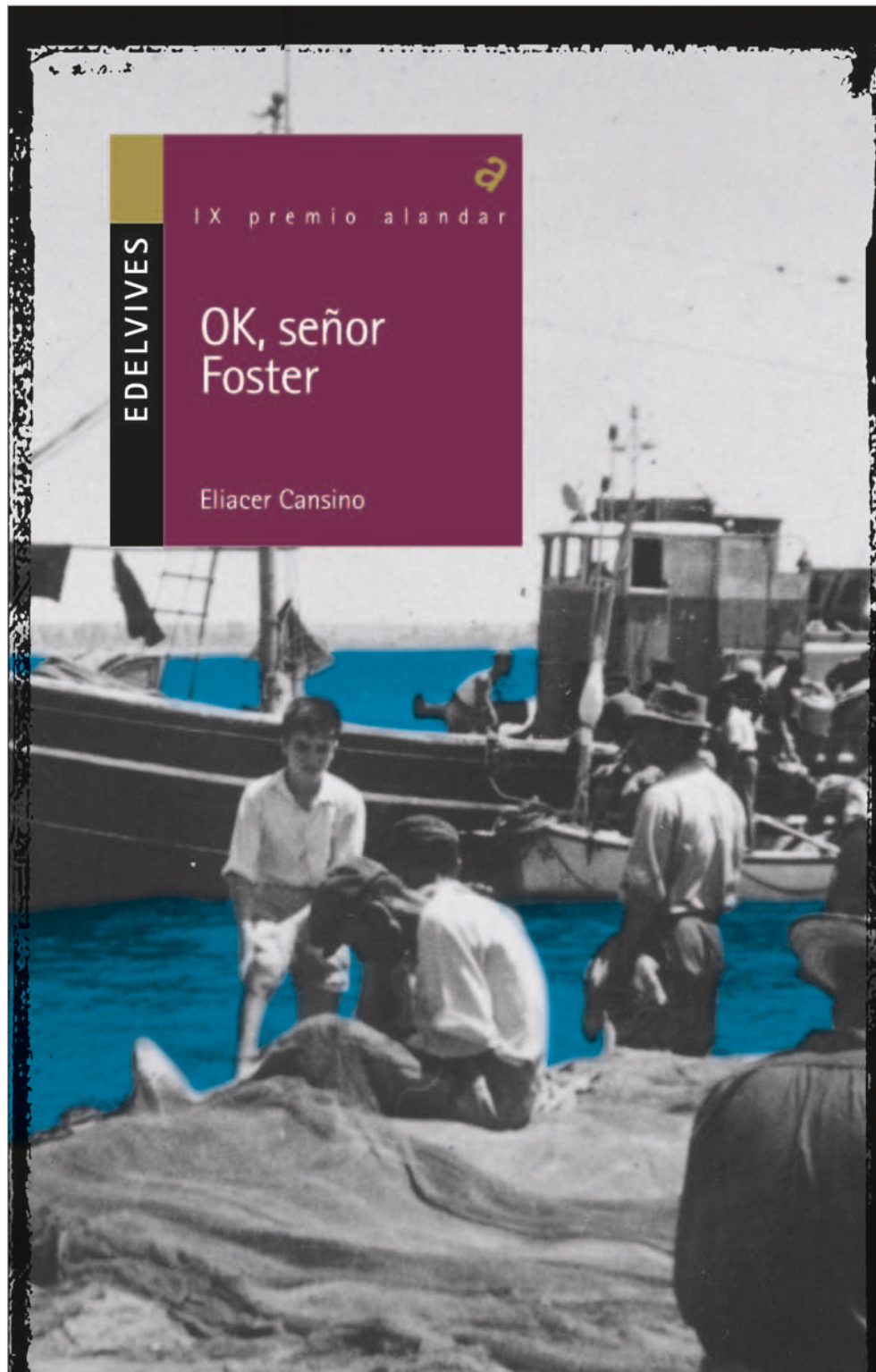


# guía

DE LECTURA > 113





Título **Ok, señor Foster** / Autor **Eliacer Casino** / Alandar, 113 (Premio Alandar, 2009) / **+14 años** / 168 páginas

