

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



Mi hermana
es un poco
bruja

Carlos Puerto



EDELVIVES

La obra

Título **Mi hermana es un poco bruja** / Autor **Carlos Puerto** / Ilustradora **Claudia Ranucci** / ADA, 5 / 133 páginas

El autor

Carlos Puerto nació en Madrid. Ha escrito libros para adultos y guiones para programas de televisión, como *Barrio Sésamo* y *Los mundos de Yupi*. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir para niños y jóvenes. Su abundante obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

Argumento

Luisa tiene que hacer un trabajo de clase sobre alguna de las personas que viven con ella y elige a Julia. Una vez realizado, decide contarnos más cosas sobre su hermana pequeña.

Así vamos descubriendo que Luisa vive con Julia y con su madre, que es restauradora de libros, y está convencida de que Julia es un poco bruja, ya que cuando dice las palabras mágicas «Abracadabra-pata-de-cabra» puede suceder cualquier cosa.

Un día, en clase, Luisa y sus compañeros escuchan sirenas de los bomberos. En el patio ven una densa humareda que proviene del puerto. Un barco petrolero se ha incendiado y existe un grave riesgo de marea negra. Luisa y su hermana encuentran una cría de gaviota que ha quedado atrapada entre el petróleo. Deciden llevarla a casa. Allí la cuidan y limpian sus plumas.

A partir de una serie de situaciones familiares, Luisa nos muestra el mundo de relaciones y sentimientos entre las hermanas y su madre. A pesar de las dificultades ocasionadas por la forma de ser de Julia, existe un gran amor y respeto.

Comentario

Con un gran dominio del lenguaje y una correctísima elección de las palabras, se teje una historia cargada de sentimientos que nos acerca al mundo de las personas que, por distintos motivos, son «diferentes».

Narrado por la coprotagonista de la historia, la voz resulta verosímil y ágil, y nos permite un mayor acercamiento al entramado de relaciones que el autor quiere mostrar.

Temas

- El mundo de las personas que, por diversas causas, son diferentes y la realidad en la que están inmersas.
- La importancia de la familia y el papel fundamental que juega en el desarrollo del individuo.
- Los problemas ecológicos y las graves consecuencias que conllevan.

Reflexiones

Son muy diversas las reflexiones que este libro puede suscitar y de naturaleza tan variada como lectores se acerquen a él. Una obra enriquecedora porque posibilita la reflexión permanente sin perder la tensión que, como lectores, buscamos en cada libro y que es, en definitiva, el motor que nos impulsa a continuar la lectura.

La incompreensión hacia lo diferente, hacia lo que se sale de los parámetros que establecemos como normales, se convierte en muchos casos en rechazo, y éste es uno de los males que afecta a nuestra sociedad. En esta ocasión, los diferentes no son de otro color, ni de otras culturas sino una persona de la misma familia.

Vamos a despegar



1. Lee en espiral, partiendo de la letra que está en el recuadro y siguiendo la dirección de la flecha.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| O | P | Z | I | |
| R | L | O | L | E |
| Q | A | V | E | R |
| U | R | A | F | B |
| E | E | S | L | I |

FRASE:

¿Qué querrá decir esa frase?

.....

2. Escribe en la tabla palabras que tengan igual número de letras que BRUJA. Por cada letra que coincida en el mismo lugar obtendrás un punto.

Fíjate en el ejemplo:

| B | R | U | J | A | |
|-------|---|---|---|---|----------|
| B | A | R | C | O | 1 punto |
| B | R | I | S | A | 3 puntos |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| TOTAL | | | | | |



En pleno vuelo

1. Dibuja el sueño de Luisa que puedes leer en la página 25.

2. Julia no sabe montar en bicicleta, ¿cómo se lo explicarías?

INSTRUCCIONES PARA MONTAR EN BICICLETA

1º

.....

.....

.....

.....

.....



1. Descubre la frase que se oculta. Sólo tienes que tachar la sílaba que más se repite.

TINO TIPOTIDETIMOS TIDETICIR
TIQUE TIUTINA TICOTISA
TINO TINOS TIGUSTITA
TISI TIANTITES TINO TILA TIPROTIBATIMOS

FRASE OCULTA:

¿Estás de acuerdo con esa frase?

¿Hay alguna cosa que, después de probarla, no te guste?

2. ¿Qué opinión darías de cada uno de los personajes de la historia?

