letra ligada y de imprenta. Incluye una doble página con juegos y un código QR para acceder al audio de la narración del libro

Ficha técnica

- Texto: Rose Impey
- Adaptación: Rebecca Place
- Ilustración: Nathan Reed
- Formato: 160 x 225 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 32
- Ilustraciones: color
- PVP: 10,90€ con IVA / 10,48€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

1. Pirate Patch and the Message in a Bottle

- ISBN 978-84-140-3859-8
- CA 188614



2. Pirate Patch and the Abominable Pirates

- ISBN 978-84-140-3860-4
- CA 188615



3. Pirate Patch and the Black Bird Attack

- ISBN 978-84-140-3861-1
- CA 188616



4. Pirate Patch and the Box of Bones

- ISBN 978-84-140-3862-8
- CA 188617



5. Pirate Patch and the Treasure Map

- ISBN 978-84-140-3863-5
- CA 188618



6. Pirate Patch and the Five-minute Millionaires

- ISBN 978-84-140-3864-2
- CA 188619



7. Pirate Patch and the Heroic Rescue

- ISBN 978-84-140-3865-9
- CA 188620



8. Pirate Patch and the Fastest Ship on the Sea

- ISBN 978-84-140-3866-6
- CA 188621



Key Concepts	Cross Curricular Link
<ul style="list-style-type: none"> • Family • Friendship • Pirates • Adventures • Personal development • Inventiveness • Emotions • Values 	<ul style="list-style-type: none"> • English • Ethics • Social Sciences • Natural Sciences

TALES OF THE OLD OAK

A1 Movers

Ficha técnica

- Texto: Rocío Antón y Lola Núñez
- Adaptación: Edelvives
- Ilustración: Paz Rodero
- Formato: 215 x 215 mm
- Encuadernación: cartóné
- Páginas: 32
- Ilustraciones: color
- PVP: 15,50€ con IVA / 14,90€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

Snowy, the Brave Rabbit

- ISBN 978-84-263-7693-0
- CA 070141



Camilla, the Foreign Iguana

- ISBN 978-84-263-7694-7
- CA 070140



Margaret, the Greedy Magpie

- ISBN 978-84-263-7695-4
- CA 070139



Bob, the Busy Beaver

- ISBN 978-84-263-7722-7
- CA 070136



Michelle, the Shy Frog

- ISBN 978-84-263-7724-1
- CA 070138



Romulus, the Lonely Wolf

- ISBN 978-84-263-7723-4
- CA 070137



Cuidadísima adaptación al inglés de la colección Cuentos del Viejo Roble, manteniendo el divertido juego de pictogramas y aportando narración y canciones mágicas.

Las estructuras gramaticales y el vocabulario van acordes con la edad del lector.

En el desplegable que inicia cada cuento hay un juego visual y los pictogramas con que completar los cuentos.

Cada libro va acompañado de un CD que contiene: vocabulario del juego y los pictogramas, narración completa e interactiva del cuento y canción final

PICTOGRAMAS

LETRA LIGADA

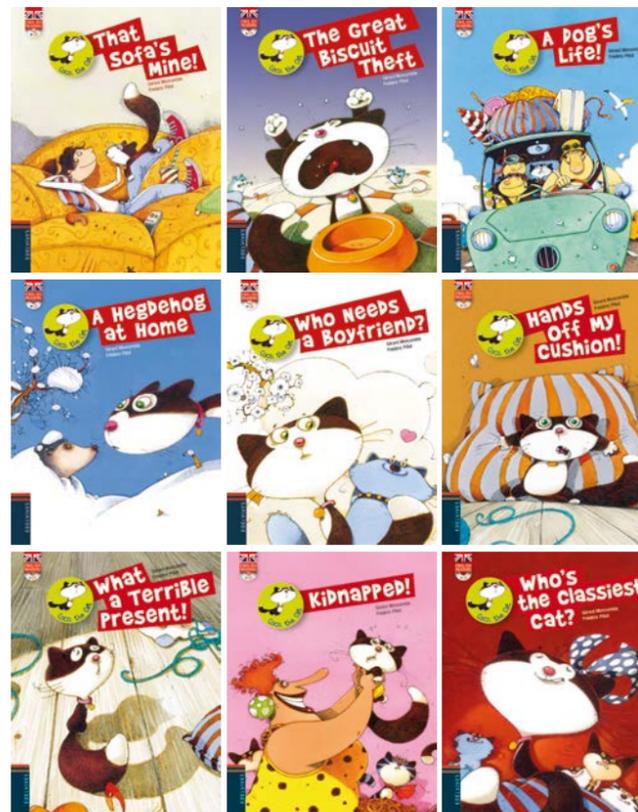
Key Concepts	Cross Curricular Link
<ul style="list-style-type: none"> • Animals • Friendship • Emotions • Community life • Personal development • Natural environment • Values 	<ul style="list-style-type: none"> • English • Ethics • Social Sciences • Natural Sciences • Music





Coco es una gata independiente, orgullosa y rebelde, pero se hace querer y es una más en la familia con la que vive. Con sus divertidas aventuras y travesuras, encandilará a los lectores.

Al final del libro, se incluye una doble página con juegos para consolidar el aprendizaje del inglés y un CD audio con la narración



Ficha técnica

- Texto: Gérard Moncombe
- Adaptación: David Morrison
- Ilustración: Frédéric Pillot
- Formato: 150 x 190 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 36
- Ilustraciones: color
- PVP: 10,90€ con IVA / 10,48€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