## El autor

---

Eliacer Cansino nació en Sevilla en 1954. Desde hace años, su interés por el mundo infantil y juvenil se refleja en sus libros. Es profesor de Filosofía en un instituto, lo cual le permite mantener un contacto diario con los jóvenes y establecer un diálogo vital y reflexivo. En 1997 recibió el Premio Lazarillo por *El misterio Velázquez*. En 2009 ganó el Premio Alandar con esta novela, *Ok, señor Foster*, y ese mismo año recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil que otorga el Ministerio de Cultura. Otras obras suyas son: *Una habitación en Babel*, *Nube y los niños*, *El lápiz que encontró su nombre*, *Julián tiene miedo* y *Las leyendas de Bécquer contadas por Eliacer Cansino*.

## Argumento

---

La vida de Perico transcurre en el ambiente aparentemente tranquilo, pero ampliamente vigilado, de la sociedad franquista de finales de los años sesenta. Huérfano de madre, vive con su padre, un marinero del pueblo onubense de Umbría, con quien tiene una relación difícil.

Algo empieza a cambiar cuando conoce al señor Foster, un fotógrafo inglés que ha llegado allí contratado por la Compañía de Minas de Riotinto, y a Ismael, un curtidor de pieles del que todo el mundo recela. Ellos le ayudarán a despertar su conciencia crítica y le irán abriendo los ojos a un mundo más complejo e inquietante: el de los adultos.

Perico no va a clase, ante el disgusto del maestro y de su amiga Bellita, pero en casa del chaval nada es igual desde que murió su madre. Foster logra que el chico se interese por la fotografía. La ingenuidad de Perico hará que se involucre en una aventura de contrabando que va a cambiar el rumbo de su existencia. Un día pierde el dinero con el que tenía que pagar la licencia de pesca de su padre, pero su curiosidad le lleva a descubrir un fajo de billetes que luego resultarán falsos. La Guardia Civil, tras la pista de los falsificadores, dará con Perico, quien les proporciona la información necesaria para dismantelar a la banda. Al ir a apresar a los delincuentes, los guardias civiles naufragan y son rescatados por Ismael y el chico.

## Objetivo

---

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes e incidir en su formación literaria.

En la novela, el protagonista va descubriendo al lector a una serie de personajes que no son lo que parecen y va revelando la verdad de sus vidas. Perico es un personaje simpático con quien el lector empatizará. Sus peripecias y travesuras hacen avanzar la narración, y las preguntas que se plantea son las mismas que se hace el lector en muchas ocasiones. La trama se complica

cuando Perico roba el billete y logra así captar el interés del lector, que deseará saber cómo sale el personaje de tal aprieto.

La galería de personajes es muy interesante, así como la descripción del ambiente opresivo y vigilado de la época de la dictadura, aunque el protagonista no sea capaz de percibirlo.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos pueden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los jóvenes. Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas o únicamente desde el área de literatura o de ética, con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

## Temas

---

La **importancia de la cultura** y de los libros como instrumento de educación y como fuente de placer artístico.

La **dictadura franquista** y las consecuencias de la guerra civil.

La **amistad** duradera, a pesar de las dificultades y del tiempo.

El despertar del **amor**, la amistad que se va transformando de manera imperceptible.

Las **relaciones padres-hijos** en momentos dramáticos de crisis.

La búsqueda de la belleza a través del **arte** (la fotografía, la poesía)

La **necesidad de ser sinceros** con nosotros mismos y con los demás. **La verdad** como algo incuestionable.

La vida de los **hombres del mar** y en los pueblos costeros.

La **indefensión de los menores** cuando están solos.

## Contexto y género literario

---

Se trata de una novela realista, narrada en tercera persona. Este narrador omnisciente sigue principalmente los pensamientos y las peripecias del protagonista, pero también nos acerca a las dudas y temores de otros habitantes de Umbría, una galería de personajes entrañables, bien trazados, y cargados, en algunos casos, de misterio.