JULIA:

LUISA:

LA MADRE:

EL TÍO LORENZO:

EL PADRE:

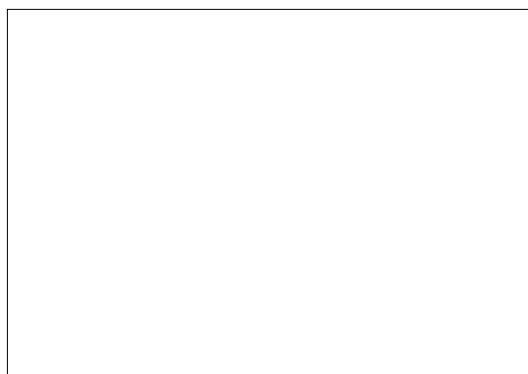
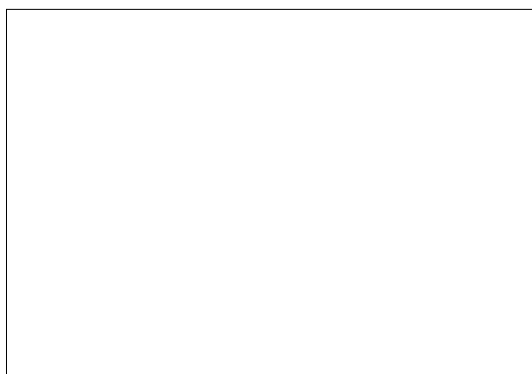
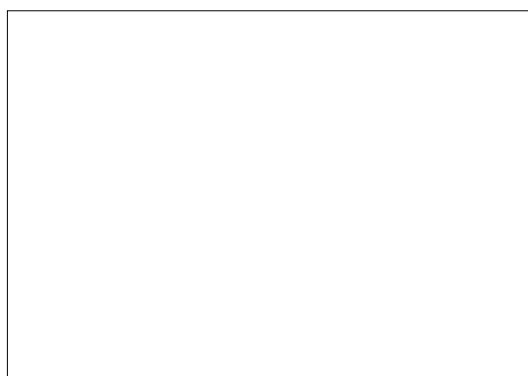
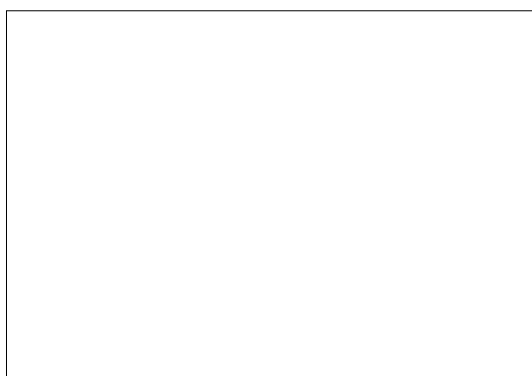
LA ABUELA:

Taller de creatividad

1. La profesora de Julia transformó el número 9 así:



Ahora te toca a ti transformar otros números:





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera que estimule la lectura.

- **A partir del título.** Una vez que los niños y niñas conocen el título del libro, les invitaremos a que realicen hipótesis de lectura y que escriban, de manera breve, el posible argumento de la historia que van a leer. Será interesante comparar lo que se han imaginado a través del título con la historia una vez que se haya leído. Y es que el título seguramente sugerirá historias relacionadas con el mundo de las brujas y el libro nos presenta la magia de la vida cotidiana, ¿o no es mágica la transformación de los gusanos de seda en mariposas?
- **Los personajes.** Presentaremos a los distintos personajes que van a aparecer en la historia: Julia, Luisa, la madre, el padre, la abuela, el tío Lorenzo y les pediremos que imaginen qué papel jugará cada uno de ellos en la narración.

En pleno vuelo

En este bloque de sugerencias encontramos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Escribir.** Leído el primer capítulo del libro se nos presentan una serie de actividades que podemos sugerir a nuestros alumnos y alumnas:
 - Escribir una carta a un amigo o amiga.
 - Escribir una página de un diario el día en que han sucedido cosas interesantes.
 - Escribir sobre un miembro de nuestra familia.
- **Comunicarse.** En la página 20 se hace referencia al sistema Morse o al alfabeto Braille.

Los niños escogerán una frase significativa de la historia y la transcribirán utilizando un código secreto inventado por ellos. Después de intercambiarlos intentarán descifrar el mensaje.

