





Contempla

SNOWHITE

DEMETER

ELISA EN EL CORAZÓN DEL LABERINTO

CIRCUS

PROMESAS

MARÍA ANTONIETA

GENIOS

DAUTREMER (Y VICEVERSA)

SEDA

DE RATONES Y HOMBRES

LOS GIRASOLES CIEGOS

LA MUERTE EN VENECIA

NOVELA DE AJEDREZ

Snowwhite

Ficha técnica

Texto e ilustración: **Ana Juan**

Formato: **280 x 225 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **88**

Ilustraciones: **blanco y negro**

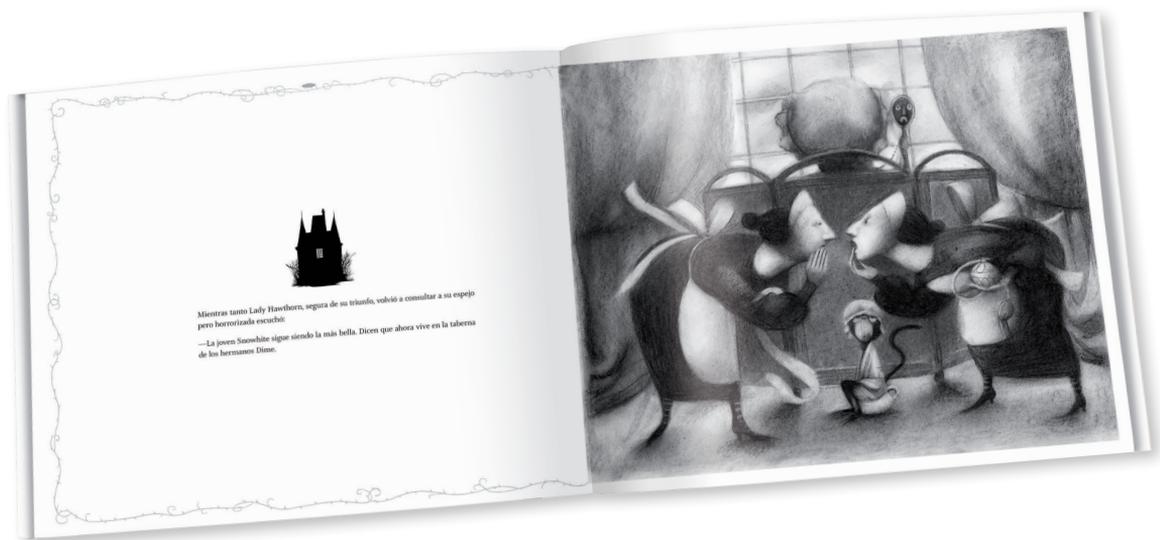
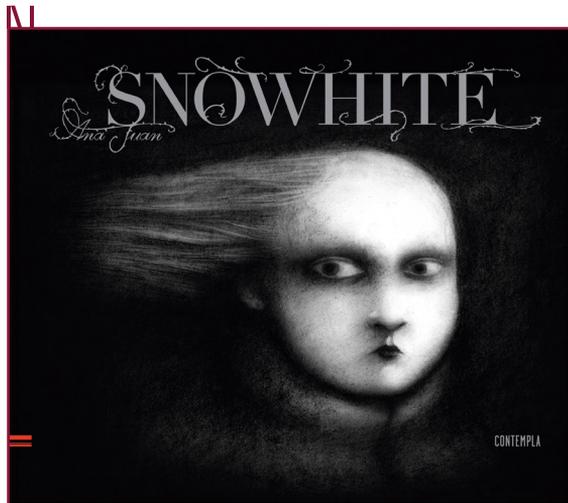
ISBN 978-84-263-9120-9



CA 103583

PVP: **26,50€** con IVA / **25,48€** sin IVA

Una versión descarnada de Blancanieves que muestra cómo los cuentos clásicos siguen narrando historias universales. Lady Hawthorne era la más bella del mundo... hasta que Snowwhite creció; entonces la envió lejos, más allá de los muros, al bosque donde viven las fieras.



