

El Caballero don Quijote

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Miguel de Cervantes** / Adaptación **Consuelo Jiménez de Cisneros** / Ilustraciones **Xan López Domínguez**
Col. Adarga, núm. 1 / 144 páginas / ISBN 978-84-263-5638-3

Breve biografía del autor

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 1547-Madrid, 1616) vivió una vida muy azarosa y llena de dificultades. Su valentía como soldado le supuso perder el uso de su brazo izquierdo y ganar el sobrenombre del Manco de Lepanto. Escribió teatro, poesía y novelas, entre las que destacan las *Novelas ejemplares* (1613) y el *Quijote* (1604 y 1615).

Movimiento literario al que pertenece

El Renacimiento se desarrolla sobre todo a lo largo del siglo XVI. Supuso la aparición de una oleada de grandes artistas y escri-

tores. La aportación más importante respecto a la Edad Media fue la creación de una cultura más vitalista, centrada no ya en Dios, sino en el hombre; esta cultura recibe el nombre de humanismo.

Relevancia de su obra y su figura

Con Cervantes nace la novela moderna. Su *Quijote* es la obra más editada y traducida después de la Biblia (en primer lugar, al inglés). En pocas décadas su popularidad traspasó las fronteras de España, y toda Europa se divertía con el personaje. El personaje se ha llevado al arte, al cine, a la publicidad, etcétera, y sus imitadores literarios se reparten por todo el mundo.

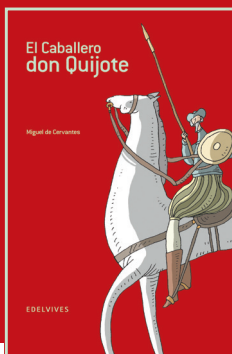
Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Don Quijote siempre ha sido sumamente célebre desde que se publicó la novela, incluso para quienes nunca han leído a Cervantes. Para comprobarlo pregunta en tu propio entorno qué se sabe del personaje.
2. De la imagen típica con que se suele representar visualmente a don Quijote, hay un rasgo que destaca y le identifica. ¿Cuál es y con cuál de sus aventuras tiene relación?
3. Cervantes dice que don Quijote tenía casi cincuenta años. ¿Con qué edad aproximada se le suele representar? Indica obras de otras artes (pintura, cine...) u otros ámbitos en donde aparezca.
4. En 1923 la Cámara del Libro de Barcelona propuso que se celebrara el Día del Libro. La fecha elegida finalmente fue el 23 de abril. ¿Qué se conmemora ese día?
5. El nombre propio «Quijote» ha pasado al vocabulario común. Busca, para demostrar esto, palabras que empiecen por qui- jote-, o términos de otros idiomas que empiecen así o por quixot-.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. En esta narración se usan muchos artificios literarios. Algunos, como la comparación, son bastante frecuentes. Localiza en el texto ejemplos de comparaciones y de otras figuras literarias.

2. El protagonista decide emprender una nueva vida e iniciar sus aventuras, por lo que se hace caballero andante. ¿Qué ideales le mueven a ello?
3. Busca ejemplos en que el protagonista de la novela muestre seguridad en sí mismo, convencimiento de su valor o confianza en su fuerza.
4. ¿Cuáles son los caracteres más destacados del trastorno mental que sufre don Quijote? ¿Mantiene el personaje las mismas características psicológicas a lo largo de toda la novela, o hay una evolución? ¿Distorsiona la realidad siempre del mismo modo?
5. ¿Evoluciona la figura de Sancho a lo largo de la novela? ¿Trata a su amo de igual modo a medida que avanza la narración?
6. Clasifica las aventuras de don Quijote. Agrúpalas en dos bloques: el de las que él mismo se construye (A1) y el de las que le preparan los demás (A2). Por otra parte, establece otros dos grupos: el de aquellas en que su intervención es eficaz y conveniente (B1), y el de las que tienen resultado calamitoso (B2).
7. El *Quijote* tiene una enorme capacidad de simbolización y ha sido interpretado a lo largo de la historia de muchos modos; por ejemplo, ha sido considerado novela humorística. Indica algún episodio que destaque por su humor.
8. ¿Qué características típicas del movimiento literario al que pertenece —Renacimiento— tiene esta obra?
9. Cervantes fue innovador al incluir elementos de la literatura real dentro de una obra de ficción, como es el *Quijote*. A esto



El Caballero don Quijote

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

se le llama metaliteratura. ¿Cuáles son los elementos metaliterarios de la novela?

