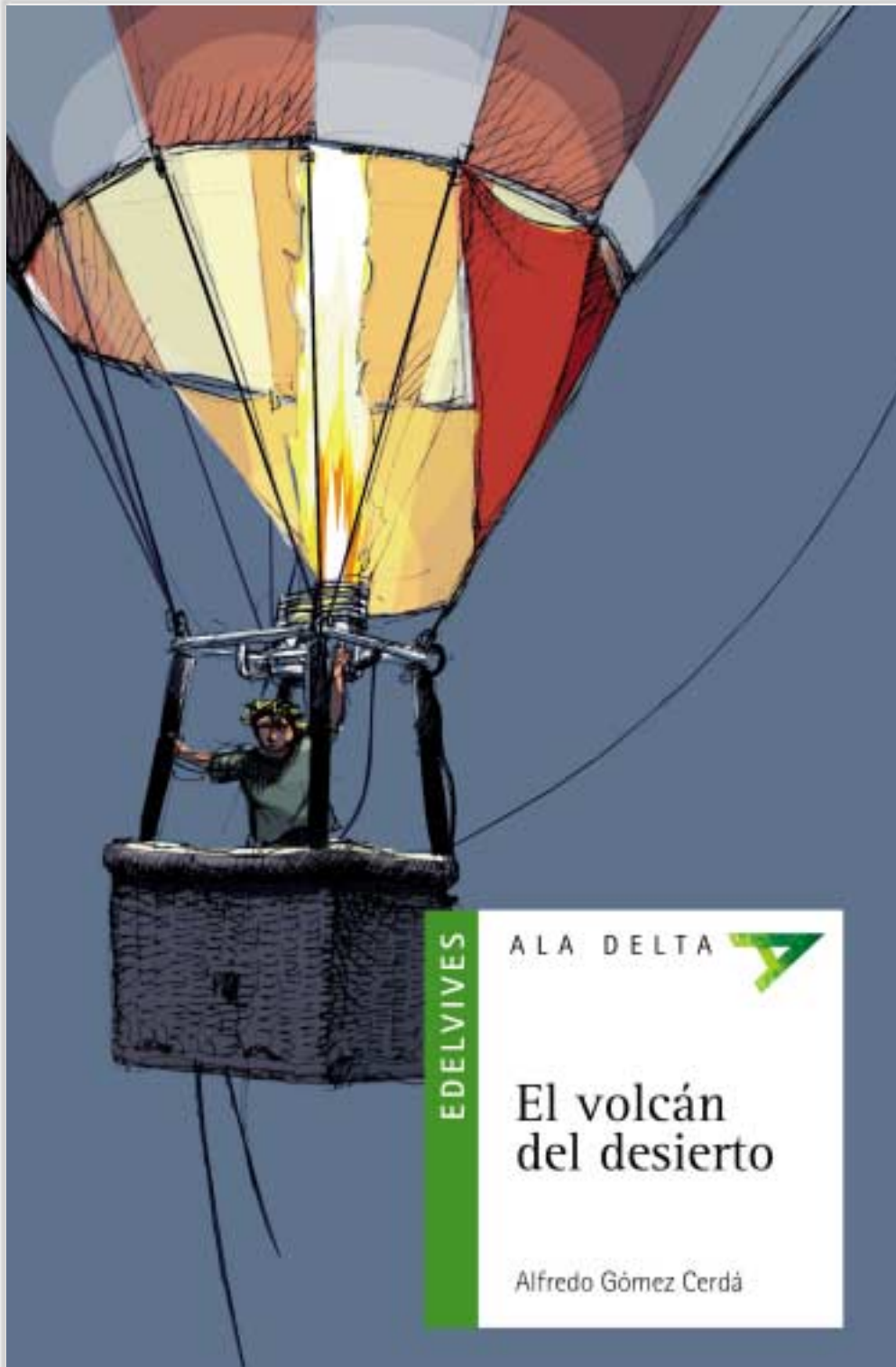


guía

DE LECTURA



EDELVIVES

EDELVIVES

ALA DELTA



El volcán
del desierto

Alfredo Gómez Cerdá

La obra

Título **El volcán del desierto** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Jordi Vila Delclòs** / ADV, 23 / 184 pàgs.

