

guía

DE LECTURA



EDELVIVES



VII PREMIO ALA DELTA

Con la música
a otra parte

José Antonio del Cañizo

EDELVIVES

CZ Pintor

La obra

Título **Con la música a otra parte** / Autor **José Antonio del Cañizo** / Ilustradora **Cruz Pintor** / ADA, 10 / 135 páginas

El autor

José Antonio del Cañizo es ingeniero agrónomo, experto en palmeras, y compagina la literatura con su trabajo como director del Jardín Botánico-Histórico de Málaga. La fantasía y la realidad se unen en su obra para conseguir un enfoque divertido y enriquecedor de los problemas cotidianos. Esta obra ganó el VII Premio Ala Delta.

Argumento

Un año después de la muerte de sus padres, Daniel vive en casa de su estafalaria abuela Casilda, gran aficionada a apuntarse a extraños cursillos por correspondencia. El último ha sido uno de magia.

Una mañana, Daniel se entera de que Casilda ha convertido al cobrador de la luz en un gato callejero y a su amiga Dorita, cantante retirada, en una gallina. Para acabar de rematar el día, la llegada de Sole, que anda buscando a su abuelo don Severiano —famoso compositor y cantante y, en sus ratos libres, cobrador de la luz— le hace sospechar que el tal don Severiano es el gato.

Ambos jóvenes se proponen devolver la apariencia normal al abuelo de Sole y a Dorita. Por desgracia, los fascículos del cursillo de magia han dejado de publicarse por falta de suscriptores. Gracias a las pesquisas de los protagonistas, encuentran al editor y al autor de la obra justo en el momento en que pretendían fugarse de sus casas, en fin, irse con la música a otra parte. Casilda les ofrece a todos su casa, a cambio de que les den sus clases de magia y devuelvan su apariencia normal a don Severiano y Dorita.

Un domingo, al cabo de unas cuantas semanas, los habitantes de la casa de Casilda invitan a sus respectivas familias a merendar y, durante esta merienda, disuelven un elixir de amor que han elaborado el mago, el editor y Casilda. Sorprendentemente, entre

todos los invitados reinan la paz, la armonía y el amor. Ha funcionado su nuevo elixir.

Comentario

El protagonista busca refugio en los adultos cuando se encuentra en dificultades, aunque sean los mayores quienes hayan creado esos problemas.

Nos encontramos una vez más ante una novela en la que el niño demuestra ser más realista y tener más serenidad ante los hechos que su propia abuela, en apariencia una persona alocada e inconsciente, pero que en realidad siempre apoya a su nieto.

Temas

- Afrontar las dificultades con alegría e ingenio.
- La imaginación y la fantasía son dos recursos importantes para superar las desgracias.
- La amistad ayuda a superar la tristeza que supone la muerte de los progenitores.
- El respeto hacia los demás.

Reflexiones

Todos debemos contribuir a que reinen a nuestro alrededor más paz y armonía. Unos lo conseguirán trabajando, otros a través de su imaginación. Todo es lícito, si facilita las relaciones entre las personas.

Los lectores agradecerán la alegría y la fantasía que emanan de la lectura de esta atractiva novela.