Demeter

Ficha técnica

Texto e ilustración: **Ana Juan**

Formato: **224 x 286 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **104**

Ilustraciones: **blanco y negro**

ISBN 978-84-140-0175-2



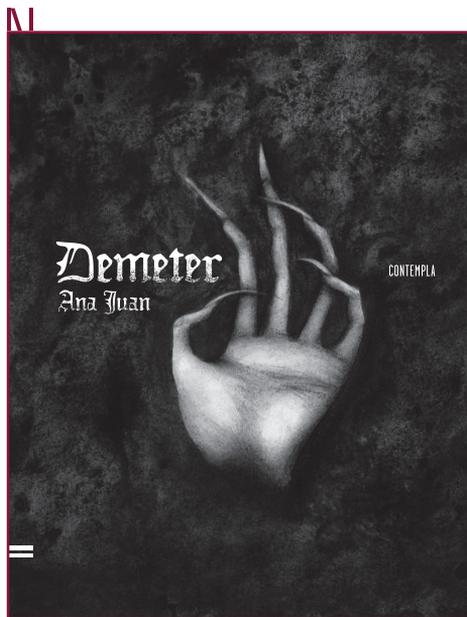
9 788414 001752

CA 110160

PVP: **33,50€** con IVA / **32,21€** sin IVA

A través de una extraordinaria sucesión de escenas, Ana Juan reconstruye la travesía que en 1897 emprende el bergantín Demeter, cargado de cajas de tierra de Transilvania, desde la ciudad rumana de Varna hasta el puerto británico de Whitby. Entre esa carga se cuela el ataúd del conde Drácula, responsable de un sinfín de inexplicables y estremecedoras desapariciones que mantendrán atemorizada a toda la tripulación antes de embarrancar frente a la costa de Whitby.

El libro recrea las conmovedoras páginas de la novela de Bram Stoker en las que el capitán del navío anota en su cuaderno de bitácora tan aterradores sucesos y su intención de no sucumbir ante esa encarnación del mal.



Elisa en el corazón del laberinto

Ficha técnica

Texto: **Sébastien Perez**

Ilustración: **Ana Juan**

Formato: **180 x 255 mm**

Encuadernación: **cartoné con lomo entelado**

Páginas: **72**

Ilustraciones: **color**

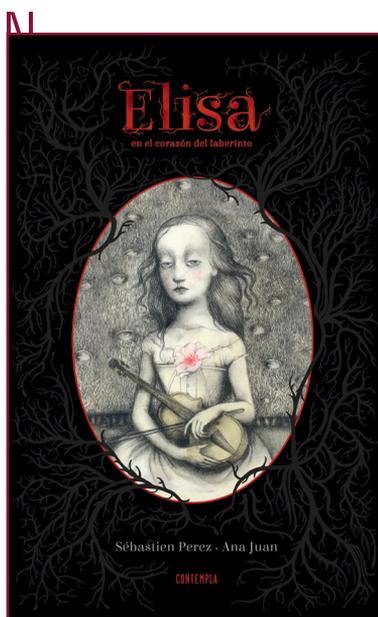
ISBN 978-84-140-0948-2



CA 119139

PVP: **26,50€** con IVA / **25,48€** sin IVA

La mañana del día de su boda, Elisa se esfuerza por ensayar el fragmento de violín que tiene que tocar para la ocasión. Pero una pena doble la oprime: el hombre con el que debe casarse es un desconocido, y su abuela, que era su maestra de música, y también su única aliada, acaba de fallecer. Para hallar un poco de consuelo, la muchacha acude a la habitación de la difunta, en donde cuelga un enorme retrato suyo. Allí descubre un joyero que nunca se ha atrevido a abrir. Tras levantar la tapa, Elisa queda hechizada por una melodía que la transporta a un laberinto del que no puede escapar.



Circus

Ficha técnica

Ilustración: Ana Juan

Formato: 230 x 230 mm

Encuadernación: cartóné y cubierta en tela

Páginas: 88

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-1019-8

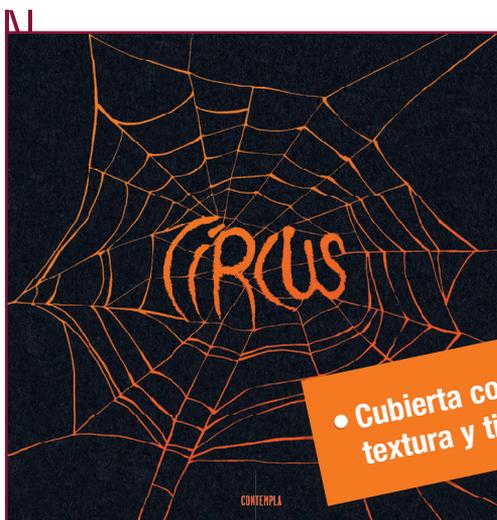


CA 118661

PVP: 20,50€ con IVA / 19,71€ sin IVA

En la casa frente a la que juegan dos gemelas, viven, en una realidad inquietante y sombría, una caterva de personajes singulares. Ana Juan hace un brillante relato visual, para el que no necesita palabras, de esas vidas y de sus atormentadas relaciones.