Abundan las descripciones marcadamente literarias, que nos transportan al pueblo onubense. Los diálogos son ágiles, pero también profundos y cargados de verdades. La ambientación histórica nos traslada a finales de los años sesenta, cuando la guerra civil es solo un eco desconocido para los jóvenes y una herida sin cerrar para muchos adultos. También aparece el amor adolescente, como fuente de alegrías y preocupaciones.



## I Taller de literatura

### ► Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no sólo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado, y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

### ► Actividades previas a la lectura:

**1. EL TÍTULO.** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones anticipa datos del contenido, en otras adquiere un carácter simbólico, averiguando su significado en el transcurso de la lectura.

- Comentar el título en grupos pequeños y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Imaginar a qué se debe ese «OK» del título. ¿Quién le dice OK al señor Foster y por qué? ¿Quién es ese señor Foster? Intentar justificar su elección después de leer el resumen del argumento que aparece en la contracubierta.
- Comentar la cubierta del libro. ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Dónde se encuentran? ¿Alguna vez has presenciado una escena semejante? ¿Dónde? ¿Qué espera el lector del libro que va a leer después de mirar la portada y leer la contraportada?
- Leer los títulos de los capítulos. ¿Cuál nos resulta más sugerente? Escribir un relato breve con ese título; los hay especialmente llamativos: *El niño que corría más que los sombreros*, *El pozo y un milagro*, *un descubrimiento increíble*, *El ritmo de las dunas...*

### ► Actividades posteriores a la lectura:

#### 1. EL TÍTULO

- Reflexionar sobre la conveniencia del título.
- Imaginar otros títulos posibles.
- Inventar títulos para algunos capítulos de la novela.

**2. LOS TEMAS.** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.
- Establecer una jerarquía teniendo en cuenta su importancia en el relato.
- ¿Buscar un nuevo tema que englobe algunos de los ya expuestos. Para ello, ha de tenerse en cuenta que el tema es una frase breve que expresa la idea fundamental del autor y su intención al escribir el texto.
- Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes los temas sugeridos.

**3. LOS PERSONAJES.** Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o lo que piensan, y también por lo que comentan de ellos el narrador u otros personajes.

- Intentar clasificar los personajes de la novela en relación a la tipología propuesta.
- Profundizar en el personaje de Perico, el protagonista. Explicar cómo es y por qué motivo. Relacionar sus actuaciones con la situación personal que vive (está solo, su padre no habla con él, busca afecto en otros adultos...). Buscar en la novela sus gustos, aficiones, miedos, preocupaciones, deseos... ¿Ha cambiado algo al final de la novela? ¿Le ha servido de algo la experiencia vivida?
- Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas. Se puede describir a personajes secundarios claves en la historia como Ismael, el señor Foster, el sargento Efrén, Bizcocho o Bellita.
- Comparar la impresión que le causan al principio a Perico otros personajes como Ismael, de quien desconfía, y el señor Foster, de quien ignora casi todo, con la relación que establece con ellos a lo largo de la trama y al final.
- Imaginar el futuro del protagonista. ¿Acabará los estudios? ¿Irà a estudiar bachillerato a Huelva con Bellita? ¿Continuará su amistad con Ismael y Foster? ¿Aprenderá a hacer fotos? ¿Se reconciliará con su padre?
- Imaginar el futuro de otros personajes secundarios: ¿podrá Ismael revelar su verdadera identidad? ¿Seguirá Foster enviando sus artículos al periódico desde el pueblo? ¿El sargento Efrén encontrará pruebas contra ellos?

**4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO.** El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:



- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.

- a. ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en esta novela?
- b. ¿Nos permite este narrador saber más de todos los personajes? Ejemplifica la respuesta.
- c. ¿Podría haber sido escrita toda la historia en primera persona por el protagonista? ¿Por qué habrá elegido el autor esta forma narrativa? Observar que ello impediría al lector conocer los pensamientos del resto de personajes y supondría un cambio en el vocabulario, la expresión y el estilo literario. Ejemplificar la conclusión.

