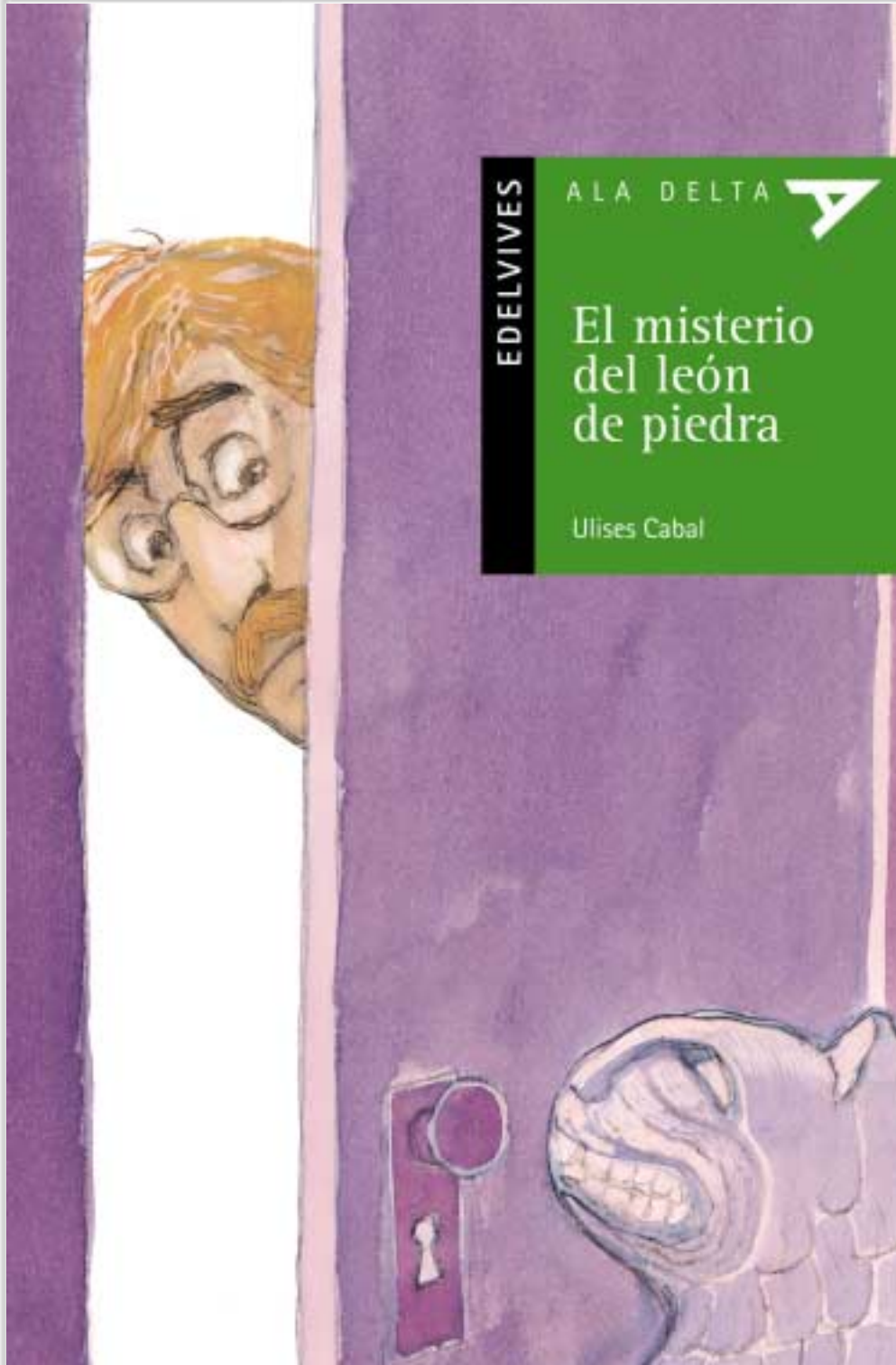


guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



El misterio
del león
de piedra

Ulises Cabal



EDELVIVES

La obra

Título **El misterio del león de piedra** / Autor **Ulises Cabal** / Ilustrador **Gabriel Hernández Walta** / ADV, 18 / 104 págs.

El autor

Ulises Cabal vive en Granada, es librero de profesión y, en sus ratos libres, detective aficionado. Tiene un sexto sentido para los misterios sin resolver y ya ha demostrado su ingenio resolviendo difíciles casos, como *El misterio del colegio embrujado* (ADV, 11).

