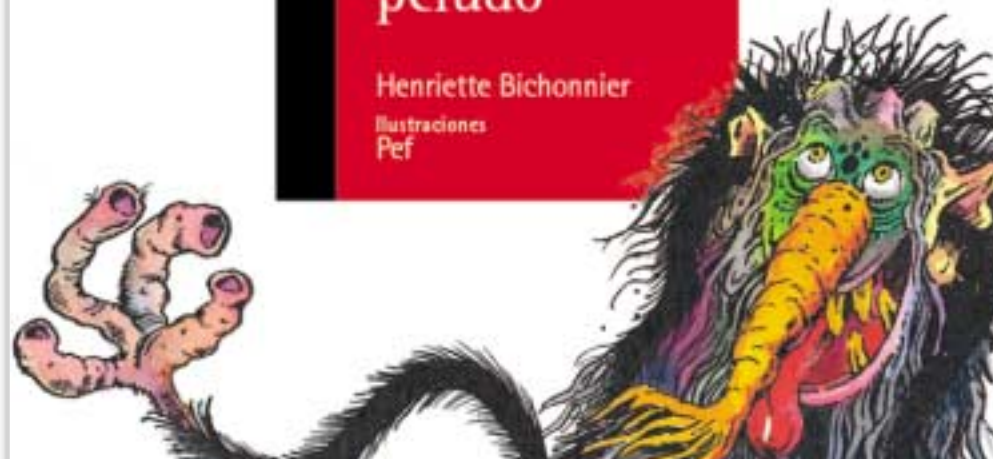


# guía

DE LECTURA > 22



# La obra

Título **El regreso del monstruo peludo** / Autora **Henriette Bichonnier** / Ilustrador **Pef** / ADR, 22 / 40 páginas

## La autora

---

Henriette Bichonnier nació en Clermont-Ferrand. Diplomada en Filología Inglesa, se convirtió en profesora de inglés. Después se acercó al periodismo a través de la crítica teatral infantil. En 1969, publicó su primer libro de literatura infantil y hoy es una de las autoras más reconocidas internacionalmente.

Pierre Elie Ferrier, *Pef*, nació en Saint-Jean-des-Vignes. Estudió Periodismo y trabajó como redactor-jefe de la revista *Virgule*. Empezó haciendo carátulas para discos, luego colaboró en programas infantiles de la televisión y finalmente se dedicó a la ilustración y la escritura.

## Argumento

---

En *El monstruo peludo*, el monstruo y la princesa Lucila se enamoran y se casan, y en este libro la historia continúa. Juntos visitan diferentes partes del mundo. Y aunque son muy felices, Lucila quiere volver al castillo de su padre. Harto de sus quejas, el príncipe pierde la paciencia y aparece su verdadero semblante: el del monstruo peludo.

El desconsolado monstruo quiere refugiarse en su cueva, pero la princesa insiste en volver al castillo con él. Finalmente van allí, pero sus habitantes temen y desprecian al monstruo.

Lucila los convence de que su amigo es bueno y organizan una fiesta de bienvenida. La víspera de la fiesta, el monstruo le comunica a Lucila que añora a su familia. Ella le comprende y manda a varios emisarios en su busca. Humanos y monstruos se conocen en la celebración y disfrutan de lo lindo.

## Comentario

---

Si lo habitual en los cuentos tradicionales es que el monstruo o el animal protagonista se convierta en un príncipe encantador que seduce a la princesa, en esta ocasión un apuesto príncipe se transforma en un monstruo peludo y asqueroso, incapaz de seducirla con sus «encantos».

A partir de entonces, la historia es contada al revés, otra vez. Si antes la princesa tradicional rechazaba

los favores del animal o el monstruo, en esta historia Lucila comprende los sentimientos del monstruo y decide vivir con él.

## Temas

---

- La necesidad de exteriorizar los sentimientos de afecto y cariño a los demás.
- El respeto por las diferencias entre las personas.
- La familia como punto de referencia.
- Los cuentos tradicionales y los estereotipos.

## Reflexiones

---

Si llama la atención la originalidad del argumento de esta historia, no se quedan atrás sus peculiares dibujos. El ilustrador logra aunar fealdad y ternura en sus personajes a través de unas ilustraciones coloristas.