**5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO.** Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia, y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector, el género...

- a. Señalar en la novela las referencias temporales concretas que sitúan la narración en 1960.
- b. La acción nos transporta a la España del franquismo. Señalar qué elementos temporales del pasado aparecen en la narración y qué otros nos podrían hacer pensar que la narración transcurre en la época actual ¿Qué cosas han cambiado y cuáles no? ¿En qué aspectos se notaba que se vivía en una dictadura?
- c. Buscar ejemplos de espacios interiores (la casa del chico, la de Ismael, la de Foster) y exteriores (el pueblo, la playa, el campo) y determinar la importancia que tienen en la trama. En las páginas 31 y 32 se describe la casa de Foster; ¿en qué detalles se fija el protagonista?
- d. La novela incluye varias descripciones bellísimas y muy literarias. Buscar, leer en alto y analizar alguna de ellas. La novela comienza con la descripción de la playa: señalar el vocabulario especial, los adjetivos y las sensaciones que describe (también olfativas).
- e. Reflexionar sobre si el espacio actúa como marco de la acción o resulta determinante para la construcción del sentido de la novela. ¿Podría esta haberse desarrollado en otro lugar?

f. En el libro se alude a Juan Ramón Jiménez, vinculado a una localidad cercana a Punta Umbría. Investigar de qué pueblo se trata y qué obras escribió allí el poeta.

g. Comprobar si el bar Juanito Coronel, en Punta Umbría, existe de verdad. ¿Habrá alguna manera de saber si dentro se conserva la foto de la ballena?

**6. LA TENSION DRAMÁTICA.** La novela comienza con una placidez casi costumbrista: el protagonista se mueve en un ambiente rural marcado por la presencia de unos personajes que resultan atractivos y sorprendentes al protagonista y, por ende, al lector. Pero la tensión dramática comienza a perfilarse cuando Perico pierde el billete que le da su padre y después roba en el barco de los portugueses. El lector ya puede intuir que el personaje se meterá en un embrollo de difícil resolución. El misterio en torno a los personajes de Ismael y Foster, enigmáticos pero atractivos, acrecentará el interés del lector.

- a. Señalar los recursos que el autor utiliza para crear la intriga, desde los personajes que resultan sospechosos (Ismael, Foster, los portugueses...) hasta las acciones desafortunadas que realiza el protagonista (mentiras, robo...).
- b. Determinar si el final puede considerarse abierto o cerrado. ¿Qué asuntos quedan sin resolver?
- c. El protagonista evoluciona desde el comienzo de la historia hasta el final. Señalar los momentos más importantes de la trama que van a marcar ese cambio personal.

## II Taller de escritura

### ► Objetivos:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

### ► Actividades:

- a. En la novela encontramos varias alusiones a otras obras literarias. Se cuenta el argumento de Miguel Strogoff, y se habla de Juan Ramón Jiménez y de Rafael Alberti. Buscar la novela de Julio Verne y leer algún fragmento en clase; imaginar y escribir algún episodio de ese libro: el correo del zar es perseguido por la estepa rusa. Buscar poemas de Juan Ramón y de Alberti para leer en clase. En la página 162 se incluye un fragmento de un poema de Alberti; escribir otro con el mismo tema o a partir de un verso del mismo.
- b. El vocabulario utilizado por el autor en las descripciones está plagado de adjetivos y de sustantivos sugerentes, algunos de significado quizá desconocido para los lectores. Hacer una lista de palabras que se desconozcan, para aprender su significado. Después, usarlas en la descripción de un lugar que guste al alumno. Añadir