Argumento

Granada, 1988. Ulises Cabal encuentra en un pasadizo el manuscrito original de la obra *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving. A partir de este momento, se desencadenan una serie de aventuras en las que el protagonista, ayudado por sus amigos y su prima Charito, logra descubrir a los autores del robo de uno de los leones de la Alhambra.

La investigación conduce hacia unos búlgaros y un jeque árabe. Este ha organizado el robo con el fin de que se cumpla la profecía anunciada en el manuscrito de Irving: «Cuando el león del islam vaya al oasis de las ciento veinticuatro palmeras..., serás el amo del mundo». Pero Ulises Cabal logra burlarles y el león regresa a su lugar de origen.

Comentario

El propio autor es el protagonista de este relato. De esta forma, la realidad y la ficción se entremezclan. Sin embargo, la historia no está narrada en primera persona, sino en tercera, lo que supone un cierto distanciamiento.

Las supersticiones y leyendas son el motor de este relato, ya que una profecía es el motivo del robo del león.

Los espacios que aparecen son reales: La Alhambra, el Sacromonte, Salobreña... La ciudad también es protagonista de la historia.

El libro es un homenaje a Washington Irving y a su obra *Cuentos de la Alhambra*. Es en este manuscrito donde Ulises Cabal y sus amigos encuentran la

clave del misterio del león robado. En general, se percibe en toda la obra un gran amor por los libros.

En cuanto al estilo, encontramos coloquialismos y expresiones propiamente andaluzas, como la palabra «quillo», y diálogos cargados de humor. Todo ello permite que la lectura sea fácil y amena.

La mayoría de los capítulos terminan dejando al lector en suspense y deseando continuar la lectura para saber qué ocurre. Lo mismo pasa con el final, que queda abierto y nos anuncia una nueva aventura.

Temas

- El amor por los libros.
- La valoración de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- La ambición, el deseo de imperialismo y dominio.
- La importancia de la amistad.

Reflexiones

El libro presenta un misterio y ofrece las claves para resolverlo. Los números, los jeroglíficos y los demás juegos que va planteando la historia permiten que el lector pueda ir resolviendo el enigma junto al protagonista.

Se refleja la convivencia que hubo durante muchos siglos entre la cultura árabe y la cristiana.

Hay un castigo para los personajes que se dejan llevar por la avaricia y la ambición, como en el caso del jeque árabe. Los antagonistas están caracterizados con tintes ridículos.



1. Juega a revolver las letras del nombre del autor e inventa un pseudónimo para él.

ULISES CABAL

2. La dedicatoria del libro es un homenaje a las personas que están en contacto con los libros y los promocionan.

Cambia la última palabra (*misterio*) y sustitúyela por otras que te parezcan significativas:

A todos los profesores y libreros,

porque cada vez que me han ofrecido un libro

me han abierto la puertas de -----

3. Observa la cubierta.

¿Qué expresión tiene el señor que aparece detrás de la puerta?

¿Qué simboliza la puerta que aparece dibujada? Relaciona la cubierta con el título.



Actividades de profundización

1. Describe a los amigos de Ulises Cabal y comenta la función que realizan en el relato:

Juanjo

Selim

Charito

2. Ulises Cabal descubre, gracias al alfabeto cirílico, la clave de SOFÍA.

Te proponemos un criptograma que esconde el nombre de un país importante en la trama del libro. Descífralo.

A=1 B=13 G=5 H=7 O=34 U=6 T=67 L=28 S=89 R=45 I=8 W=3

13 6 28 5 1 45 8 1 = -----

3. Gracias al ingenio de Ulises Cabal y sus amigos, a los ladrones les dan gato por león. Haz tú lo mismo jugando con las letras de las palabras.

Por ejemplo: libro – llave (llibro-llabro-llavro-llavo-llave)

LEÓN - GATO



1. Observa esta ilustración del libro. ¿Qué momento del relato refleja? ¿Qué personajes aparecen? Descríbelos.



2. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- 1. El protagonista de la historia se llama Ulises Cabol. -----
- 2. Los ladrones eran búlgaros. -----
- 3. Charito se hace pasar por recepcionista en el parador. -----
- 4. El relato transcurre en la ciudad de Valencia. -----
- 5. La librería del protagonista se llama El Secreto. -----
- 6. La palabra de la huella está escrita con caracteres cirílicos. -----