That Sofa's Mine!
 • ISBN 978-84-263-8944-2
 • CA 103216



The Great Biscuit Theft
 • ISBN 978-84-263-8945-9
 • CA 103217



A Dog's Life!
 • ISBN 978-84-263-8946-6
 • CA 103218



A Hedgehog at Home
 • ISBN 978-84-263-8947-3
 • CA 103219



Who Needs a Boyfriend?
 • ISBN 978-84-263-8948-0
 • CA 103220



Hands Off My Cushion!
 • ISBN 978-84-263-8949-7
 • CA 103221



What a Terrible Present!
 • ISBN 978-84-263-8950-3
 • CA 103222



Kidnapped!
 • ISBN 978-84-263-8951-0
 • CA 103223



Who's the Classiest Cat?
 • ISBN 978-84-263-8952-7
 • CA 103224



DOBLE PÁGINA FINAL CON ACTIVIDADES

Key Concepts

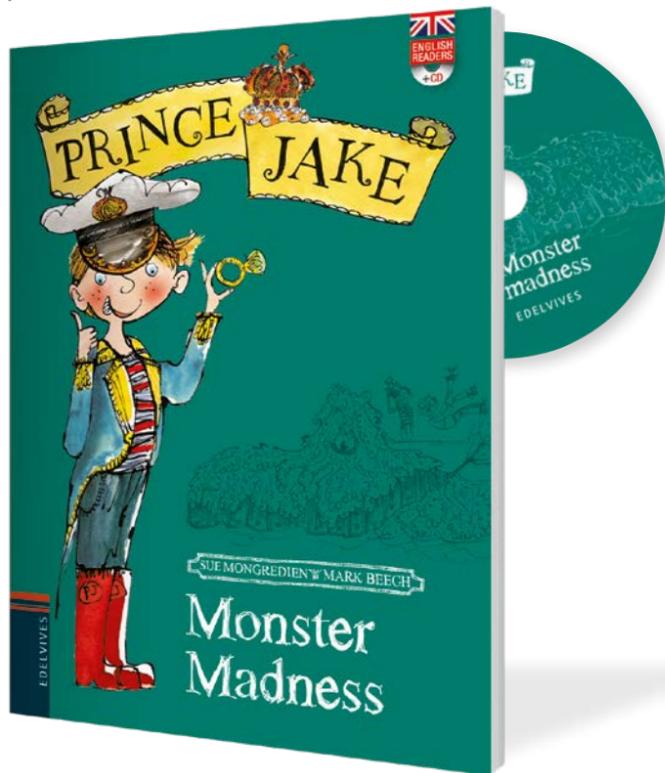
- Family
- Animals
- Emotions
- Humour
- Values

Cross Curricular Link

- English
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Ethics

PRINCE JAKE

B1 Preliminary for Schools



Ficha técnica

- Texto: Sue Mongredien
- Adaptación: Rebecca Place
- Ilustración: Mark Beech
- Formato: 148 x 225 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 64 (aprox.)
- Ilustraciones: blanco y negro
- PVP: 11,90€ con IVA / 11,44€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

1. Swords and Secrets
 • ISBN 978-84-263-9254-1
 • CA 105833



2. Monster Madness
 • ISBN 978-84-263-9255-8
 • CA 105834



3. The Black Knight
 • ISBN 978-84-263-9256-5
 • CA 105835



4. Chewing Gum Fun
 • ISBN 978-84-263-8791-2
 • CA 106236



5. Snow Joke
 • ISBN 978-84-263-8792-9
 • CA 106237



6. The Dragon Dungeon
 • ISBN 978-84-263-8793-6
 • CA 106238



Jake vive en el castillo de Morania con sus padres, los reyes Nicholas y Caroline, su hermano pequeño, el príncipe Ned, y su hermana, la princesa Petunia.

Travieso y valiente, el príncipe Jake no hace más que meterse en líos. Sus divertidas aventuras pondrán el castillo patas arriba.

Incluye un glosario, actividades lúdicas para consolidar la comprensión lectora y el aprendizaje del inglés y un CD audio con la narración

Key Concepts	Cross Curricular Link
<ul style="list-style-type: none"> • Family • Adventures • Emotions • Humour • Inventiveness • Personal development 	<ul style="list-style-type: none"> • English • Social Sciences • Ethics



WACKY FAMILIES

B1 Preliminary for Schools



Ficha técnica

- Texto: Jackie French
- Ilustración: Stephen Michael King
- Formato: 142 x 250 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 136
- Ilustraciones: blanco y negro
- PVP: 12,90€ con IVA / 12,40€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

1. My Mum the Pirate
 • ISBN 978-84-140-1120-1
 • CA 149512



2. My Gran the Gorilla
 • ISBN 978-84-140-1121-8
 • CA 149513



3. My Uncle Wal the Werewolf
 • ISBN 978-84-140-1122-5
 • CA 149514



La madre de Cecil calza unas botas negras y altas y lleva siempre una espada, porque es pirata; la abuela de TJ tiene las piernas y los brazos peludísimos y hace el mejor bizcocho de plátano del mundo, porque es una gorila; y el tío de Buster es un hombre lobo...

Todas las familias tienen sus rarezas, ¡pero unas mucho más que otras!

Incluye un glosario, actividades lúdicas para consolidar la comprensión lectora y un CD audio con la narración

Una serie llena de humor para practicar la lengua inglesa

Key Concepts	Cross Curricular Link
<ul style="list-style-type: none"> • Family • Adventures • Values • Humour • Personal development 	<ul style="list-style-type: none"> • English • Social Sciences • Natural Sciences • Ethics

ACTIVIDADES



VOCABULARIO A PIE DE PÁGINA

EYES OF MIDNIGHT

B1 Preliminary for Schools

Ficha técnica

- Texto: Daniel Hernández Chambers
- Ilustración: Antonio Lorente
- Traducción y adaptación: Rebecca Place
- Edad: a partir de 10 años
- Formato: 155 x 216 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 152-184
- Ilustraciones: blanco y negro
- PVP: 14,90€ con IVA / 14,33€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

1. The Ones with No Shadows

- ISBN 978-84-140-3391-3
- CA 179883



2. The Land of Giants

- ISBN 978-84-140-3392-0
- CA 179884



3. The Bloodline of the Orcans

- ISBN 978-84-140-3393-7
- CA 179885



Unas emocionantes novelas de *fantasy* que conducirán a los lectores a través de un mundo de guerreros, gigantes y duendes, de traiciones e inolvidables actos heroicos

Incluye un glosario, actividades lúdicas para consolidar la comprensión lectora y el aprendizaje del inglés y un audio con la narración íntegra descargable mediante un código QR

Tras quedar huérfano por la peste que está diezmando la población, Crey debe ir a vivir al Valle del Nalcar con su tío, un antiguo caballero del rey reconvertido en artesano del vidrio. Aún no puede sospechar que el destino le depara una misión muy especial. Mientras, una poderosa amenaza de origen mágico se cierne sobre el Valle.