Un excepcional ejemplo del género de la narración en imágenes.



Promesas

Ficha técnica

Texto: **Matz Mainka**

Ilustración: **Ana Juan**

Formato: **220 x 293 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **60**

Ilustraciones: **color**

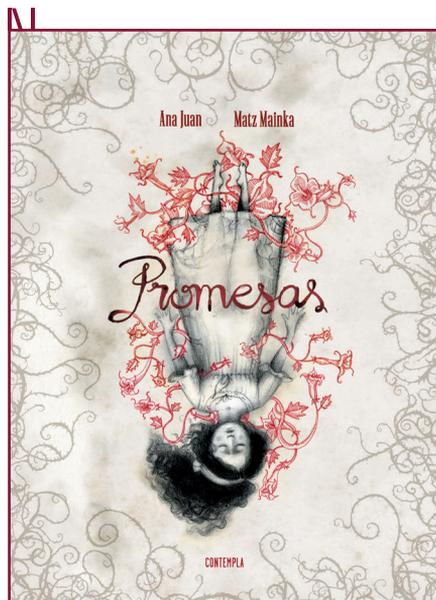
ISBN 978-84-140-0208-7



CA 110290

PVP: **21,50€** con IVA / **20,67€** sin IVA

Puerto de Hamburgo, año de 1914. Acaba de desatarse la I Guerra Mundial y los barcos alemanes parten hacia el frente. Hans, un soldado de la Armada teutona, se despide de Ada, la chica con la que acaba de iniciar una relación. Antes de partir, él le hace seis promesas que, aun en su ausencia, mantendrán vivas en el cuerpo de Ada las huellas de su amor.



María Antonieta

Diario secreto de una reina

Ficha técnica

Texto e ilustración: **Benjamin Lacombe**

Formato: **240 x 286 mm**

Encuadernación: **cartoné con lomo entelado**

Páginas: **104**

Ilustraciones: **color**

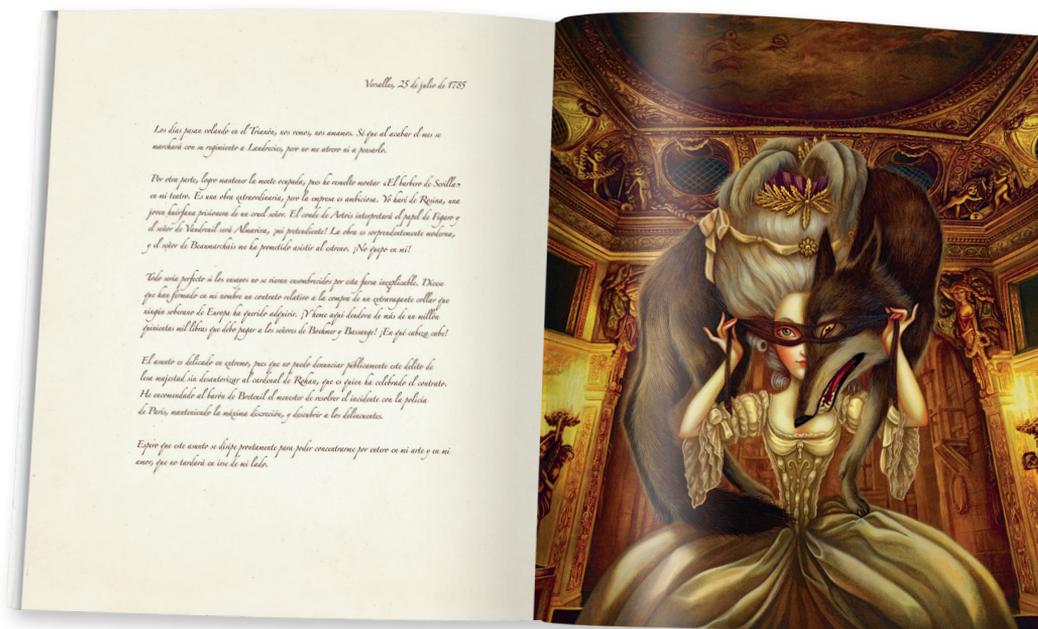
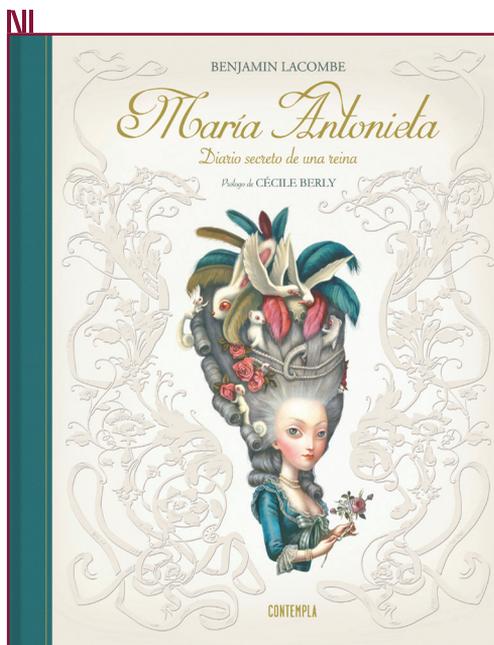
ISBN 978-84-263-9998-4