El autor

Alfredo Gómez Cerdá (Madrid, 1951) estudió Filología Hispánica y publicó su primer libro en 1982. Desde entonces, no ha parado. Ha escrito novelas, guiones cinematográficos e historietas, y ha sido ganador de varios premios literarios.

Argumento

Tras sus andanzas por Guinea Ecuatorial (*Un amigo de la selva*, ADV 7), Nico se enfrenta a una nueva aventura en el Sahara. Tras visitar a su padre, que está trabajando como médico en In Guezzán (Argelia), su madre y él regresan a Tamanrasset, desde donde volverán a España. A mitad de camino, en el desierto, auxilian a dos viajeros cuyo vehículo se ha averiado. Son el doctor Kaufman y la doctora Fox. Por una casualidad, Nico descubrirá que estos dos investigadores sin escrúpulos van tras las huellas de «El volcán del desierto», un magnífico tesoro escondido que describe una leyenda africana, y se verá envuelto en una extraña intriga que le llevará a lo más profundo del desierto.

Comentario

Esta es una novela de aventuras con todos sus ingredientes: acción, ambientes exóticos, una misión que cumplir por parte del protagonista y la narración de innumerables peripecias y penalidades. Los referentes son, como el propio autor cita, Emilio Salgari y Julio Verne.

Es también una novela de viajes. El autor sitúa la acción en un escenario exótico, el desierto, y nos da a conocer otras culturas.

El lenguaje está muy cuidado, especialmente en la descripción de los escenarios y la narración de las peripecias.

Hay que destacar el tratamiento de los personajes, protagonistas y secundarios, que el autor sabe

caracterizar de manera que el lector intuya su naturaleza y distinga entre «buenos» y «malos».

Temas

- El género de las novelas de aventuras y sus características.
- El desierto del Sahara con sus diferentes culturas.
- Participar como lector activo descubriendo la trama y la intriga.
- Las leyendas: mitad realidad, mitad ficción.

Reflexiones

En las novelas de aventuras el joven lector empatiza con el protagonista, con el héroe. Se consigue así relacionar la verdadera aventura con las etapas de crecimiento en la vida, con la maduración. La aventura es transgresora, rompe con el inmovilismo de la vida cotidiana, por ello el lector se sumerge en la narración y vive las peripecias como si fuese él mismo quien las protagonizara.

Al tratarse de la segunda novela de un mismo personaje (Nico), el lector se mueve en terreno conocido, lo que le lleva a una completa complicidad con las aventuras. Esto supone un acicate a la lectura, que se desarrolla sin complicaciones, fortaleciendo o creando los hábitos lectores de los niños y niñas.

El género elegido, la novela de aventuras, también ayuda, ya que con su estructura y sus características consigue familiarizar al lector con las reglas de narración.



Actividades de aproximación

1. El desierto.

«El desierto es bello y sobrecogedor.» Así describe, en voz de los protagonistas, Alfredo Gómez Cerdá el desierto del Sahara. También dialogan sobre si el desierto es la ausencia de todo o no (páginas 69-70).

¿Has estado en el desierto? ¿Cómo imaginas que es? Descríbelo con tus palabras.