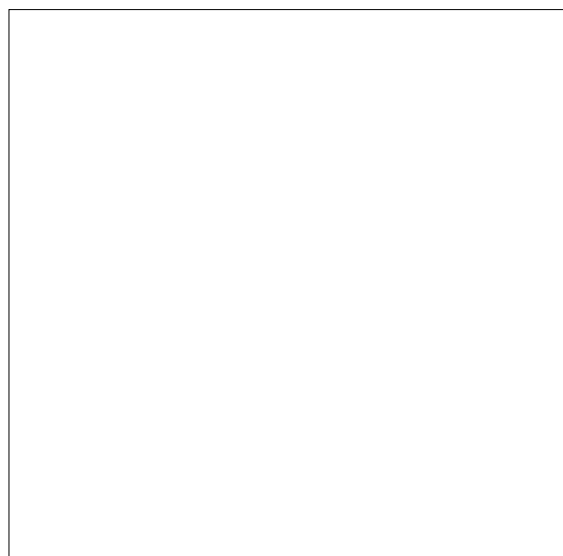
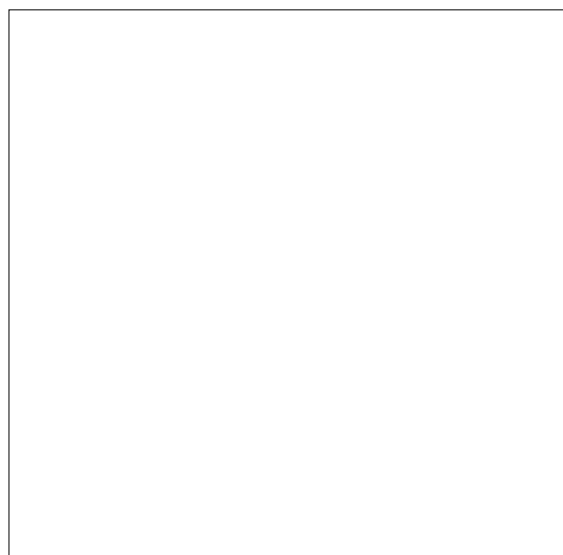
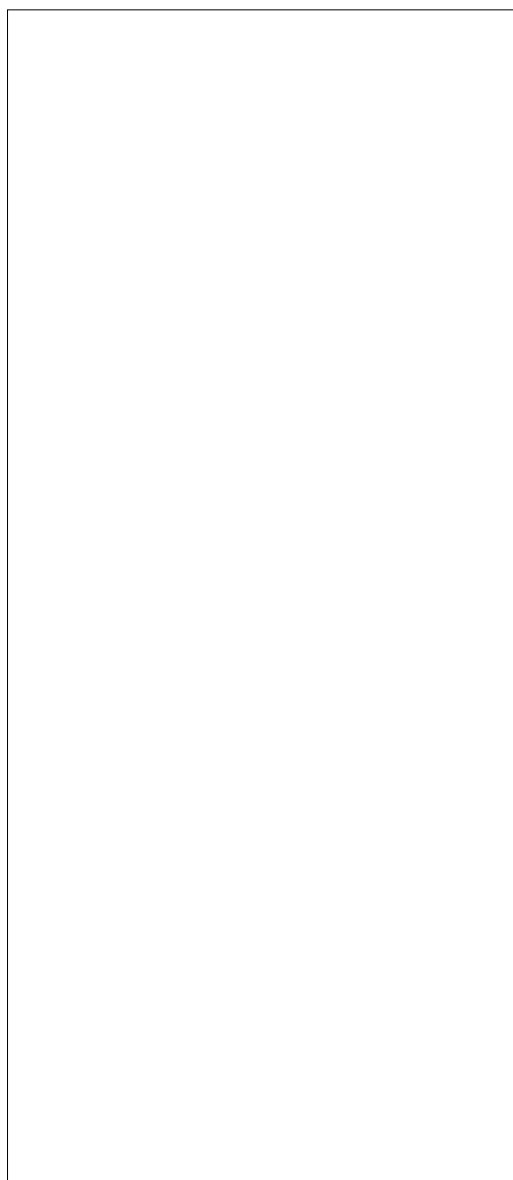
Vamos a despegar



1. Un armario de luna.

Era un enorme armario de luna que la abuela conservaba desde su juventud, y donde guardaba sus vestidos y sus colecciones de cosas disparatadas.

Dibuja un armario de luna en el recuadro grande. Luego vestidos antiguos en uno de los recuadros pequeños y en el otro, colecciones de cosas disparatadas. ¡Qué divertido es imaginar!





En pleno vuelo

1. ¡Que viva la música!

Oyó los pasos del misterioso gato desconocido caminando de nuevo sobre la funda de la guitarra, sacándole a sus cuerdas dormidas una melodía aún más bonita que la de antes.

Mientras lees el texto, apunta los instrumentos musicales que aparecen en él. Luego, únelos mediante flechas al grupo de instrumentos al que pertenezcan: viento, cuerda o percusión.

----- Instrumentos de viento

----- Instrumentos de cuerda

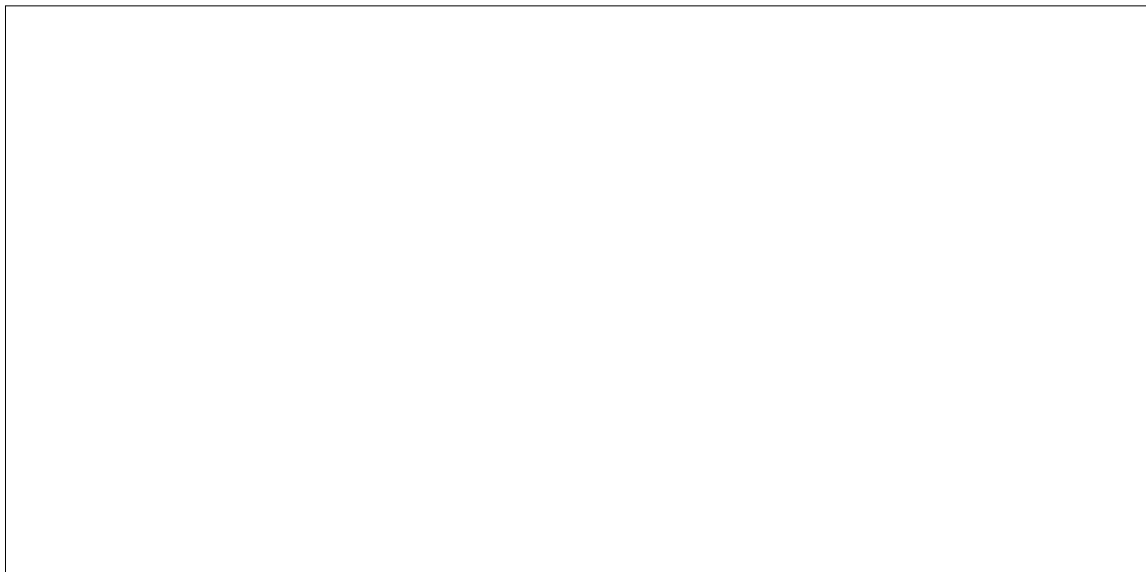
----- Instrumentos de percusión

Dibuja en el recuadro tus tres instrumentos preferidos.