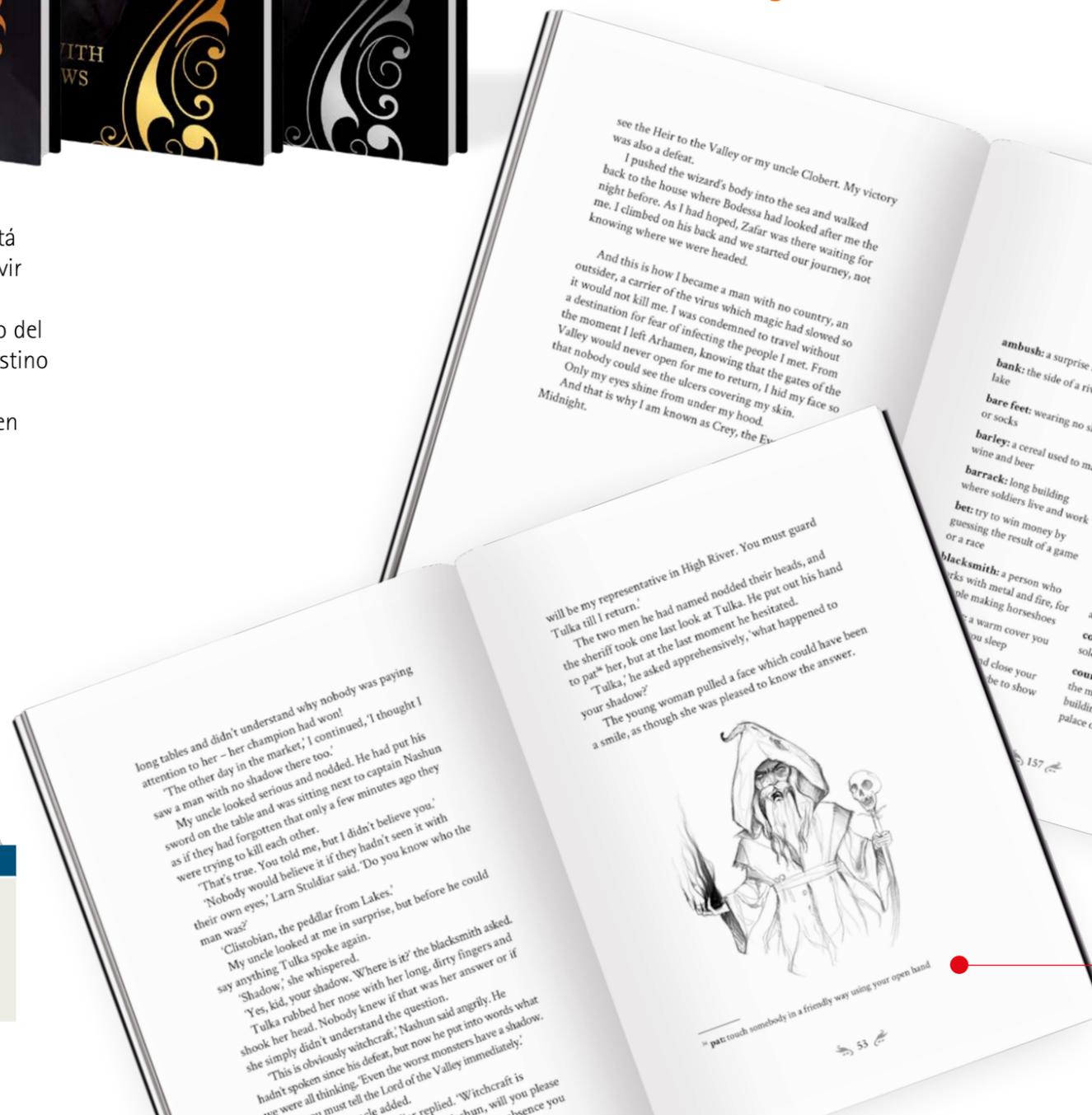


Key Concepts

- Friendship
- Personal development
- Values
- Society
- Adventures

Cross Curricular Link

- English
- Ethics
- Social Sciences

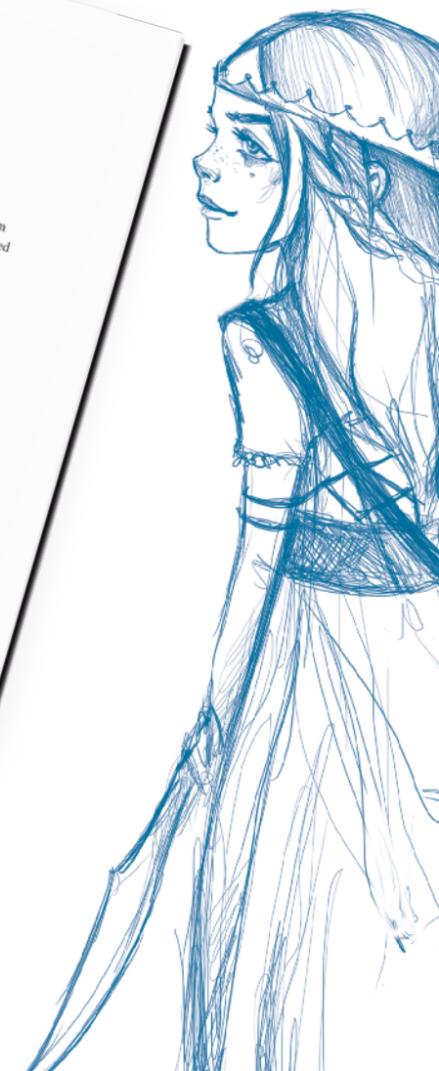


GLOSARIO

GLOSSARY

- ambush:** a surprise attack
- bank:** the side of a river or lake
- bare feet:** wearing no shoes or socks
- barley:** a cereal used to make wine and beer
- barrack:** long building where soldiers live and work
- bet:** try to win money by guessing the result of a game or a race
- blacksmith:** a person who works with metal and fire, for example making horseshoes
- compass:** an object you use to see where to go, usually with a needle that points north
- conrade:** a friend, a fellow soldier
- courtyard:** the area in the middle of a group of buildings, for example a palace or farm
- bow:** a weapon made from a curved piece of wood, used with arrows, by archers
- cart:** a wooden vehicle with wheels used to transport objects, which can be pushed or pulled, sometimes by a horse
- childhood:** the time in a person's life when they are a child, from birth to adolescence

