

Caminos y cantares

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autores **Antonio y Manuel Machado** / Selección **Antonio Rodríguez Almodóvar** / Ilustraciones **Patricia Metola**
Col. Adarga, núm. 7 / 168 páginas / ISBN 978-84-263-6826-3

Breve biografía del autor

Manuel y Antonio Machado nacieron en Sevilla en 1874 y 1875, respectivamente. Tras vidas dispares, la muerte le llegó a Antonio en el exilio francés en 1939, mientras que Manuel falleció en España en 1947. Ambos compusieron lírica (*Soledades, Campos de Castilla y Nuevas canciones*, Antonio; *Alma, El mal poema y Ars moriendi*, Manuel), prosa y también algunas obras dramáticas en común.

Movimiento literario al que pertenece

Ambos hermanos se encuadran en el movimiento modernista que pretende renovar las letras españolas y alejarlas del realismo

dominante a principios del siglo xx. La nueva estética se concentra en una intimidad, a menudo angustiada, expresada mediante un lenguaje que aspira a la perfección formal.

Relevancia de su obra y su figura

Junto a otros autores, los Machado renovaron la lírica española, alejándola del prosaísmo realista y del efectismo posromántico. Ambos expresaron en sus versos una intimidad melancólica y se preocuparon por el ser de España, abriendo así dos tendencias que la lírica española posterior consolidará. Antonio, por su parte, evolucionará hacia un mayor compromiso social y sencillez formal.

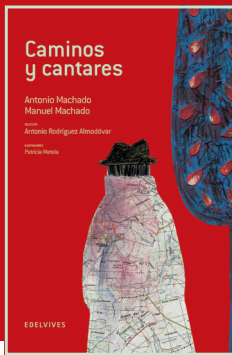
Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Investiga sobre la biografía de Antonio y Manuel Machado e indica cuáles fueron sus posiciones políticas ante los importantes acontecimientos históricos que les tocó vivir.
2. La derrota de 1898 orientó a los modernistas españoles hacia una mayor preocupación por España. Indica qué posiciones mantuvieron los compañeros de generación de los Machado.
3. Señala los principales rasgos que caracterizan el modernismo literario.
4. El parnasianismo y el simbolismo influyen sobre el modernismo hispánico. ¿Qué los caracteriza? ¿Quiénes son sus principales representantes? ¿Cómo influyen sobre los autores españoles?
5. A partir de 1960, la poesía de Antonio Machado logra gran popularidad gracias a dos cantautores españoles. ¿De quiénes se trata? ¿Existe alguna circunstancia histórica que justifique este renacer?

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Elige un poema de Antonio Machado y prepara el recitado del texto. Explica también por qué lo has escogido y responde a las preguntas que te plantee tu auditorio.
2. Elige un poema de Manuel Machado y prepara el recitado del texto. Explica también por qué lo has elegido y responde a las preguntas que te plantee tu auditorio.

3. Compara la forma en que Antonio y Manuel Machado abordan el tema de Cain y Abel.
4. Relee los poemas «Retrato», de Antonio, y «Adelfos», de Manuel Machado, y compara la métrica y la rima empleada en ambos poemas. ¿Crees que hay similitudes también en cuanto al contenido? Explicálas.
5. Antonio Machado opta por una poesía cada vez más sencilla en las formas, mientras que Manuel apuesta por la sonoridad en sus composiciones. Demuestra esta afirmación con poemas de ambos autores de distintas épocas.
6. Aunque los dos hermanos abandonaron Sevilla y Andalucía siendo niños, a lo largo de sus poemas aflora la temática andaluza en repetidas ocasiones. Identifica los poemas en que se da esta situación.
7. Relee «La saeta», de Antonio Machado, y explica la visión de la religión expuesta por el poeta en sus versos. Compáralo con la visión que ofrece su hermano Manuel en su poema «Saeta».
8. Explica el símbolo del camino en la poesía de Antonio Machado. Utiliza ejemplos del texto.
9. En el poema «Abril florecía», Antonio Machado presenta una escena cotidiana que se tiñe de tristeza. ¿Qué símbolos y expresiones utiliza para lograr tal efecto?
10. En «Pascua de Resurrección» y «Campos de Soria», Antonio Machado centra su observación en el paisaje castellano. ¿Qué siente ante él? ¿Es visto de manera positiva o negativa? ¿Crees que algún episodio biográfico del autor puede justificar su visión?



Caminos y cantares

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

11. En «Llanto por las virtudes y coplas por la muerte de don Guido», Antonio Machado realiza un retrato de un personaje. Indica los rasgos destacados por el autor. ¿Crees que encierra alguna crítica social el texto?
12. El poema «Castilla», de Manuel Machado, está inspirado en un pasaje de *El Cantar de Mio Cid*. Identifica de qué pasaje se trata y compara ambos textos. ¿Que le interesa de ese episodio al autor sevillano?
13. El poema «Confetti», de Manuel Machado, comienza con una imagen sorprendente que conecta al poeta con la poesía vanguardista. Explica el sentido de esa imagen.
14. Manuel Machado piensa, como su hermano, que el verdadero valor de la poesía deriva del uso que los lectores puedan hacer de ellas. Indica en qué poema expone claramente esta idea.
15. En «Canto a Andalucía», Manuel Machado repasa las ocho provincias andaluzas asignando a cada una un rasgo definitorio. Explica la razón de ser de dichos caracteres.

Taller de escritura

1. Imagina la conversación que Antonio y Manuel pudieron mantener tras la muerte de Leonor y el traslado a Baeza de Antonio. Escríbela.
2. Repasa los poemas de Antonio Machado y escribe una exposición sobre la visión que el poeta tiene de la infancia.

3. Relee los «Proverbios y cantares» de Antonio Machado y escribe una pequeña colección de poemas breves de arte menor y rima asonante en los que imites el estilo del poeta sevillano.
4. Escríbele una carta a Manuel Machado en la que le expreses tu opinión sobre sus poemas.
5. Manuel Machado da gran importancia al paisaje en sus poemas, pero a menudo se trata de un paisaje imaginado, no real. Realiza una descripción del paisaje más característico de los poemas del autor.

Taller de debate

1. Debate con tus compañeros la importancia que para la literatura española tienen Antonio y Manuel Machado.
2. Frente al realismo, los modernistas pensaban que la realidad no tenía gran valor literario, aunque sí su uso para expresar ideas y sentimientos escondidos. ¿Cuál es vuestra posición ante esta idea?
3. Comparad la obra poética de los dos hermanos Machado y defended los aciertos e importancia de uno u otro autor.
4. Leed la sexta estrofa del «Retrato» de Antonio Machado y debatid sobre la función de la literatura expuesta en esos versos.
5. Debatid la idea expresada por Antonio Machado en los siguientes versos: «De diez cabezas, nueve / embisten y una piensa». ¿Es posible conectarla con algunos hechos de actualidad?

Autor de la guía: José María González-Serna