

guía

DE LECTURA > 31



La obra

Título **En el mar de la imaginación** / Autor **Rafael Calatayud Cano** / Ilustrador **Roger Olmos** / ADA, 31 / 105 pág.

El autor

Rafael Calatayud Cano nació en Venezuela, aunque sus padres son españoles. A los siete años se trasladaron a Valencia, donde vive desde entonces. Por esta razón se considera mediterráneo de espíritu y formación. Además de escritor de novelas y ensayos es guionista de televisión y cine; es decir, un creador de historias e imágenes. Con el libro *En el mar de la imaginación* recibió en 2003 el XIV Premio Ala Delta.

Argumento

En el mar de la imaginación es un compendio de microcuentos, reflexiones, sentencias y poemas en los que se exalta la imaginación.

Las historias que conforman el libro son independientes entre sí: no existe un hilo argumental común. Sin embargo, hay cierta unidad temática porque todas son protagonizadas por niños. Cada pequeña historia viene encabezada por un título que sintetiza su contenido y en el que figura el nombre del protagonista de ese relato.

Rafael Calatayud logra transportarnos al mundo de la infancia presentando pequeños bocados de la realidad de la niñez.

Lo que importa es disfrutar con el lenguaje, la imaginación y las profundas, pero bien administradas, reflexiones que ofrecen estos deliciosos textos.

Comentario

La obra destaca por su originalidad formal. Los textos están elaborados con diferentes técnicas narrativas. Algunas de ellas, como el caligrama, ya fueron empleadas por los movimientos de vanguardia del siglo xx. En la obra se combina la poesía con la narración, la descripción y, por supuesto, también los diálogos. Se experimenta con las palabras, se juega con su sonido (nivel fónico) y con su contenido (nivel semántico). La brevedad de los textos y algunas sentencias están en relación con la mejor tradición popular.

Los elementos imaginativos se combinan perfectamente con los hechos reales: los sueños (*Daniel* y

los sueños) son un complemento de las situaciones de la vida cotidiana (*César llega tarde*). Esta mezcla no resulta disparatada, más bien al contrario, pues es en estos rasgos fantásticos de los acontecimientos reales de la vida cotidiana donde hurga el autor. Merecen especial atención las ilustraciones, que subrayan las propuestas innovadoras del libro.

Temas

- El niño y el mundo: la luna, las estaciones, la lluvia...
- El niño y sus actividades: dibujar, hablar en verso...
- El niño y sus sensaciones: miedo, soledad, dolor...
- El niño y los otros: la relación con animales, con amigos...
- El niño y sus deseos: ser escritor, astronauta...

Reflexiones

Es importante no dejar de cultivar la imaginación, alimentarla cada día y aplicarla a las cosas cotidianas. Conviene destacar la curiosidad de los personajes ante la vida y el mundo. Elsa, por ejemplo, no deja de hacer preguntas a los mayores, aunque ellos no tengan ningún interés en responderlas —esta incompreensión de los adultos hacia los niños queda reflejada, también, en otras partes del relato.

Algunos textos enseñan, indirectamente, a comportarse con corrección o a adoptar actitudes nuevas y distintas a las habituales.

La brevedad y el carácter sentencioso de algunos relatos invitan a la reflexión.

Vamos a despegar



1. Ejercicio de imaginación.

Escribe palabras que tengan alguna relación con el mar.

.....
.....

2. Libros marinos.

Busca libros de ficción cuyas historias tengan como escenario el mar.

.....
.....
.....
.....

3. Navegando en el mar de la imaginación.

Emplea ahora tu imaginación e inventa un relato que transcurra en el mar.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



En pleno vuelo

1. Caligramas.

Haz un caligrama con la forma de un objeto que tenga relación con la profesión que deseas desempeñar de mayor (puede ayudarte la historia de la pág. 28).

2. «..... y las estaciones del año.»

¿Cuál es el nombre del personaje que falta? Indica lo que sientes en cada estación del año. No olvides añadir también lo que te imaginas, tal como hace el personaje de este texto.