VOCABULARIO A PIE DE PÁGINA





Ficha técnica

- Texto: David Fernández Sifres
- Adaptación: Rebecca Place
- Ilustración: Albertoyos
- Formato: 148 x 205 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 160 aprox.
- Ilustraciones: blanco y negro
- PVP: 12,90€ con IVA / 12,40€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

1. The Strange Case of Billinghurst Castle
 - ISBN 978-84-140-2056-2
 - CA 164106
2. The Inexplicable Appearances of Nolan Island
 - ISBN 978-84-140-2057-9
 - CA 164107
3. The Ghostly Happenings at Farrell Mansion
 - ISBN 978-84-140-2530-7
 - CA 170728

Disfruta de esta sagaz pandilla de detectives y vive con ellos sus emocionantes peripecias

Incluye un glosario, actividades lúdicas para consolidar la comprensión lectora y el aprendizaje del inglés y un CD audio con la narración

En la escuela Avante se forman los mejores y más intrépidos detectives de todos los tiempos. Axel, Zinca, Oto, Ciro y Helena son sus más recientes alumnos y juntos forman el grupo Nautilus.

En su afán por convertirse en los mejores investigadores se enfrentarán a los más misteriosos casos; para resolverlos será fundamental la suma de sus habilidades, así como su entusiasmo.

INDICADOR DE PISTAS DE AUDIO

Key Concepts

- Adventures
- Personal development
- Humour
- Values
- Inventiveness

Key Vocabulary

- English
- Social Sciences
- Ethics

VOCABULARIO A PIE DE PÁGINA

* handle Part of a door or machine that you pull or push to open or activate it





Ficha técnica

- Adaptación: Rebecca Place
- Formato: 148 x 205 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 112 aprox.
- Ilustraciones: blanco y negro
- PVP: 12,90€ con IVA / 12,40€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

1. Oscar Wilde

- Texto: Oscar Wilde
- Ilustración: Lluís Farré
- ISBN 978-84-140-2053-1
- CA 164103

2. Edith Nesbit

- Texto: Edith Nesbit
- Ilustración: Fernando Llorente
- ISBN 978-84-140-2054-8
- CA 164104

3. L. Frank Baum

- Texto: L. Frank Baum
- Ilustración: Paula Blumen
- ISBN 978-84-140-2055-5
- CA 164105

4. Louisa May Alcott

- Texto: Louisa May Alcott
- Ilustración: Ángeles Ruiz
- ISBN 978-84-140-2527-7
- CA 170725

5. Joseph Jacobs

- Texto: Joseph Jacobs
- Ilustración: Sonja Wimmer
- ISBN 978-84-140-2528-4
- CA 170726

6. Howard Pyle

- Texto: Howard Pyle
- Ilustración: Beatriz Castro
- ISBN 978-84-140-2529-1
- CA 170727

Classic Tales es una colección que reúne algunos de los relatos más apreciados de los grandes autores de las literaturas anglófonas, y los adapta a las competencias lingüísticas de los jóvenes lectores hispanoparlantes.

Una oportunidad para leer en su lengua y entender en toda su dimensión la obra de autores inolvidables como Oscar Wilde, Edith Nesbit, L. Frank Baum, Mark Twain, Arthur Conan Doyle, Jack London, Edgar Allan Poe o Rudyard Kipling.

Incluye CD audio con la narración íntegra

Key Concepts

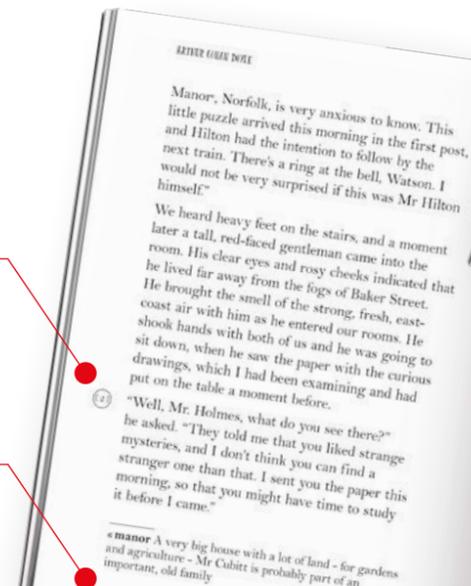
- Classic Literature
- Society and Culture
- Emotions
- Values
- Personal development
- Family

Cross Curricular Link

- English
- Literature
- Social Sciences
- Ethics

INDICADOR DE PISTAS DE AUDIO

VOCABULARIO A PIE DE PÁGINA



Ficha técnica

- Adaptación: Rebecca Place
- Formato: 148 x 205 mm
- Encuadernación: rústica
- Páginas: 136-176
- Ilustraciones: blanco y negro
- PVP: 13,90€ con IVA / 13,37€ sin IVA

PLAN LECTOR DISPONIBLE

1. Mark Twain

- Texto: Mark Twain
- Ilustración: Ximena Maier
- ISBN 978-84-140-0576-7
- CA 117315

2. Arthur Conan Doyle

- Texto: Arthur Conan Doyle
- Ilustración: Tyto Alba
- ISBN 978-84-140-0577-4
- CA 117316

3. Oscar Wilde

- Texto: Oscar Wilde
- Ilustración: Iván Mata
- ISBN 978-84-140-0578-1
- CA 117317

4. Jack London

- Texto: Jack London
- Ilustración: Jordi Vila Delclòs
- ISBN 978-84-140-0641-2
- CA 117652

5. Edgar Allan Poe

- Texto: Edgar Allan Poe
- Ilustración: Oriol Malet
- ISBN 978-84-140-0642-9
- CA 117653

6. Rudyard Kipling

- Texto: Rudyard Kipling
- Ilustración: Fernando Llorente
- ISBN 978-84-140-0643-6
- CA 117654

Incluye una breve biografía y contexto sociohistórico del autor, un glosario y un CD audio de la narración

CONTEXTO SOCIOHISTÓRICO



Key Concepts

- Classic Literature
- Adventures
- Emotions
- Personal development
- Society and Culture
- Values

Cross Curricular Link

- English
- Literature
- Social Sciences
- Ethics

MEETING POINT

All-level reference books

PIECE OF CAKE!