Taller de creatividad

1. Magia potagia.

Imagina que has conseguido el carné de mago o maga por correspondencia. Haz tu carné en el recuadro siguiente.



A continuación, imagina y escribe qué prueba debiste superar en el examen final del curso.

Luego, escribe una fórmula nueva o un brebaje que te hayas inventado, por el que te has hecho famoso o famosa en el mundo entero. Di para qué sirve.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Mi cuaderno de dichos.** El significado del dicho, *Con la música a otra parte*, es que uno se vaya a otro lado cuando molesta en el que está. Esta frase es sólo un ejemplo de la riqueza de dichos y frases hechas que existen en nuestra lengua.

Pediremos a los alumnos que digan todas aquellas frases hechas y dichos que sepan y las iremos apuntando en la pizarra. Las copiarán en un cuaderno donde irán apuntando, a partir de ahora, todas aquellas que vayan surgiendo durante el curso.

- **¿Quién es?** La ilustración de la portada muestra una figura humana. ¿Quién de nuestros alumnos puede deducir qué hace dicha persona? ¿Qué conclusiones sacamos del dibujo?

Pediremos a los alumnos que imaginen una historia a partir de las interpretaciones a las que han llegado.

En pleno vuelo

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **¡Me encanta!** En la página 32, cuando Sole entra en casa de Daniel observa que éste vive en un caserón que le encanta, porque está sucio. Vamos a ayudar a los protagonistas a limpiar el siguiente texto de palabras que sobran.

—¡Hola, buenos días! ¿Qué tal? ¿Cómo estás hoy? ¿Tú quién eres? ¿Cómo te llamas? ¡Qué casa

tan grande y tan bonita... y tan sucia! Me encanta esa lámpara del techo.

Nuestro amigo Pepito giraba sobre sí mismo como una peonza loca, para seguirla con la vista, hasta que se mareó, se paró, se afianzó sobre sus pies, y se tapó los ojos, el izquierdo y el derecho, para que se le pasase el mareo.

- **¡Nos encanta!** Vamos a proponer a los alumnos que, una vez hayan terminado el ejercicio anterior y lo hayan dejado tal y como está en el texto original, añadan palabras que puedan modificar o no el significado del fragmento. ¡Ojo! Las frases deben tener sentido.

Aterrizando

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Un poco de música.** A los personajes de esta historia les gusta la música, incluso algunos tocan un instrumento. Pediremos a los alumnos que hagan memoria entre todos y escriban los instrumentos musicales que salen en la obra. A continuación, completarán esta lista con todos los instrumentos que conozcan. Pueden localizar esta información en libros.

- **Personajes célebres.** Podemos sugerir a los alumnos que busquen en las enciclopedias las biografías de Einstein y de Sócrates, dos personajes ilustres e importantes de la historia a los que el autor de esta novela ha querido homenajear poniendo sus nombres a uno de sus personajes.



Solucionario

En pleno vuelo

Instrumentos de viento:
armónica, flauta, clarinete, saxo, acordeón.

Instrumentos de cuerda:
piano, guitarra, contrabajo.

Instrumentos de percusión:
platillos, gong, batería, triángulo.



Fragmentos especiales

Una voluminosa representante de la tercera edad, ataviada con unas vaporosas y largas gasas rosadas que flotaban a su alrededor, caminaba con aire decidido hacia los árboles.

Llevaba sobre su cabeza un cucurucho azul salpicado de estrellitas plateadas coquetonamente la-deado, y hacía bailotear alegremente una varita mágica con una mano, mientras con la otra sujetaba un folleto.

Daniel se restregó los ojos, miró otra vez, se los volvió a restregar, miró de nuevo, se pellizcó y dijo:

—No cabe duda. Va vestida de hada. ¡Abuela! ¿Qué haces? ¿Es que vas a un baile de disfraces? (págs. 22-23)

Daniel voceó de nuevo:

—Y ahora, ¡que suba la orquesta!

Y empezó a tocar su guitarra estupendamente, gracias a las lecciones recibidas. Severiano con la suya y Torbellino con su armónica se unieron inmediatamente a la melodía. Casilda se sentó al piano, y Wistre, con la cara más colorada y los ojos más brillantes que nunca, subió con su contrabajo y empezó a tocar el acompañamiento con mucho ritmo.

El entusiasmo del público fue total cuando vieron subir a Einstein seguido por Isabel, Sole y sus padres, que lo ayudaban a transportar todos sus instrumentos y a colocarlos. Y empezó su exhibición. (págs. 124-126)