Aterrizando

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Lo diferente no lo es tanto.** Conocer la vida de las personas con algún problema: ceguera, sordera, movilidad, etc., resultaría de gran interés ya que nos permitirá reflexionar sobre las dificultades que se encuentran en su vida cotidiana.
- **Referencias.** A lo largo del libro se hace mención a diferentes temas que se pueden trabajar en el aula de muy diversas maneras.

El mundo artístico de la pintura y de la música: Renoir, Vivaldi, Albinoni, Pavarotti. Es una magnífica ocasión para presentar en la clase la obra de dichos artistas. De esta manera nuestros alumnos y alumnas podrán tener una mayor comprensión del texto.

¿Qué podría sentir Julia escuchando la música de Vivaldi?

¿Por qué a la madre de la protagonista le gustaría la obra de Renoir?

El mundo de la naturaleza: se nos muestra la vida de las mariposas o de las orugas.

La ecología: en el libro se trata la problemática de las mareas negras.

Aspectos sociológicos: una clara referencia al mundo de la integración de los niños y niñas en la escuela y, por extensión, en la sociedad.



Solucionario

Vamos a despegar

1. Frase: VOLARÁ FELIZ PORQUE ES LIBRE
2. BRUTA, BRUMA, AGUJA, OREJA, BERZA, GRUTA.

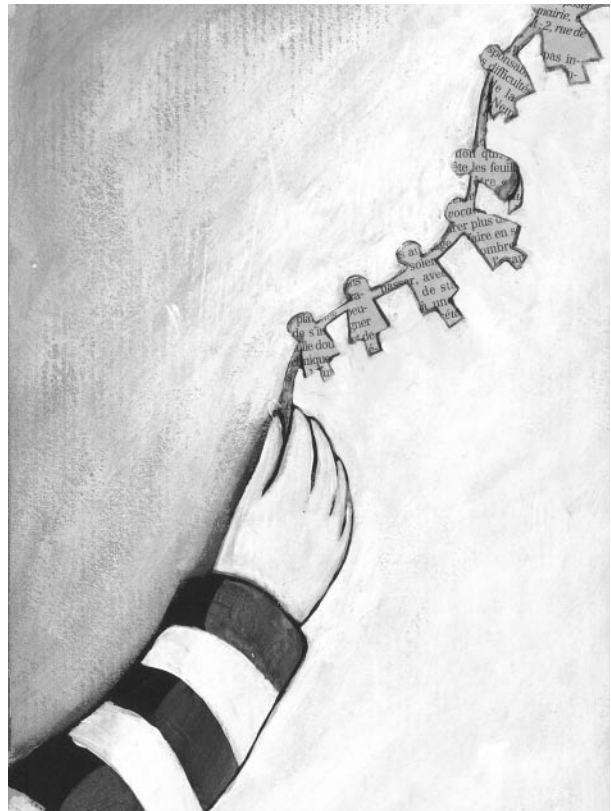
En pleno vuelo

1. El fragmento que los niños y niñas deben leer para poder hacer el dibujo es:

A mí también me gustan los barcos, pero no sólo para verlos. La verdad es que cuando me encuentro ante uno grande sueño con ser gaviota y volar hacia él, posarme suavemente en su cubierta, o en las velas si las tiene, o colarme en un camarote, tumbarme en la litera y marcharme lejos.

Aterrizando

1. Frase oculta: No podemos decir que una cosa no nos gusta si antes no la probamos.



Fragmentos especiales

Creo que voy a elegir a Julia. Así podré escribir sobre algunos secretos que sólo yo me sé de ella y, además, aprovecharé para contar cosas que han pasado en mi pueblo, cosas misteriosas que tienen mucho que ver con mi hermana, que es un poco bruja. (pág. 9)

A veces, por la noche, oía llorar a mamá, y estoy segura de que era por eso. Otras veces lloraba cuando Julia cantaba eso de «¡Yo soy Pavarottiiii!», o cuando ponía cara de angelote y pasaba horas dibujando a todas las personas de la familia. (pág. 35)

No entendí mucho, pues utilizaba palabras médicas sacadas de los informes del hospital. Pero sí entendí que quería mucho a mi hermana y que haría todo lo que fuera posible por ella. Y que pedía mi ayuda, pues se sentía sola, ni siquiera podía contar con la abuela porque siempre le estaba dando caprichos a Julia, y ésa no era forma. Que Julia necesitaba descubrir su camino, pero no encontrárselo hecho.

Le hablé, un poco arrepentida, de lo que había sucedido en el bosque con las procesionarias. (págs. 36-37)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