EN INVIERNO

Siento

Imagino

EN PRIMAVERA

Siento

Imagino

EN VERANO

Siento

Imagino

EN OTOÑO

Siento

Imagino



1. Sonidos y onomatopeyas.

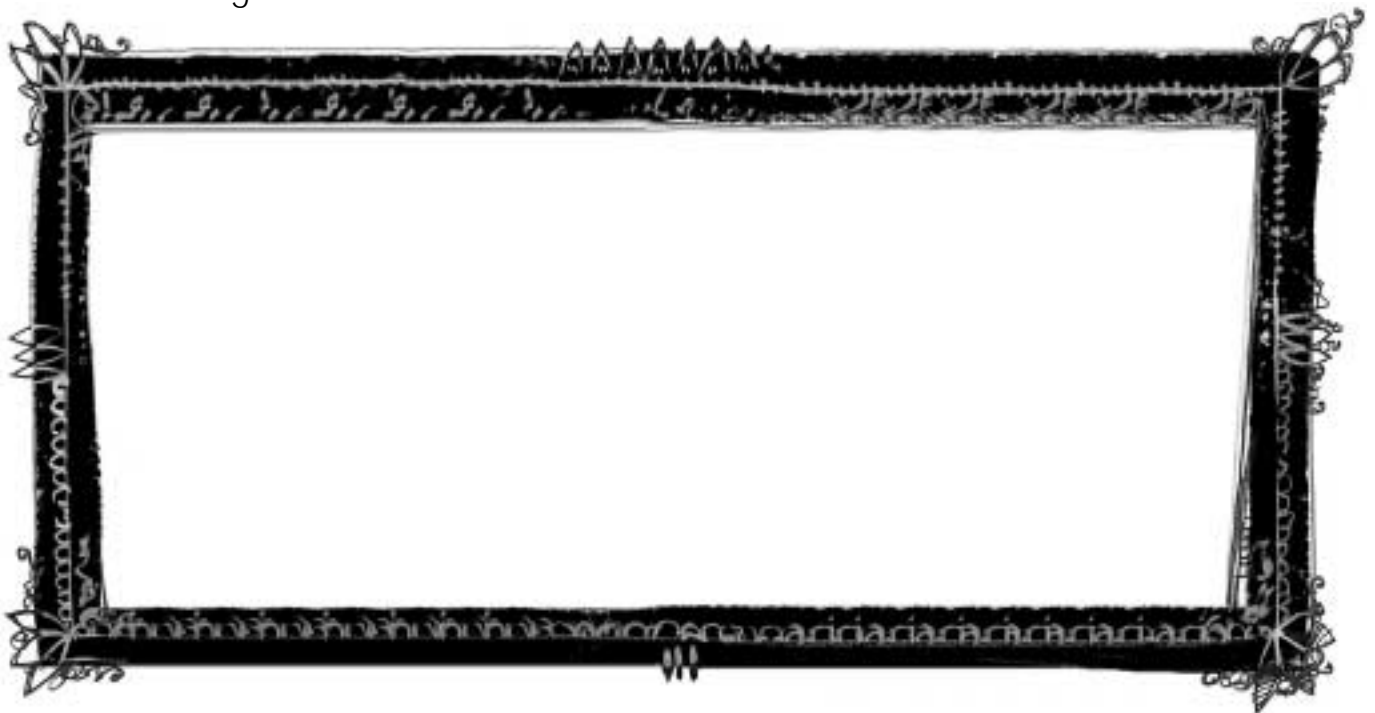
Enumera los sonidos que te gustan y los que no, e intenta describirlos con onomatopeyas.