LIBROS IDÓNEOS DE CONSULTA PARA TODOS LOS NIVELES, DESDE EL PRINCIPIANTE AL AVANZADO



Adivinanzas, trabalenguas y chistes

Refranes

Expresiones y frases hechas

Canciones populares

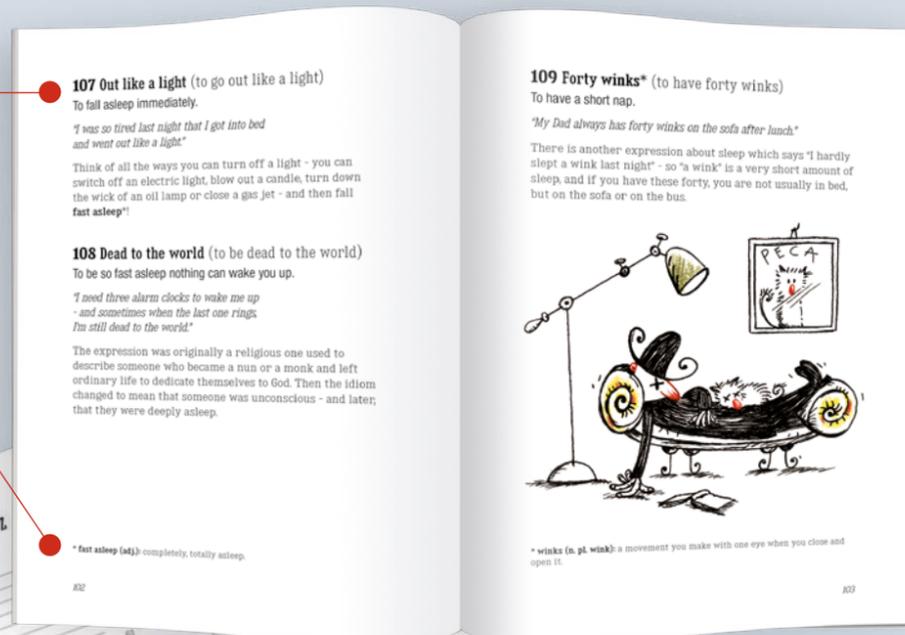
Expresiones populares, canciones tradicionales, chistes, trabalenguas, proverbios... Los idiomas están vivos, llenos de matices y dobles sentidos. Esta colección recoge y explica diferentes usos de la lengua inglesa para conocer su riqueza, facilitar su aprendizaje y adentrarnos en su cultura.

Una colección ilustrada que recopila y presenta de manera amena el saber popular y otros aspectos de la tradición y la cultura en lengua inglesa.

Cada libro incluye un CD audio para escuchar frases y ejemplos. *Sing Me a Song* incluye un CD con una selección de 20 canciones; el resto pueden encontrarse en internet

INDICADOR DE PISTAS DE AUDIO

VOCABULARIO A PIE DE PÁGINA



Ficha técnica

- Texto: Rebecca Place
- Formato: 148 x 205 mm
- Encuadernación: cartóné
- Páginas: variable
- Ilustraciones: color
- PVP: 18,50€ con IVA / 17,79€ sin IVA

1. Why Do You Say...?

- Ilustraciones: Gustavo Roldán
- ISBN 978-84-140-0145-5
- CA 110076



2. Sing Me a Song

- Ilustraciones: Miguel Tanco
- ISBN 978-84-140-0146-2
- CA 110077



3. There is a Proverb about That

- Ilustraciones: Begoña Chezz
- ISBN 978-84-140-0205-6
- CA 110291



4. I say, I say, I say...

- Ilustraciones: Óscar Villán
- ISBN 978-84-140-0206-3
- CA 110292



Key Concepts	Cross Curricular Link
<ul style="list-style-type: none"> • Humour • Idioms • Tradition • Songs • Art and literature • Society and culture • Values 	<ul style="list-style-type: none"> • English • Social Sciences • Music

ÍNDICES TEMÁTICO Y ALFABÉTICO

● NIVELES MCER (MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS)

Usuario competente	C2	Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.
	C1	Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
Usuario independiente	B2	Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.
	B1	Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
Usuario básico	A2	Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.). Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
	A1	Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Referencia: Instituto Cervantes. «Marco Común Europeo de Referencia: Presentación». *Centro Virtual Cervantes*. Instituto Cervantes.

● EXÁMENES DE CAMBRIDGE

Pre A1 Starters, A1 Movers y A2 Flyers: Estos tres exámenes son las primeras titulaciones de Cambridge English, el principio del aprendizaje del inglés para los alumnos de 6 a 12 años.

Nivel de la certificación según el MCER: Pre A1, A1, A2 (Basic)

A2 Key for Schools: Este título certifica que el alumno puede comunicarse en un inglés básico en situaciones cotidianas.

Nivel de la certificación según el MCER: A2 (Basic)

B1 Preliminary for Schools: Demuestra que el alumno domina los aspectos fundamentales del inglés y que es capaz de comunicarse en esa lengua en situaciones prácticas del día a día.

Nivel de la certificación según el MCER: B1 (Independent)

B2 First for Schools: Demuestra que el alumno puede hablar y escribir inglés lo suficientemente bien como para trabajar o estudiar en un entorno angloparlante.