CA 109731

PVP: **36,50€** con IVA / **35,10€** sin IVA

Hechizado por la figura de María Antonieta, esposa de Luis XVI y reina consorte de Francia en el momento en que estalla la Revolución francesa, Benjamin Lacombe reconstruye en este libro ilustrado el perfil psicológico de esta mujer condenada por traición a Francia y guillotinata públicamente. Para ello desempolva una serie de cartas cruzadas entre María Antonieta y algunos de sus allegados, y se apoya en la fórmula narrativa del diario secreto, que propicia la transmisión al lector de los pensamientos íntimos del controvertido personaje.



Vendredi, 25 de julio de 1785

Los días pasan volando en el "Teatro, sus reves, sus amores. Si fue el ocaso el que se marchó con su espíritu a Landerneau, pero se me atreve a imaginarlo.

Por otro parte, luego mientras la noche se acerca, pero he vuelto a pensar "El hecho de Sciller" en mi teatro. Es una obra espectacular, pero la empresa es ambiciosa. Yo he de Reine, una joven bailarina preciosa de un coral rojo. El conde de Artois interpretará el papel de Figue y el actor de Vendôme será Alarcón, ¡mi pretendiente! La obra es sorprendente, moderna, y el actor de Beaumarchais no ha permitido asistir al estreno. ¡No puedo creerlo!

Todo está perfecto si los cambios se me vienen ocurriendo por sí solos, pero... Digo que he firmado en mi nombre un contrato relativo a la compra de un apartamento, el cual que nunca volveré de Europa ha querido salir. ¡Y cómo aquí dentro de más de un millón quinientos mil libras que debo pagar a los señores de Bonaparte y Bonaparte! ¿Se qué ahora qué!

El asunto es delicado en estos días, pero que se puede denunciar públicamente este delito de los señores de Bonaparte al conde de Reine, que se trata de celebrar el contrato. He acordado al hecho de Bonaparte el asunto de "reine" el incidente con la policía de París, manteniendo la máxima discreción, y también a los delincuentes.

Espero que este asunto se haya terminado, pero poder conciliarlos por estar en mi arte y en mi amor que se tendrán en cuenta de mi lado.

Genios

El eco fantasma de sus voces

Ficha técnica

Texto: **María Jesús Lorente**

Ilustración: **Antonio Lorente**

Formato: **220 x 293 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **96**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-1217-8



CA 150651

PVP: **29,50€** con IVA / **28,37€** sin IVA

Hondos. A ratos excéntricos. Altamente sensibles. Brillantes mentes creativas. Por esta obra desfilan veinte genios de la cultura del siglo xx que contribuyeron a crear una visión nueva y transgresora de la sociedad que les tocó vivir. Picasso, Dalí, Hemingway, Cortázar, Hitchcock, Hugo Pratt, Frida Kahlo, Coco Chanel, María Callas, Alejandra Pizarnik...

Los hermanos Lorente componen un penetrante y emotivo retrato de cada uno de esos portentos. Y, como en una especie de benéfica gùija, uno no tarda en escuchar el eco fantasma de sus voces.