Además es muy expresiva y presenta el mismo toque humorístico que el texto, que incluye graciosas rimas. La estética convencional conseguida en las primeras páginas del libro da paso a la de toda una galería de monstruos, los familiares del príncipe, que nos va presentando poco a poco al final del libro, y aunque resultan unos personajes horribles, son muy entrañables.

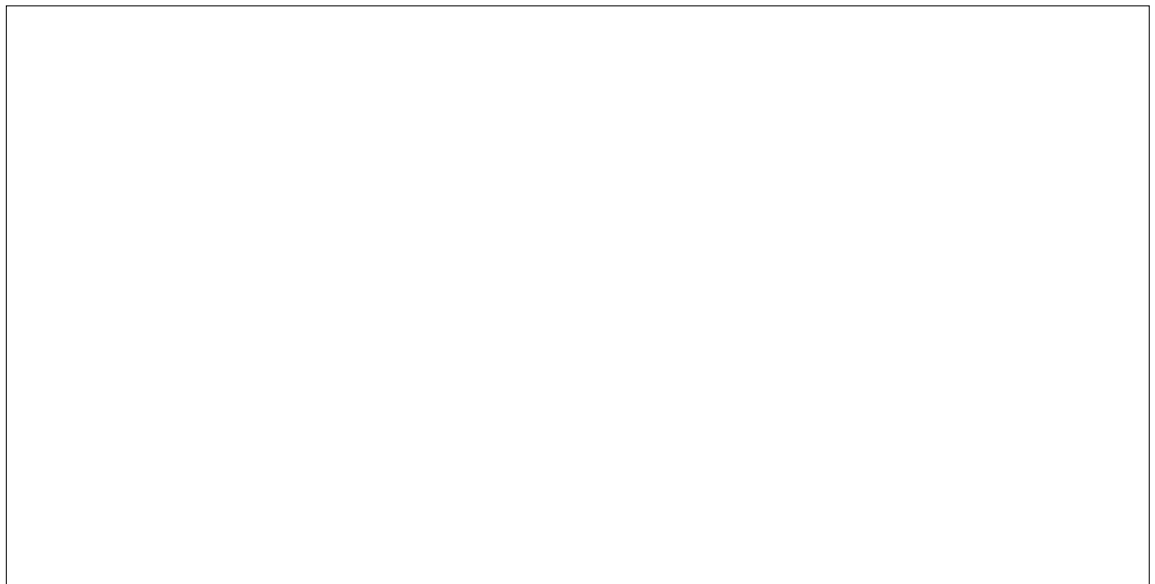
El ilustrador apenas ha empleado fondos en sus ilustraciones, con la intención de resaltar los personajes.

# Vamos a despegar .....



1. **Viaje alrededor del mundo.** Imagina y dibuja una mariposa gigante en el recuadro.

«El príncipe encantador y la princesa Lucila viajaban a lomos de una mariposa gigante.»



2. **Iniciales.** Adivina la primera letra de las palabras que se sugieren a continuación y sabrás cuál es una de las visitas más interesantes que realizan los protagonistas.

a. Eva empieza por .....

b. Maúlla y vive en las casas .....

c. Los esquimales viven en los .....

d. En los zapatos pongo mis .....