Nivel de la certificación según el MCER: B2 (Independent)

Fuente:

British Council España: <https://www.britishcouncil.es>

Cambridge University Press & Assessment: <https://www.cambridgeenglish.org>

PLAN LECTOR



ENGLISH READERS

● PLAN LECTOR

El plan lector English Readers es una propuesta abierta que permite a los docentes o al centro confeccionar su propio plan de lectura en inglés eligiendo aquellos libros o colecciones que considere más adecuados para sus alumnos. Sus principales objetivos son promover el placer por la lectura, fortalecer la comprensión lectora y potenciar la fluidez comunicativa en inglés.

Para ello, se ofrecen una serie de colecciones atractivas y variadas tanto en temática como en nivel de comprensión lectora y de conocimiento del idioma, así como una serie de recursos con propuestas de trabajo.

● RECURSOS PARA EL PROFESOR

En la web de Edelvives, en la ficha de cada libro, el docente encontrará disponibles los siguientes materiales:

● Cuadernos de lectura para el alumno

Se proponen diversas actividades organizadas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

Los solucionarios pueden ser solicitados a nuestro departamento comercial.

● Guías de lectura para el docente

Se pone el foco en las posibilidades didácticas de cada título y se sugieren múltiples ideas para trabajarlas mediante nuevas y amenas actividades.



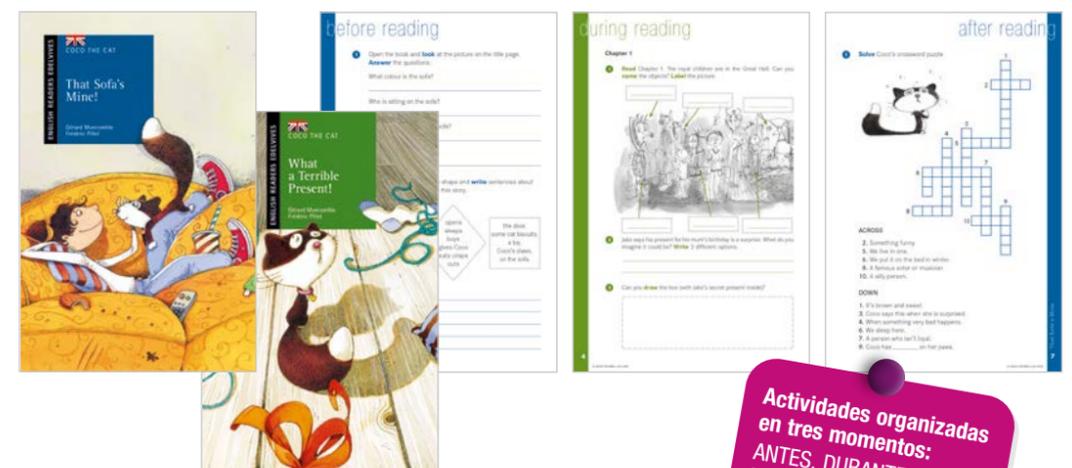
● CUADERNOS DE LECTURA PARA EL ALUMNO

Dos opciones en este nivel:
Letra ligada
Letra de imprenta

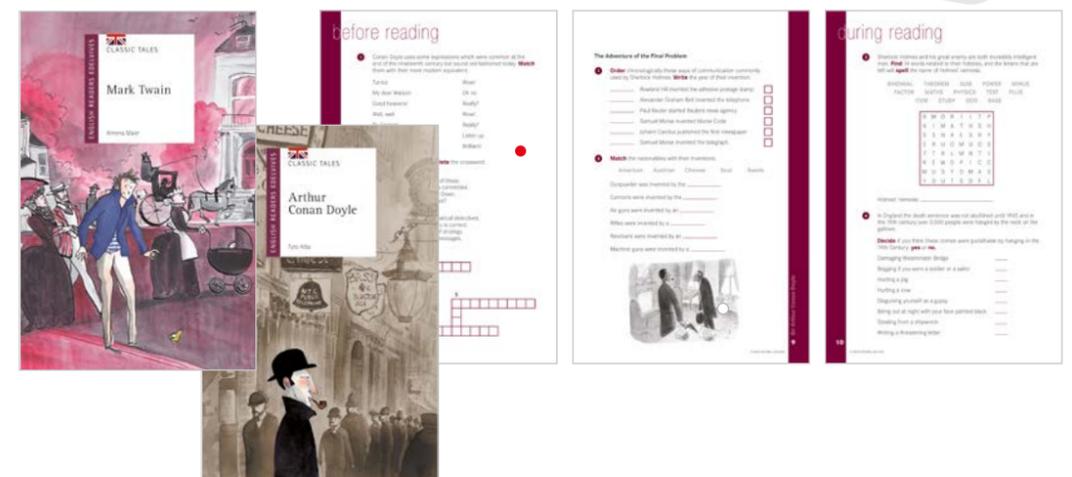


LETRA LIGADA

LETRA DE IMPRENTA



Actividades organizadas en tres momentos:
ANTES, DURANTE y DESPUÉS de la lectura.



● GUÍAS DE LECTURA PARA EL DOCENTE

RECURSOS
DESCARGABLES EN
WWW.EDELVIVES.COM
EN LA FICHA DEL LIBRO

Teacher support activities

Great games: "Running words"

- Form 3 groups of students, all of them facing the board. Each student has *Coco the Cat* book, piece of paper and a pencil. Students in each group are numbered from 1-3.
- Draw lines on the blackboard to make a drawing space for each group. Distribute to each group lots of Blue Tac and sets of cards (see below) with words from the story.
- Name a student number. For example "Coco the Cat #1". All students numbered 1 stand up and cooperate with others in their group to agree on the meaning of the word and the way to represent it.
- When the group agrees, the number runs to the blackboard, draws the word and sticks the word card next to the picture. Next, he/she turns and says "3-2-1" and the group must chorally say the sentence that corresponds to the word. e.g. if the word was *SITTING*, the sentence would be "It doesn't smell bad if SITTING".
- The first team to achieve this gets a point. The game continues by choosing another "Coco the Cat" number.

CLIL link: Physical Education

Coco the cat many actions typical of a cat. How can we do those same actions if we don't have four legs?

Resources:

- A CD player and music with a fast beat (e.g. the theme song for the film *Footloose*) to set the tempo for the catlike movements.
- A-4 size word cards with actions written: trace out of the garden, climb walls, jump from roof to roof, s-tretch, s-crawl, stretch, vibrate, jump off the table, run from the dragon, TAKE A NAP (special card).
- A whistle to catch students' attention to change the action.