Dautremer (y viceversa)

Ficha técnica

Texto: Taï-Marc Le Tahn

Ilustración: Rébecca Dautremer

Formato: 290 x 320 mm

Encuadernación: cartóné

Páginas: 160

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-0540-8

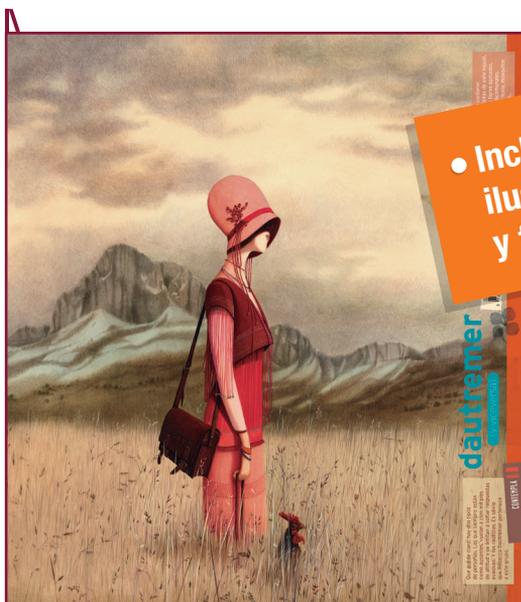


CA 116971

PVP: 44,90€ con IVA / 43,17€ sin IVA

Este libro de artista recoge buena parte del trabajo de la gran ilustradora Rébecca Dautremer a lo largo de los años, así como sus múltiples proyectos.

Dividido en dos secciones, Taï-Marc Le Tahn retrata el perfil soñador, por una parte, y realista, por otro, de esta polifacética artista que se ha ganado el reconocimiento internacional.



• Incluye bocetos, ilustraciones y fotografías



Seda

Ficha técnica

Texto: **Alessandro Baricco**

Ilustración: **Rébecca Dautremer**

Formato: **190 x 240 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **216**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-263-9118-6

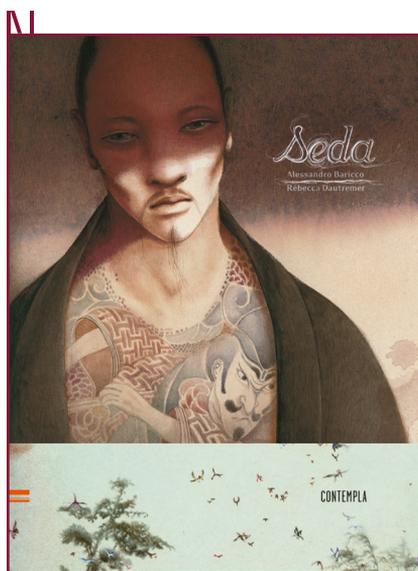


CA 103581

PVP: **36,50€** con IVA / **35,10€** sin IVA

Cuando habla de *Seda*, Baricco dice que no es una novela, sino una historia. Que comienza con un hombre que atraviesa el mundo y que acaba al borde de un silencioso lago. Añade que podría decirse que es una historia de amor. Pero que si solo fuese eso, no merecería la pena contarla.

Y para ilustrar la sutileza, Rébecca Dautremer despliega todo su saber hacer plasmando su personal visión de la novela. Su expresión artística recoge tanto los destellos de humor como la ironía, la sensualidad y el erotismo, y todo ello abordado desde una gran variedad de técnicas gráficas.