- Opina sobre la conducta de algunos personajes de la obra, como Sansón Carrasco, los duques, el Caballero del Verde Gabán... Ten en cuenta para ello las circunstancias y la época en que vivieron.
- ¿Hay algún episodio en que se defienda la libertad de la mujer y su derecho a plantearse una vida distinta al papel que la sociedad de entonces dictaminaba que tenían que adoptar las mujeres?
- Los consejos de don Quijote a Sancho para el gobierno de la «ínsula» figuraban anteriormente en escritos de carácter jurídico. Cervantes los selecciona y convierte en materia literaria. Son de dos tipos: ¿cuáles? Resume dichos consejos. ¿Son propios de un loco?
- Pese a que todas las localidades de La Mancha se han disputado ser la cuna de don Quijote, Cervantes apenas incluye topónimos en la novela. Aun así, da cuatro nombres reales: tres manchegos (El Toboso, Puerto Lápice y Ruidera) y uno catalán (Barcelona). ¿Cómo fue acogido don Quijote por los barceloneses?
- Hay dos Quijotes: el loco y el cuerdo. ¿Cuál de los dos es el que ha ganado fama y perdura en la memoria de la gente? ¿Qué sobrenombre recibía el personaje cuando estaba cuerdo?
- Al final de la novela se aprecia cómo Cervantes se ha encariñado con su personaje: podría haberle dejado perecer en alguna de sus trifulcas o en cualquier descampado; sin embargo, son muchos los detalles con que procura a don Quijote una muerte digna. Coméntalos.

Taller de escritura

- Elige alguna aventura (por ejemplo, uno de los casos en que Sancho tiene que ejercer como juez en Barataria) y redacta un final distinto, en el que incorpores un personaje nuevo o varíes la sentencia.

- En la novela hay mucha crítica literaria. Observa los fragmentos en que se habla de literatura e intenta extraer las ideas que se exponen sobre literatura.
- Escribe una carta a Dulcinea (o a Aldonza) en la que le aconsejes un modo de tratar al caballero, el que se considere más adecuado, para el caso de encontrarse con él.
- En el Quijote se refleja la sociedad de tiempos de Cervantes. ¿Qué rasgos sociales de entonces, o qué formas de comportamiento vistos en la lectura, contrastan con la sociedad actual?
- ¿Qué personajes de la cultura actual se parecen a los caballeros andantes? ¿Hay también hoy antihéroes, es decir, personajes que intentan imitar a un héroe y fracasan?

Taller de debate

- ¿Qué valoración hacen del poder y de la administración de la justicia don Quijote y Sancho? ¿Coincide con la de quienes realmente ejercen el poder y administran justicia?
- Elige alguna frase de la novela que consideres memorable y proponla para comentar en clase.
- Se ha dicho que el personaje de don Quijote es representativo de la España de entonces. ¿Qué hay en la novela que pueda llevar a sostener esta idea?
- Alonso Quijano había sido un lector voraz antes de volverse loco. En la novela se mencionan bibliotecas y libros, incluidos dos que narran las andanzas de Quijote y Sancho. Aunque nuestro protagonista no los ha leído, ¿cómo influyen estos en él mismo y en el desarrollo del relato?
- Reflexiona sobre la cultura actual (literatura, cine, prensa, televisión...). ¿Podrían los productos culturales de hoy o los medios de comunicación provocar una visión distorsionada de la realidad en un ciudadano actual?

Autor de la guía: José María Legido