NO ME GUSTAN

ME GUSTAN

2. «Lo que imagina»

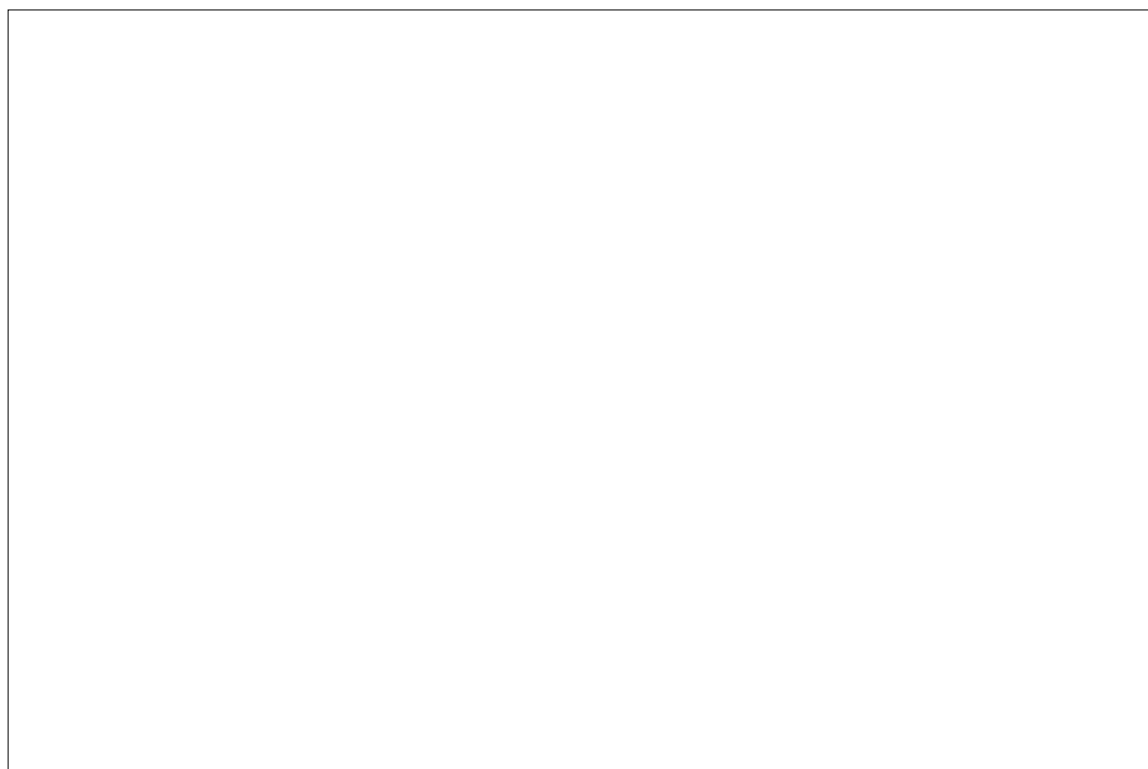
Rellena el espacio con el nombre del personaje. Dibuja en el recuadro lo que sueña e imagina.



Taller de creatividad

1. Dibuja tu rostro.

Con las letras de tu nombre haz tu retrato. Pueden ser de distinto tamaño: más grandes o pequeñas, según te convenga. Colócalas como quieras. Por ejemplo, una grande te servirá de contorno para tu rostro, otra de ojos o nariz, otra de boca...



2. Juega con las letras de tu nombre.

Haz una lista con todos los nombres que se te ocurran utilizando las mismas letras que aparecen en el tuyo, tal como hace Marcos.

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **El mar de la imaginación.** Los alumnos describirán en voz alta a un personaje imaginario. Hacer un debate, después, sobre la utilidad de la imaginación y si es una capacidad que se pierde con el paso del tiempo.
- **La cubierta del libro.** La ilustración que aparece es muy sugerente. Los alumnos analizarán los posibles significados de un mar personificado en cuya cabeza navega un barco. ¿Qué relación tiene esta imagen con el título? ¿Qué significado simbólico tienen los colores verde y azul que aparecen en la cubierta?
- **Índice disparatado.** Antes de comenzar la lectura los alumnos leerán el índice. Tal vez su nombre, o el de un amigo, aparezca allí. En este caso, pueden leer el texto y comentar sus primeras impresiones. ¿Se parece en algo lo que cuenta a lo que le ocurre a él o a su amigo?
- **Las vanguardias.** Para una mejor comprensión de las técnicas empleadas en el libro, se pueden mostrar a los alumnos algunos textos u obras de las vanguardias literarias y artísticas tanto europeas como españolas: cubismo, dadaísmo, surrealismo... Y descubrir la figura de Ramón Gómez de la Serna.