- referencias a los olores, como hace el autor en las páginas 7 y 84, por ejemplo.
- En esa página 84, el protagonista piensa que cada cual tiene su olor paradisiaco. Contar cuál es nuestro olor paradisiaco y por qué.
- c. El protagonista, que colecciona sellos, sueña con recibir cartas de países lejanos. Los jóvenes del siglo XXI no suelen escribir ni recibir cartas. Realizar, por parejas, el proceso de redacción y envío de una carta por el procedimiento del correo postal.
- d. «La fotografía no depende solo de la máquina. También importa el ojo de la persona que mira», dice el personaje de Foster en la página 23. Dialogaremos sobre el significado de la frase. Se pueden mostrar fotos realizadas por los alumnos, describir fotos realizadas por otros y contar qué nos sugieren, aparte de lo que muestran.
- e. La novela está narrada en tercera persona por un narrador omnisciente, pero podemos recrear algún capítulo convirtiendo a Perico en el narrador o eligiendo a otro personaje. Por ejemplo, Perico puede narrar sus impresiones en las páginas 173-174, cuando salvan a los guardias civiles, o contar sus sentimientos hacia Bellita al final de la novela.
- f. Buscar las frases hechas que usa el sargento Ezequiel y explicar su significado. «Mosquita muerta» (p. 92); «Cuando alguien come y no trabaja, esconde cartas de la baraja» (p. 97); «En martes, ni te cases ni te embarques» (p. 98).
- g. Añadir nuestra imaginación a los lugares y personajes de la novela. ¿Cómo imaginas a Perico? ¿Y a Bellita? Con el paso del tiempo, ¿qué habría ocurrido con ellos? ¿Qué edad tendrían en la actualidad? ¿En qué trabajarían? ¿Cómo sería su vida?
- h. Realizar un *Diario de lectura* en el que los lectores vayan reflejando su visión de la novela, lo que les sugiere, lo que les emociona...
- i. Crear un poema dedicado a uno de los personajes o el poema de amor que Perico le escribiría a Bellita.
- j. Entrevistaremos al protagonista. Le preguntaremos sobre su experiencia, sus miedos, sus deseos, sus afectos.
- l. Entrevista inventada al autor sobre aspectos de la novela y de la creación literaria. Estas podrían ser algunas de las preguntas: ¿Cómo te describirías? ¿Qué lugares han sido más importantes en tu vida? ¿Qué acontecimientos? ¿Por qué empezaste a escribir? ¿Para qué? ¿Cómo valoras tu obra? ¿Cuál es tu preferida? ¿Volverías a escribir las mismas obras? ¿A qué otra actividad te gustaría dedicarte? ¿Qué clase de libros te gustan? ¿Qué relación tiene esta novela con tu vida? Después se puede buscar alguna entrevista real con el autor y compararlas.
- m. Diálogo entre el autor y el personaje. ¿Qué le reprocharía Perico? ¿Qué le agradecería?
- n. Escribiremos la carta que un personaje dirige a otro: carta de Perico a Bellita, después de que ella se va a Huelva, y carta de Foster a su amigo Ismael desde Gran Bretaña. Luego, las intercambiamos y las contestamos.
- ñ. Deducimos el esqueleto de la novela, su estructura, para luego inventar otra historia con la misma: el protagonista se encuentra con alguien que no conoce, le hace un encargo, su padre le da dinero y lo pierde, roba esa misma cantidad, se mete en un lío peligroso, cuenta la verdad, todo se resuelve a su favor. Con esta estructura escribimos una historia totalmente diferente.
- o. Redactar las noticias que Foster escribiría para el periódico sobre el apresamiento de los traficantes de dinero falso y sobre la ballena varada.

### III Taller de intercambio de ideas

#### ► Objetivos:

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y responsabilidad, al mismo tiempo que se investiga sobre algunas obras literarias.

#### ► Actividades:

Preparación: Hacer dos grupos y elegir un moderador. Ellos serán quienes preparen el debate.

Desarrollo: Cada grupo mantendrá un punto de vista distinto. Disponen de treinta y cinco minutos para exponer sus argumentos y de otros diez para responder a cuestiones que formulen los compañeros. El moderador tendrá los últimos cinco minutos para leer las conclusiones.

Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los otros con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que argumentan. Hay que evitar hablar por hablar. Debe guardarse un turno riguroso.