De ratones y hombres

Ficha técnica

Texto: John Steinbeck

Ilustración: Rébecca Dautremer

Traducción: Román A. Jiménez

Formato: 200 x 240 mm

Encuadernación: cartóné

Páginas: 420

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-3055-4

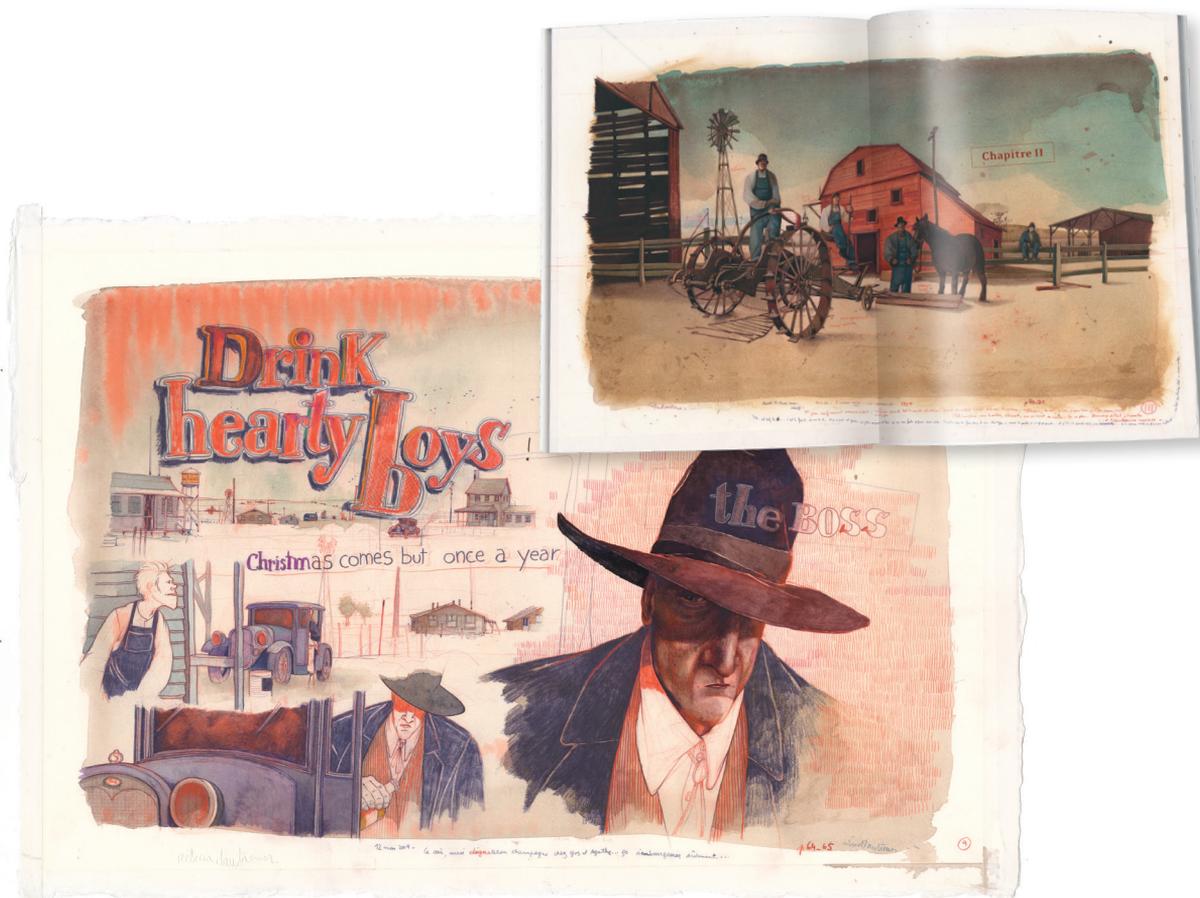
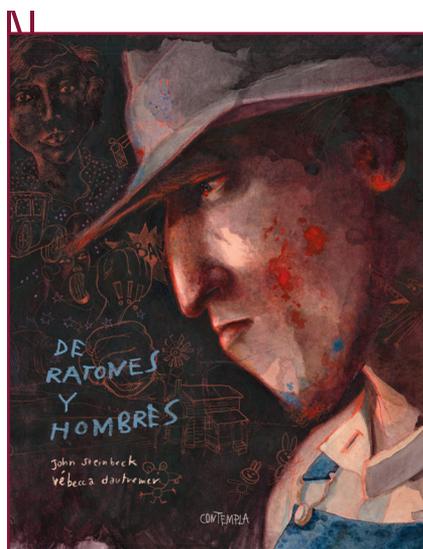


CA 173314

PVP: 44,90€ con IVA / 43,17€ sin IVA

Son tiempos de la Gran Depresión americana. Lennie Small, un grandullón con discapacidad intelectual, y su inseparable amigo George Milton, inteligente y observador, recorren las comarcas rurales de California en busca de algún trabajo que los saque de la pobreza. El sueño de ambos es poder comprarse una tierra, montar una granja y «vivir como príncipes». Al fin los contratan en un rancho, en el que se les complica la vida más de lo que imaginaban.