En pleno vuelo

- **Me gusta... No me gusta...** Patricia cuenta las cosas que le gustan (pág. 16). Cada niño contará sus gustos a un compañero y éste, después, realizará una breve exposición al resto de la clase sobre lo que le ha contado.
- **Los dibujos reales.** Del mismo modo que los dibujos de Salva se hacen reales, proponer a los alumnos que hagan un dibujo de tema libre y, después, escriban una breve historia en la que cuenten qué ocurriría si alguno o todos los elementos de su dibujo cobrasen vida.
- **Pintar la letra... O.** A veces las letras están vivas. Con imaginación, una de ellas puede transformarse en un objeto. Se puede dar a cada alumno una fotocopia muy ampliada del fragmento de la pág. 62 en el que la *O* aparece más grande y transformarla en objetos; por ejemplo, un botón, una rueda... Después, si la actividad ha resultado interesante, puede hacerse lo mismo con otras letras.
- **El mensaje tras el espejo.** En *Javi y los espejos*, el texto sólo puede leerse si se refleja en un espejo. Sugerir a los niños que escriban otro aplicando esta peculiar técnica.
- **Hablar en verso.** Los alumnos prepararán una pequeña conversación rimada, como en el texto de Elvis (pág. 56). Pueden empezar presentándose: «Me llamo Luis porque me gusta el pirulí... ».

Aterrizando

- **Imagen-Título.** Una vez leído el libro, fotocopiar las ilustraciones. Después de mezclarlas, entresacar algunas. Los niños deberán reconocer a qué historia pertenecen.
- **El amigo imaginario.** Del mismo modo que Kevin tiene un amigo imaginario (pág. 95), sugerir a los niños que se inventen uno y que le cuenten qué texto les ha gustado más y por qué.
- **Construir un puzle.** A Cristina le gustan los puzles (pág. 85). A partir de las fotocopias de algunas ilustraciones del libro, cortaremos diferentes piezas geométricas, las introduciremos en un sobre y los niños intentarán recomponerlas como si fuese un puzle.
- **Trabalenguas.** Jugar con los nombres de los personajes que aparecen en el libro y proponer que inventen trabalenguas, por ejemplo: «Salva de alva de cólico patalva de pim palva»



Fragmentos especiales

Hay sueños que dan picores, como soñar con diez millones de hormigas.

Daniel piensa que lo bueno de los sueños es que antes de dormirte nunca sabes lo que vas a soñar. (pág. 67)

«Guillermo no tiene remedio», decía su madre a todas horas.

Y de tanto repetirlo, él acabó por creérselo.

Si antes era malo, se volvió mucho peor.

Si antes fastidiaba a los otros niños, ahora les fastidiaba el doble.

Cuando le preguntaban por qué era así, él decía que porque no tenía remedio, y cuando no tienes remedio no hay manera de cambiar.

Nunca sabremos lo que habría pasado si alguien le hubiera dicho que todo en esta vida tiene remedio.

Incluso él. (pág. 98)

Tomás es el niño con más imaginación del mundo. Tiene tanta, tantísima imaginación, que no se puede ni contar lo que imagina porque es inimaginable.

Así que he puesto aquí este marco para que imagines dentro de él la cosa más inimaginable del mundo.

Así sabrás más o menos lo que imagina Tomás. (pág. 46)

La única vez que César hizo bien en llegar tarde fue en el cumpleaños de Jaime: los niños se comieron la tarta de coco —que no estaba en buen estado— y a todos les sentó muy mal, excepto a César, que llegó cuando ya habían soplado las velas y no quedaba ni un poquito.

A partir de entonces, César decidió no llegar nunca a tiempo. (pág. 60)