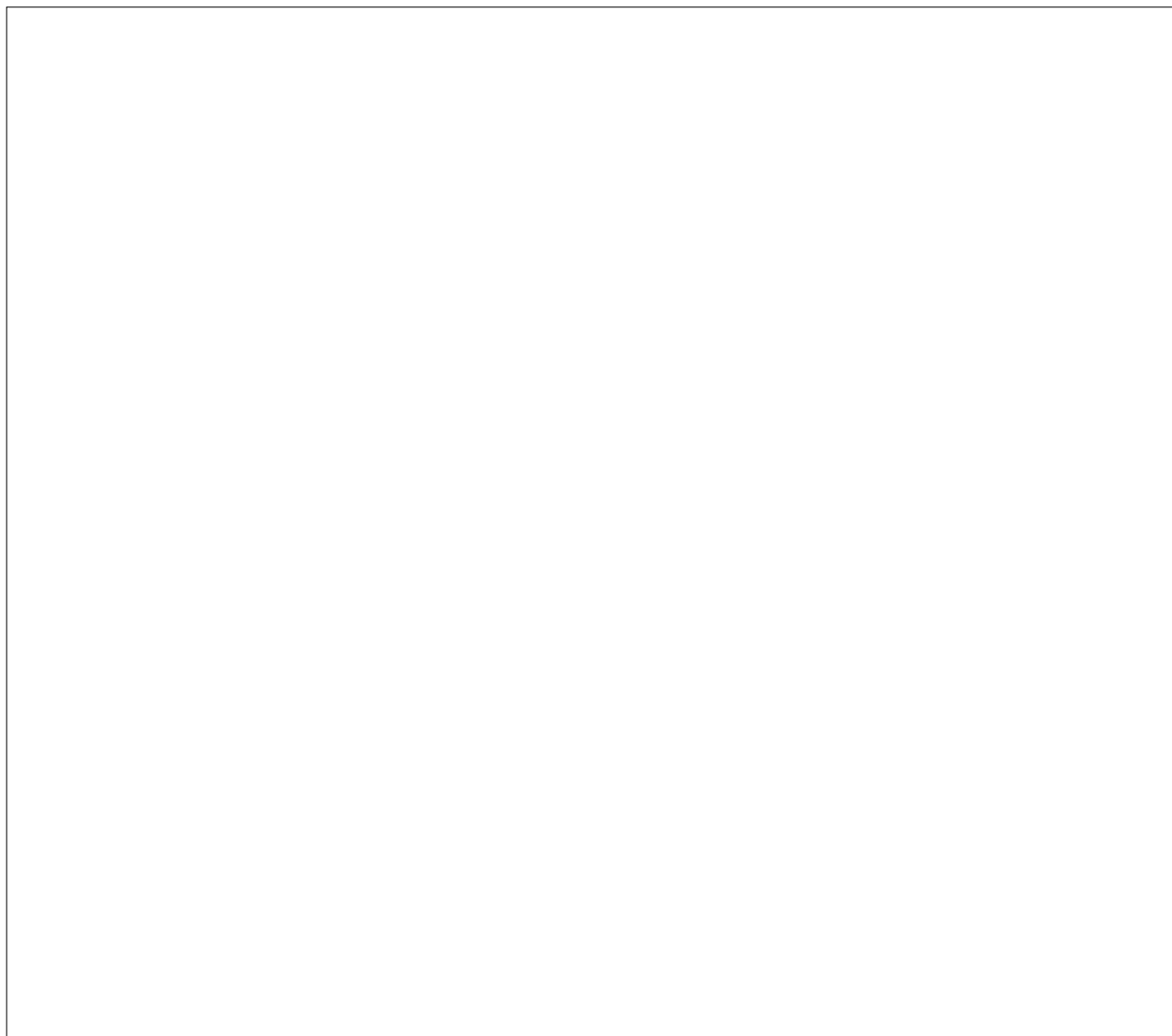


Actividades de profundización

1. Sahara.

—... *El croquis de papá está más claro que el mapa, creo que debemos guiarnos por él.*
(pág. 8)

Para que no te ocurra como a Nico, busca en un atlas el mapa de África, luego puedes dibujarlo o fotocopiarlo y pegarlo debajo. Marca todos los lugares donde Nico vive su aventura.



Puedes completar la propuesta dibujando los accidentes naturales: ríos, montañas, etc.



1. Un cómic de aventuras.

Os sugerimos realizar una historieta con las ilustraciones del libro. Selecciona seis ilustraciones, fotocópielas y pégalas en cada uno de los espacios. Pueden seguir un orden distinto al del libro. Después, inventa una historia y cuéntala con bocadillos (diálogos). Puede resultar muy divertido.

No te olvides de utilizar todos los recursos del cómic: onomatopeyas, bocadillos, líneas cinéticas...

Taller de creatividad

1. Nuevas aventuras.

Inventa una nueva aventura para Nico. Ayúdate de este cuadro.

Personajes:

Nombre	Descripción

Lugares:

Nombre	Descripción

Aventuras:

Acción	Descripción

2. Experimento. ¿Cómo hacer un globo?

En los libros de manualidades puedes encontrar experimentos con globos. Te sugerimos uno muy sencillo.

Materiales: un globo, una pajita, un carrete de hilo y cinta adhesiva.

Mete el hilo por la pajita y átaló a dos extremos de la habitación. Fija el globo a la pajita con la cinta adhesiva. Hínchalo de aire y retuerce el extremo. Suéltalo de pronto y verás como el globo se desplaza hacia delante.