La condena a la miseria de las clases bajas y el interior de los EE.UU. en los años 30 vistos por la lente minuciosa y potente de Dautremer. Una de las novelas más celebradas del nobel John Steinbeck.



Los girasoles ciegos

Ficha técnica

Texto: **Alberto Méndez**
 Ilustración: **Gianluigi Toccafondo**

Formato: **190 x 240 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **256**

ISBN 978-84-140-0509-5

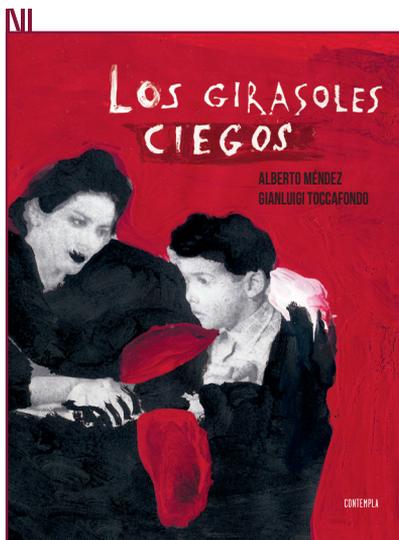


CA 110274

PVP: **34,50€** con IVA / **33,17€** sin IVA

Edición ilustrada de esta obra compuesta por cuatro relatos que transcurren durante el estallido de la guerra civil y los crueles y vengativos primeros años de la posguerra. La rotundidad de la prosa, directa y proverbial, sustentada por un mantenido vigor poético, lo dramático de las vidas que se retratan o la sutileza con que se vinculan las cuatro historias le valieron a Alberto Méndez el reconocimiento de los lectores de todo el mundo y la convicción general de que esta no es una narración más sobre la guerra civil, sino una de las más emocionantes escritas hasta ahora.

La primera y única obra de Alberto Méndez, que le valió póstumamente el Premio Nacional de Narrativa y el unánime reconocimiento internacional.



Ahora sabemos que el capitán Alegria eligió su propia muerte a ciegas, sin mirar el rostro furibundo del futuro que aguarda a las vidas trazadas al contrario. Eligió estremecer sus pasiones si asperientos, sin levantar la voz más allá del momento en que cruzó el campo de batalla, con las manos levantadas lo necesario para no parecer implorante y, ante un enemigo increíble, gritar una y otra vez «¡Soy un rendido!».

Bajo un cielo tibio, transparente como un aroma, Madrid nochebna en un silencio melancólico alterado solo por el estallido apagado de los obuses cayendo sobre la ciudad con una cadencia litúrgica, solemne. «Soy un rendido». Durante dos o tres noches, una constata, el capitán Alegria estuvo definiendo este momento. Es probable que se negara a decir «me rindo» porque esa frase respondería a algo congelado en un instante cuando la verdad es que él se había ido riendo poco a poco. Primero se rindió, después se entregó al enemigo. Cuando tuvo oportunidad de hablar de él, definió su gesto como una victoria al revés. «Cuando todas las guerras se pagan con los muertos, hace tiempo que luchamos por usara. Tendremos que elegir entre ganar una guerra o conquistar un cementerio», escuchó en una carta que escribió a su novia leída en enero de 1939. Ahora sabemos que él, sin saberlo, había rechazado de antemano ambas opciones.

Sabiendo ahora lo que sabemos de Carlos Alegria, podemos afirmar que durante el tránsito entre las dos trincheras solo escuchó el alboroto de su platoon. Todos los ruidos, todas las explosiones, todos los gritos, fueron absorbidos por el silencio de la noche. Madrid estaba al fondo como un escenario, salpicando la tibieza del aire con los perfiles de una

La muerte en Venecia

Ficha técnica

Texto: **Thomas Mann**

Ilustración: **Ángel Mateo Charris**

Formato: **187 x 240 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **162**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-0558-3