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

- **Conozcamos Granada.** Antes de comenzar la lectura conviene conocer bien esta ciudad: su localización, su historia, los lugares más importantes... Propondremos a los alumnos que realicen una investigación sobre la ciudad para elaborar luego una especie de folleto turístico. En él se deberán destacar datos como la gastronomía, los monumentos más significativos, etc.
- **Cuentos de la Alhambra.** Es un libro muy ameno que escribió Washington Irving y que sirve de inspiración a Ulises Cabal. Antes de iniciar la lectura leeremos algunos de estos cuentos, especialmente los referidos al patio de los leones.
- **Jeroglíficos.** Propondremos a los niños que inventen jeroglíficos que escondan el título. Para que puedan practicar más, y dado que en la lectura aparecen este tipo de juegos, pueden hacer jeroglíficos con otros títulos de las obras de Ulises Cabal que hayan descubierto en la biblioteca.
- **El león de piedra.** Preguntaremos a los alumnos si pueden imaginar de qué trata la obra a partir del título. ¿Cuál será el misterio?

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- **Enamorados de la Alhambra.** En la página 26 se hace referencia a personajes importantes que amaron la Alhambra: Ibn Zamrak (aquel cuyos poemas están esculpidos en sus paredes), Manuel de Falla, Carlos V y Federico García Lorca. Los alumnos se reunirán por grupos e investigarán sobre estos personajes. Posteriormente harán una exposición oral sobre ellos a sus compañeros.

- **Expresiones coloquiales.** El texto está salpicado de expresiones, dichos y frases coloquiales. Por ejemplo, Ulises Cabal, cuando encuentra el borrador de los *Cuentos de la Alhambra*, dice: «¡Tejeringos fritos!»; o cuando descubre que el número de columnas que rodean el Patio de los Leones es el mismo que las palmeras de la profecía, exclama: «¡Rayas y centollos!». Podemos recopilar diferentes tipos de expresiones y clasificarlas según sean de tristeza, alegría, sorpresa...

ACTIVIDADES DE CIERRE

- **El libro mágico.** Es evidente que los libros tienen una especial importancia en esta historia. Jugaremos a transformar el objeto libro (estaría muy bien que fuera el de *Cuentos de la Alhambra*) en otro objeto distinto, utilizando la imaginación. Delante de la clase, un alumno simulará con gestos una acción, sirviéndose del libro como si este fuese un objeto distinto, por ejemplo, un abanico, una raqueta, una máquina de escribir, etc. Sus compañeros deberán adivinar de qué objeto se trata. El primero que acierte saldrá al escenario y representará a su vez otra acción con el libro.
- **Mensajes secretos.** Ulises descubre al final de la obra otro mensaje secreto:

Y entonces se produjo algo mágico: sobre el blanco papel comenzaron a aparecer líneas, puntos y letras:

—Hay algo escrito con tinta invisible. (pág. 97)

Podemos proponer a los alumnos que ellos también escriban mensajes secretos con zumo de limón. Se lo entregarán al profesor/a, quien con una pequeña llama irá desvelando los secretos escritos y leyéndolos en voz alta.



Solucionario

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

2. Bulgaria.

ACTIVIDADES DE CIERRE

1. La ilustración refleja el rapto de Mendicutti. Los personajes que aparecen son Mendicutti y los búlgaros, en primer término, y Ulises Cabal y sus amigos, espiando tras la ventana.

2. 1. F; 2. V; 3. F; 4. F; 5. V; 6. V



Fragmentos especiales

—Esta librería tiene grandes secretos, Ulises. Secretos que están en los libros y secretos que guardan las paredes que encierran los libros. Pero no lo olvides, Ulises: todos los secretos pueden ser desvelados, todos los misterios descubiertos, si sabes utilizar estas dos cosas. (pág. 10-11)

Leyó y releyó, comparando el original con el texto recién publicado en una edición de bolsillo. En efecto, el párrafo que acababa de leer solo estaba en el manuscrito original.

Y decía algo que, traducido al español, sería:

En el año bisiesto dominado por el ocho, que es el símbolo de lo infinito, el león del islam irá a beber al oasis de las ciento veinticuatro palmeras. Y tú serás el amo del mundo. (pág. 35-36)

«¿Cuál sería el destino?», se decía Ulises, que ni en esos momentos podía dejar descansar el coco: «Ha hablado de un loco, del islam, de un oasis... Sin duda se trata de un árabe fanático, de un emir del petróleo, capaz de...» (pág. 75)

El emir se frotó las manos contemplando la lona bajo la que, creía, estaba su más preciado tesoro.

—Cuando el león del islam se encuentre en mi oasis, empezará la reconquista de la Reconquista. Seré el más grande caudillo de los desiertos, uniré África con Europa, y todos, hasta los rusos y los americanos, me pedirán consejo. Cuando yo estornude, ellos se acatarrarán. Pondré el precio del petróleo que me dé la imperial gana. (pág. 85)