English theatre: "Sing, sing - I'm so sorry!"

Separate the class into 2 different characters, *Dago* and *Coco*, and have students sit shoulder to shoulder holding an imaginary telephone. As their confidence increases, make smaller groups until students feel comfortable to represent one of the characters alone.

Coco: In-1- B-5-4- 3-4-9-0
(She's complaining about the numbers and saying "Sing... Sing...")
Dago: Hello! Hello!
Coco: Hello Dago!
Dago: Hello! Who's calling me? It's half past five in the morning!
Coco: I'm calling you! The Coco... Coco the cat!
Dago: Did I do you again? The cat that took a nap in my house!
Coco: Yes. I'm calling you to tell you... that I'm sorry.
Dago: Sorry?
Coco: Yes. I'm so sorry that I took a nap in your house. You didn't make me.

RECOMENDACIONES CLIL

Hands off my cushion

Author: Ghent Meeuwse / Illustrations: Frederic Pitier / 12 pages / Book Series: *Coco the Cat*

Objectives

- To enjoy listening to and understanding the main idea of a story in English.
- To demonstrate understanding of a variety of words and expressions used throughout the story by using them in related activities.
- To practice pronunciation and intonation skills by acting out short conversations.
- To be able to read and understand parts of the story at both the word level and the sentence level of the text.
- To be able to write short sentences and simple conversation exchanges to demonstrate understanding of the story.
- To work on the competence of social skills and citizenship (systems of behaviour that facilitate peaceful co-existence, relation with others, cooperation and conflict resolution).

Word bank

Key vocabulary: Hours, cushion, washing machine, bees, roof, floor, mess, verbs: to take a nap, to sleep, to wake up, to laugh, to climb, to break, to chase, to dream, Adjectives: purefect, young, silly, soft, fancy, lucky

Key structures: Your cushion stinks! I'm going to wash it! Here's the perfect place for a nap! What's that noise? What a mess!

Tips and ideas

Before reading

- Use media to spark learner's interest. Divide students in groups and ask each group member to bring a cushion from home. In class, let them to observe, analyse and compare different cushions in their group. Let them feel the cushion with all their senses and say/feel language related to different features of a cushion (e.g. colour, smell, sound). For example: "This cushion is soft. It has been economical / striped / smells nice / doesn't smell at all. Next, ask each group write on their favourite cushion. They have to explain their choice.
- Encourage higher level thinking. Divide students in groups and ask them to brainstorm what problems a cushion could cause. Remind them that in realisation there are no good and bad ideas. All ideas have to be written down.

During reading

- Reinforce your students' pronunciation and intonation skills. After each chapter make a break and ask students to act out short conversations to help to clarify the meaning of the story. Another idea could be to design the class into different groups to interpret chorally the different expressions and voices, e.g. cat voice, human's voices.
- Apply the knowledge (words and structures learnt) by inventing a cooperative story as a class about another animal and a similar problem.
- Plan specific higher level thinking questions:
 - How would you feel if you were...
 - What would you do to Coco? You were his friend? Why?
 - Compare/Contrast what is happening to your experiences.

WORD BANK CLAVES DE VOCABULARIO Y GRAMÁTICA

Teacher support activities

Great games: "Running words"

- Form 3 groups of students, all of them facing the board. Each student has *Coco the Cat* book, piece of paper and a pencil. Students in each group are numbered from 1-3.
- Draw lines on the blackboard to make a drawing space for each group. Distribute to each group lots of Blue Tac and sets of cards (see below) with words from the story.
- Name a student number. For example "Coco the Cat #1". All students numbered 1 stand up and cooperate with others in their group to agree on the meaning of the word and the way to represent it.
- When the group agrees, the number runs to the blackboard, draws the word and sticks the word card next to the picture. Next, he/she turns and says "3-2-1" and the group must chorally say the sentence that corresponds to the word. e.g. if the word was *SITTING*, the sentence would be "It doesn't smell bad if SITTING".
- The first team to achieve this gets a point. The game continues by choosing another "Coco the Cat" number.

CLIL link: Physical Education

Coco the cat many actions typical of a cat. How can we do those same actions if we don't have four legs?

Resources:

- A CD player and music with a fast beat (e.g. the theme song for the film *Footloose*) to set the tempo for the catlike movements.
- A-4 size word cards with actions written: trace out of the garden, climb walls, jump from roof to roof, s-tretch, s-crawl, stretch, vibrate, jump off the table, run from the dragon, TAKE A NAP (special card).
- A whistle to catch students' attention to change the action.

English theatre: "Sing, sing - I'm so sorry!"

Separate the class into 2 different characters, *Dago* and *Coco*, and have students sit shoulder to shoulder holding an imaginary telephone. As their confidence increases, make smaller groups until students feel comfortable to represent one of the characters alone.

Coco: In-1- B-5-4- 3-4-9-0
(She's complaining about the numbers and saying "Sing... Sing...")
Dago: Hello! Hello!
Coco: Hello Dago!
Dago: Hello! Who's calling me? It's half past five in the morning!
Coco: I'm calling you! The Coco... Coco the cat!
Dago: Did I do you again? The cat that took a nap in my house!
Coco: Yes. I'm calling you to tell you... that I'm sorry.
Dago: Sorry?
Coco: Yes. I'm so sorry that I took a nap in your house. You didn't make me.

GAMES JUEGOS

THEATRE PROPUESTA DE PEQUEÑAS ESCENAS

Arthur Conan Doyle

Author: Sue Mongredale / Illustrations: Taty Alba / 142 pages / Book Series: *Classic Tales*

Objectives

- To enjoy reading and understanding the main ideas of a selection of authentic, well-known stories in English.
- To demonstrate understanding of a variety of words and expressions used throughout the story by using them in related activities.
- To practice pronunciation and intonation skills by acting out short conversations.
- To be able to read and understand parts of the story at both the word level and the sentence level of the text.
- To be able to use imagination and creativity to demonstrate deeper understanding of the story.