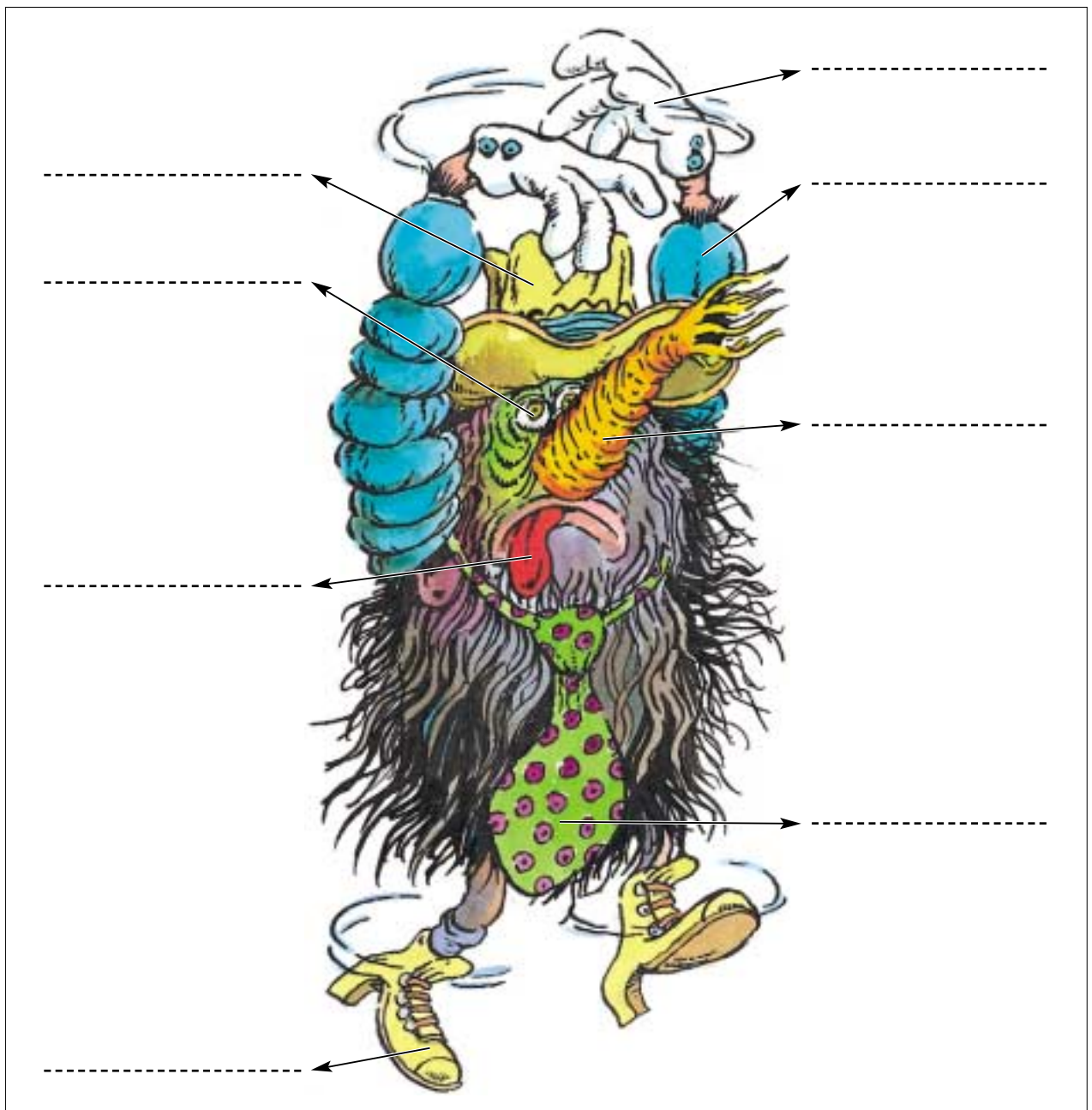
e. El hermano de mi madre es mi .....

f. En el mar juego con las .....

# En pleno vuelo

1. **Un traje muy peculiar.** Escribe el nombre de los elementos que indican las flechas.

«Los sastres idearon un curioso traje para el monstruo con unas mangas elásticas para sus largos brazos y un gran sombrero de seda.»



# Aterrizando



1. **Comidas peludas.** Une mediante flechas el nombre de la persona de la familia con la comida que aporta a la fiesta de Lucila.

## Familia Peli-Napias

Renata	Pastas, pestiños y pastelitos
Amanda	Tartita tomatera
Desideria	Salsifís salteados en salsa
Irineo	Pescado pellizado, picado y prensado
Doroteo	Canastilla de canutillos y cortadillos

## Familia Peli-Dátiles

Benito	Suflé frío y flan flotante flambeado
Nicolás	Bizcocho de barquillos borrachuzos
Fortunato	Relleno de repollo en rollitos rallados
Marujita	Cazuela de caza cocida con cachaza
Leticia	Morcilla de menudillos y mollejas
Tatiana	Cochino chino chacinado a la achicoria