#### ► Temas para el debate:

1. ¿Los periódicos escriben verdades o mentiras? En las páginas 110-111, el personaje de Foster alude a este asunto.

2. Las guerras: orígenes y consecuencias. ¿Se pueden evitar las guerras? ¿Es acertada la frase «Si quieres paz, prepárate para la guerra»? Cuando una guerra acaba, ¿termina definitivamente o tardan en cerrarse las heridas?



3. El trabajo doméstico obligatorio de las mujeres a lo largo de casi toda la historia (en la página 117 se alude al trabajo de ama de casa de la madre de Perico). ¿Han cambiado las cosas desde entonces o seguimos en la misma situación que en 1969?

## IV Taller de historia

### ► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado, y la consulta y uso de diversas fuentes: enciclopedias, libros de Historia, Internet, prensa, cine, etc.

### ► Actividades:

- La novela, a pesar de tratarse de una obra de ficción, se desarrolla en una época precisa.
- La novela transcurre durante el franquismo (1969). Investigar sobre la situación política y social de España en aquellos años.
- En la novela se habla de libros prohibidos, los que Ismael tiene en su casa y le proporciona Foster. ¿Qué libros y qué autores estaban prohibidos en España durante la dictadura? Podemos imaginar qué libros tenía escondidos el personaje en el mueble que descubre Perico.
- Se cita a Juan Ramón Jiménez y a Rafael Alberti. Investigar la historia de estos autores.
- Buscar, observar y analizar fotos y vídeos (imágenes diversas) de los años 60 en España (algún capítulo del NODO).
- Perico pierde un billete de mil pesetas, ¿cuántos euros son? Investigar qué valor tenían mil pesetas en la España de 1969.

## V Taller de geografía

### ► Objetivo:

Conocer los rasgos que definen el paisaje de un pueblo costero como Punta Umbría. Valorar el patrimonio medioambiental y observar el progresivo deterioro de las cotas españolas desde los años sesenta hasta ahora por culpa de la sobreexplotación urbanística.

### ► Actividades:

- Buscar en el mapa de España los lugares reales que aparecen en la novela: Punta Umbría, playa de La Bota, Cartaya, Gibraleón.

- Trazar el recorrido que hizo el señor Foster para llegar de su Inglaterra natal hasta Punta Umbría, teniendo en cuenta los medios de transporte de la época.
- Señalar lugares relevantes de la provincia de Huelva y trazar un recorrido turístico que pase por sus principales monumentos y entornos naturales (Doñana). Buscar fotos actuales de los mismos.
- Buscar el hotel Waldorf Astoria y localizarlo en la ciudad y calle donde se encuentra.

## VI Taller de expresión artística: teatro, pintura, audiovisuales

### ► Objetivo:

Fomentar la creatividad del alumnado. Desarrollar la planificación y el trabajo riguroso.

### ► Actividades:

- Convertimos un capítulo de la novela en una representación teatral para escenificar en clase o inventamos una nueva situación con esos mismos protagonistas. Hay bastantes capítulos que son dialogados y se podrían escenificar leídos, con gestos, movimientos y entonación adecuados. El capítulo cuarto, «Saint Brendan», se prestaría bien a ello.
- Si se dispone de cámara de vídeo, grabar la representación para que quede como recuerdo de un trabajo de creación artística y literaria hecho en equipo. También se puede grabar la entrevista al personaje y al autor.
- Realizar el dibujo de un puerto o de una playa. Hacer una nueva interpretación de la portada. Emplear los materiales que el profesor considere más adecuados.
- Realizar una *fotopresentación* del libro. Se busca un lugar o algún elemento que lo acompañe en la foto, para dar una visión personal, o una pista sobre la historia que narra. Por ejemplo, fotografiarlo junto a algún objeto marinero, una cámara de fotos, unos periódicos en inglés...
- Grabar un *book-trailer* de la novela que sirva de presentación del libro. La finalidad y el formato serían semejantes a los tráileres de las películas.
- Dibujar la placa que hay sobre la puerta de la casa de Foster: la imagen de Saint Brendan en el barco sobre la ballena.