Word bank

Key vocabulary: Name, duty, pride, disguise, Verbs: pursue, discuss, investigate, Adjectives: confused, criminal, brilliant

Key structures: Register: Using formal or old-fashioned language, Making deductions: modal verbs

Tips and ideas

Before reading

- Encourage students to use their formal knowledge to both the lesson or unknown language to guess all the clues available - encourage them to be literary detectives!
- Encourage lower order thinking skills by getting students to identify historical features in the stories - which elements place the tales in their historical period? How have these things affected the story (for example, means of travel or communication)?
- Encourage higher level thinking by getting students to evaluate the way the readers' attention is held throughout the stories. What elements of intrigue, mystery or surprise are used to keep the readers guessing?

During reading

- Look and frequent context checking questions.
- Reading mini-lectures from volunteers - different students each time - after each some give a structure for students to follow: "First... then... and in the end..."

Lower order thinking skills - comprehension. Ask students to summarize what each of the characters has done in the story - can they draw a picture based on the physical description or write a list of characteristics? Mind maps are useful for this kind of cumulative activity.

After reading

- Apply new vocabulary and structures by re-telling each story in small groups.
- Plan specific higher order thinking skills - analysis. Students try to identify the principal characteristics present in the writing of Conan Doyle. Can they see a trend in the way his stories unfolded? Can they compare the style and literary devices (e.g. using a narrator, using flashbacks, using direct speech, etc.)?

TIPS AND IDEAS NUEVAS SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

PLAN LECTOR ENGLISH READERS

Tabla de niveles de lectura, cuadernos y guías

A1

Nº	Título	Letra ligada	Letra de imprenta	PALABRAS CLAVE
Steady!	Pirate Patch	01	■	Engaños, ingenio, relaciones familiares
		02	■	Relación abuelos-nietos, monstruos, leyendas
		03	■	Secuestro, convivencia, persecución
		04	■	Supersticiones, trabajo en equipo, duelo por un ser querido
		05	■	Tesoros, miedos, amistad, valor
		06	■	Relación padres-hijos, profesiones, superación de diferencias
		07	■	Rescate, héroes, ingenio, amistad
		08	■	Rivalidad, ruptura de estereotipos, peleas, relaciones familiares
Tales of the Old Oak		01	■	Compañerismo, amistad, solidaridad
		02	■	Tolerancia, extranjeros, respeto
		03	■	Valentía, ruptura de estereotipos, comprensión
		04	■	Esfuerzo, amistad, solidaridad
		05	■	Soledad, miedos, confianza
		06	■	Habilidades, tolerancia, amistad

A2

Go!	Coco the Cat	01	■	Convivencia, relaciones familiares, generosidad
		02	■	Cuidado personal, relaciones familiares, investigación, dietas
		03	■	Vacaciones, abandono de animales, tolerancia
		04	■	Protección de naturaleza, celos, invierno
		05	■	Amor, celos, parejas
		06	■	Higiene, caprichos, relaciones familiares
		07	■	Cumpleaños, independencia, obediencia
		08	■	Identidad, astucia, respeto al otro
		09	■	Belleza, rivalidad, vida sana

PLAN LECTOR ENGLISH READERS

Tabla de niveles de lectura, cuadernos y guías

B1

Come on!	Prince Jake	01	Swords and Secret	■	Humor, leyendas, aventuras
		02	Monster Madness	■	Monstruos, cumpleaños, astucia
		03	The Black Knight	■	Competitividad, antepasados, humildad
		04	Chewing Gum Fun	■	Visitas, rivalidad, igualdad de sexos
		05	Snow Joke	■	Bromas, tolerancia, trabajo en equipo
		06	The Dragon Dungeon	■	Terror, fantasmas, valentía
	Wacky Families	01	My Mum the Pirate	■	Piratas, trabajo en equipo, diversidad entre las personas
		02	My Gran the Gorilla	■	Secretos de familia, caza ilegal, misterio
		03	My Uncle Wal the Werewolf	■	Maltrato animal, trabajo en equipo, misterio
	Eyes of Midnight	01	The Ones with No Shadows	■	Fantasia épica, aventura, misterio, magia, amor, amistad, epidemia, superación, desarrollo personal, valentía
		02	The Land of Giants	■	Fantasia épica, aventura, misterio, magia, amistad, epidemia, seres fabulosos, superación, desarrollo personal, valentía, generosidad, traición
		03	The Bloodline of the Orcans	■	Fantasia épica, aventura, misterio, magia, amistad, epidemia, desarrollo personal, valores, sociedad
	Avante School of Detectives	01	The Strange Case of Billingham Castle	■	Detectives, misterio, autómatas, inventos, joyas
		02	The Inexplicable Appearances of Nolan Island	■	Detectives, misterio, filántropos, arte, inventos
		03	The Ghostly Happenings at Farrell Mansion	■	Detectives, misterio, fantasmas, inventos, tesoros
	Classic Tales	01	Oscar Wilde	■	Sentimientos, amor, sueños, solidaridad, superación de diferencias
		02	Edith Nesbit	■	Dragones, aventura, amistad, generosidad, protección de naturaleza
		03	L. Frank Baum	■	Fantasia, aventuras, astucia, magia, sentimientos
		04	Louisa May Alcott	■	Hadas, fantasía, imaginación, diversidad
		05	Joseph Jacobs	■	Folclore, cuentos tradicionales, fantasía, aventuras, cultura celta
		06	Howard Pyle	■	Seres fabulosos, cuentos morales, aventuras, fantasía

B2

Young Adult	Classic Tales	01	Mark Twain	■	Desarrollo personal, humor, relaciones familiares, astucia
		02	Arthur Conan Doyle	■	Aventuras, detectives, Inglaterra-siglo XIX, misterio, investigación
		03	Oscar Wilde	■	Sentimientos, solidaridad, identidad, miedos, amor
		04	Jack London	■	Aventura, fiebre del oro, Alaska, trabajo infantil
		05	Edgar Allan Poe	■	Misterio, terror, fantasía, detectives
		06	Rudyard Kipling	■	Aventura, India, naturaleza, colonización británica

Contacta con nosotros





EDELVIVES