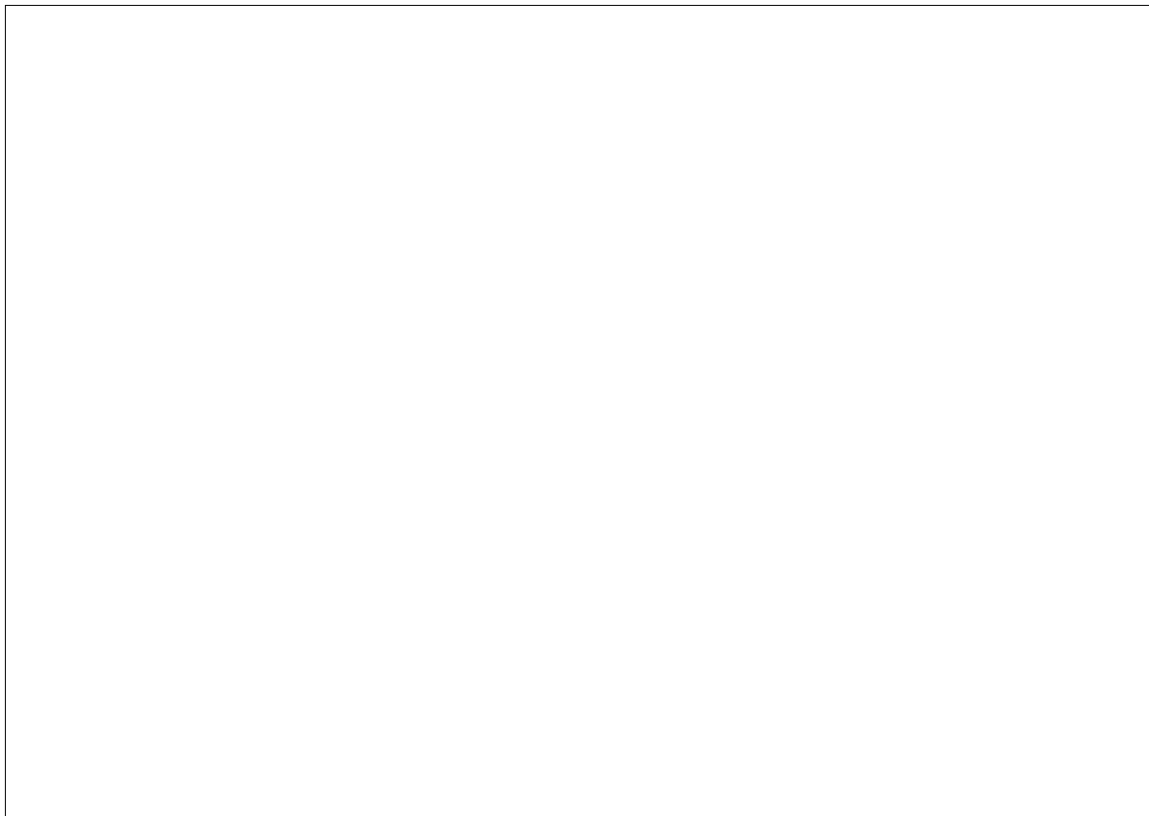
## Familia Peli-Tabas

Alexis	Coca saltimbocca
Dionisio	Pastel de berza bazofiado
Remigio	Erizos rollizos
Silvina	Gazpacho al chantilly
Virginia	Pinchos de viborilla
Mimí	Chupicardo pochado

# Taller de creatividad

## 1. Un menú de categoría.

Con las comidas que han traído los parientes del monstruo peludo, inventa un delicioso menú. No olvides añadir los aperitivos, las bebidas y los postres. Luego haz un dibujo de uno de los platos de los monstruos.



---

---

---

---

---





# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **¡A volar!** Al principio de esta historia, el autor habla de los viajes de los protagonistas alrededor del mundo, admirando las maravillas de cada lugar. Antes de iniciar la lectura de este libro, preguntaremos a los alumnos y alumnas si recuerdan algún título donde los protagonistas viajen. Por ejemplo, en *Peter Pan*, el protagonista vuela hasta el país de Nunca Jamás; en *Nemo*, el padre del pececillo nada hasta Sidney en busca de su hijo, incluso Aladino surca los aires con su fantástica alfombra voladora.

También podemos refrescar sus memorias preguntándoles el nombre de los protagonistas de diferentes cuentos que hayan leído o escuchado.