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que presentamos bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Conocer al autor.** Alfredo Gómez Cerdá es uno de los autores más importantes del panorama literario infantil y juvenil. Antes de iniciar la lectura podemos proponer a los alumnos que busquen información sobre él.
- **Viajes en globo.** La cubierta del libro muestra al protagonista (Nico) montado en un globo aerostático. En muchas novelas de aventuras este ha sido uno de los medios de transporte más utilizado. Sugeriremos a los chicos y chicas que busquen otros libros en los que los personajes también viajen en globo.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **El desierto del Sahara.** La aventura de Nico se desarrolla en este desierto. Pediremos a los alumnos que anoten los nombres de los lugares que aparecen a lo largo de la novela y sus descripciones. Será una manera de conocer más a fondo esta zona africana.
- **Los tuareg.** «Los hombres azules» son un pueblo enigmático que lleva siglos en el desierto. Sugeriremos que la clase haga una investigación para conocer esta cultura fascinante de la que se hace una ligera aproximación en la novela. Pueden completar la información con fotos y dibujos y, por grupos, realizar un mural.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro, también podemos sugerir actividades.

- **Leyendas.** Las leyendas son relatos populares que tienen un carácter más o menos fabuloso. El pretexto de esta novela es una leyenda. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre esta leyenda y la reescriban. Si es posible, se pueden consultar libros con leyendas africanas.

Otra propuesta:

Investigar sobre leyendas de una zona, pueblo o ciudad concretos. Seguro que las hay y los chicos pueden recuperarlas.

- **Otros lugares para la aventura.** El primer libro de las aventuras de Nico se desarrolla en la selva; este en el desierto. Sugeriremos a los chicos y chicas que anoten otros lugares propios para la aventura. Para ello podrán consultar otras obras. Verne y Salgari son dos autores con abundante producción en este género. De esta manera conocerán nuevos libros.
- **Otras novelas del autor.** Pediremos a los chicos y chicas que busquen más libros del autor, para próximas lecturas.





Solucionario

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Actividades de aproximación

Viajes en globo.

Algunas novelas en las que los protagonistas viajan en globo:

- DURRELL, Gerald. *Un fantástico viaje en globo*.
- TWAIN, Mark. *Tom Sawyer en el extranjero*.
- VERNE, Julio. *Cinco semanas en globo*.
- VERNE, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*.
- LINDGREN, Astrid. *Pippi Calzaslargas*.

Actividades de cierre

Otras novelas del autor.

- *Un amigo en la selva*.
- *El secreto del gran río*.
- *El tesoro del barco fantasma*.
- *El cartero que se convirtió en carta*.
- *La sexta tele*.
- *El mago del paso subterráneo*.
- *Anoche hablé con la luna*.

Fragmentos especiales

—No sé cómo puede orientarse —comentó al cabo de un rato Nico, moviendo la cabeza de un lado a otro.

Los tuareg llevan siglos en el desierto. Ellos son capaces de ver, oír y sentir cosas que a nosotros nos pasarían inadvertidas. (pág. 18)

La tarde caía a pasos agigantados. El sol, a uno de sus costados, ya muy bajo, aparecía y desaparecía entre las dunas, como si convertido en niño, jugase al escondite. Las sombras se alargaban y la luz se volvía densa y clara, resaltando de forma especial el volumen y el color de todas las cosas. Las escasas nubecillas, alargadas y deshilachadas, como pequeños jirones, parecían antorchas encendidas en medio de un infinito cielo azul. (págs. 30-31)

El sol asomaba entre las montañas de arena, en medio de un silencio absoluto, sólo roto por ráfagas de viento que zumbaban en los oídos. Todo iba cobrando color y, con él, forma, volumen, contenido... El cielo se llenaba de azul intenso, como un luminoso mar en calma; la tierra era como otro mar, un mar incendiado y refulgente. Nico movió la cabeza de un lado a otro. Ahora lo había comprendido. «No, no —se dijo—, el desierto no es la ausencia de todo. El desierto está lleno de belleza.» (pág. 81)

—Dime una cosa, Giovanni —habló al fin Nico—. Si después de estudiar todos esos papeles llegas a la conclusión de que el volcán del desierto está en el Gobi, ¿irás a buscarlo?

Giovanni, simplemente, se encogió de hombros. No había dejado de sonreír. (pág. 179)