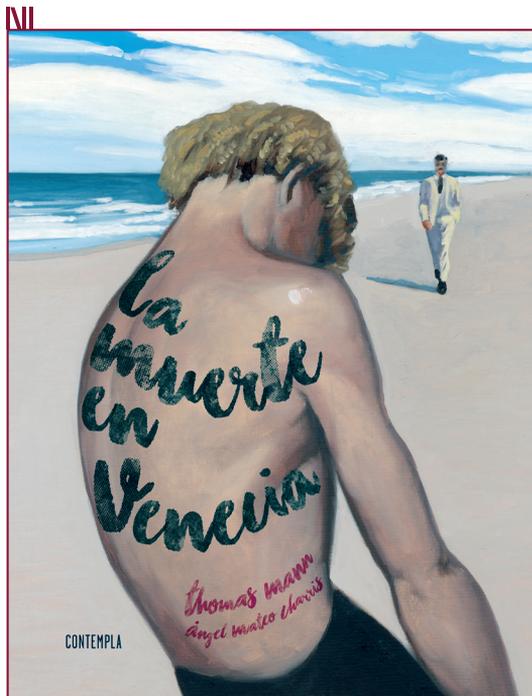


CA 117032

PVP: **29,50€** con IVA / **28,37€** sin IVA

Gustav von Aschenbach, un reconocido escritor alemán, decide visitar Venecia para pasar allí los meses de verano. Coincide en el hotel con una familia polaca y descubre el ideal de belleza en el joven hijo de la familia, Tadzio. Aschenbach observa cada vez más al chico y cae en una especie de enamoramiento que le sirve para reflexionar sobre temas como la verdad y la belleza. A medida que crece la fascinación por el joven, sobre Venecia se cierne una epidemia de cólera.

Cuidada edición de una de las obras literarias más influyentes del siglo xx, magníficamente ilustrada por Ángel Mateo Charris, uno de los más destacados pintores del grupo de los neometafísicos españoles.



su interior lo inquietaba, induciéndole a partir sin saber muy bien adónde, de modo que se puso a estudiar itinerarios de barcos y a mirar alrededor en busca de soluciones cuando de pronto, de forma a la vez natural y sorprendente, vio la meta ante sus ojos. ¿Adónde ir si de la noche a la mañana se desea alcanzar lo incomparable, lo fabuloso, lo maravilloso? La cosa estaba clara. ¿Qué estaba haciendo allí? Se había equivocado. Era allí abajo adonde había querido ir. Y no tardó en enmendar el falso destino. A la semana y media de su llegada a la isla, entre brumas matinales, una veloz lancha lo condujo, a él con su equipaje, al puerto militar, donde solo bajó a tierra para subir acto seguido por una pasarela y pisar la húmeda cubierta de un barco que se disponía a zarpar rumbo a Venecia.

Era una vieja embarcación de bandera italiana, anticuada, lóbrega y ennegrecida por el humo. En una cabina que más parecía un antro, situada bajo cubierta e iluminada artificialmente (a la que nada más subir al barco fue conducido Aschenbach por un marinero jorobado y sordo, que lo recibió con sardónicas muestras de cortesía), estaba sentado detrás de una mesa, el sombrero ladeado sobre la frente y una colilla en la comisura de los labios, un hombre con barbas de chivo y fisonomía de director de circo a la antigua que, gesticulando con destreza profesional, anotaba los datos personales de los viajeros y les entregaba el billete.

—¡A Venecia! —exclamó repitiendo las palabras de Aschenbach, al tiempo que estiraba el brazo y sumergía la pluma en los pastosos residuos de un tintero inclinado—. ¡A Venecia, primera clase! ¡Aquí tiene, caballero!



Novela de ajedrez

Ficha técnica

Texto: **Stefan Zweig**

Ilustración: **Tlacuiloa**

Traducción: **J. Rafael Hernández Arias**

Formato: **187 x 240 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **128**

Ilustraciones: **blanco y negro**

ISBN 978-84-140-2984-8



CA 172269

PVP: **28,50€** con IVA / **27,40€** sin IVA

Mirko Czentovic, campeón mundial de ajedrez, viaja de Nueva York a Buenos Aires para participar en unos torneos de exhibición. En el trayecto, un millonario aficionado a ese deporte y otros viajeros lo retan a una partida a cambio de una importante cantidad de dinero. A ellos se suma un misterioso personaje, que los ayuda en sus movimientos. Se trata del doctor B, un noble vienés que ha conseguido huir del Ejército nazi y que ha llegado a dominar de manera autodidacta ese noble juego.

El realismo y el juego de luces y sombras de las imágenes de Tlacuiloa, ganador del I Premio Internacional de Ilustración Edelvives, dan mayor fuerza dramática a la obra de ficción más famosa de Zweig, una dura crítica al régimen nazi y a los métodos de tortura psicológica de la Gestapo.

I Premio Internacional Ilustración Edelvives 2019