- **¡Vaya sastre!** Antes de iniciar esta actividad vamos a enseñar a nuestros alumnos la portada del libro. En ella podrán observar que algunos monstruos portan poca indumentaria. Les vamos a proponer que vistan a estos personajes con las ropas que les parezcan más adecuadas. Primero dirán de viva voz qué piezas confeccionarían (camisa, chaleco, chaqueta, corbata, pantalón, jersey de cuello alto...) y luego elegirán uno de los personajes y lo dibujarán vestido.

## En pleno vuelo

---

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **El extranjero.** En las primeras páginas de este libro podemos ver algunas ilustraciones de lugares

mundialmente famosos. Preguntaremos a los niños y niñas qué países conocen, aunque sólo sea de nombre, y cómo han sabido de su existencia.

- **Conjuros.** En la página 10 podemos leer cómo el encantador príncipe monta en cólera y, como consecuencia de su enfado, estalla en mil y un pedazos.

En este cuento no ha sido necesario ningún conjuro ni maldición para que uno de los protagonistas se convierta en un personaje horripilante. Pero vamos a pedir a los niños y niñas que inventen uno para que surta el efecto deseado: que el monstruo peludo vuelva a ser un príncipe encantador.

## Aterrizando

---

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro, también podemos sugerir actividades.

- **Un recital de canciones.** Al final de la historia, concretamente en la página 39, podemos leer que la orquesta inició una pieza musical y que Lucila se puso a bailar como una peonza.

Pediremos a los niños y niñas que, con la música de una canción popular, como por ejemplo *La Tarara*, cambien la letra por otra que haga referencia a la familia del monstruo peludo.

- **Otra historia muy diferente.** Entre toda la clase, imaginarán un final distinto al elegido por la autora. Les propondremos que inventen la historia a partir de que el príncipe encantador se convierte en el monstruo peludo. ¿Qué puede ocurrir entonces?

Una vez elaborada la trama y el final, podrán realizar un mural donde se explique el argumento en sencillas viñetas.



# Solucionario

## Vamos a despegar

---

2. Iniciales.

- a. E;            d. Pies;
- b. Gato;        e. Tío;
- c. Iglús;        f. Olas.

## En pleno vuelo

---

Guante, nariz, sombrero, lengua, corbata, zapato, ojo, brazo.

Otras peliagudas aventuras en *El monstruo peludo*, ADR, 11, y *La bruja Piruja*, ADR, 27.

## Fragmentos especiales

---

Recorrieron el mundo entero. Lo tenían todo para ser felices. Todas las noches se detenían en hoteles de lujo, con piscina y desayuno incluido. Y, a pesar de ello, todas las noches, la princesa no paraba de suspirar:

—¡Cuánto me gustaría volver al castillo de papá!  
(págs. 7-8)

## Aterrizando

---

Familia Peli-Napias

Renata, pestiños y pastelitos; Amanda, tartita tomatera; Desideria, salsifís salteados en salsa; Irineo, pescado pellizcado, picado y prensado; Doroteo, canastilla de canutillos y cortadillos.

Familia Peli-Dátiles

Benito, morcilla de menudillos y mollejas; Nicolás, bizcocho de barquillos borrachuzos; Fortunato, suflé frío y flan flotante flambeado; Marujita, cochino chino chacinado a la achicoria; Leticia, relleno de repollo en rollitos rallados; Tatiana, cazuela de caza cocida con cachaza.

Familia Peli-Tabas

Alexis, pinchos de viborilla; Dionisio, erizos rollizos; Remigio, pastel de berza bazofiado; Silvina, gazpacho al chantilly; Virginia, chupicardo pochado; Mimí, coca saltimbocca.

—Pues yo te veo encantador, tus pelos son un amor. Quédate conmigo, pelo de abrigo. Siempre serás, ya lo verás, mi querido peludito, pelo exquisito.

Y le llevó a visitar el castillo.

Todo era tan bonito que el monstruo aceptó que-darse. (pág. 21)

Nunca antes se había disfrutado de un almuerzo tan delicioso. La princesa Lucila declaró que las Familias Peludas eran una gente encantadora y que pronto habría que ir a festejarlo a sus cuevas húmedas y grises, al fondo del bosque sombrío. (pág. 38)

